

संपादकीय

मीडिया पर हमला

अफगानिस्तान में भारतीय फोटो पत्रकारों की हत्या जिनी दुखद है, उन्हीं ही वित्तजनक भी। दानिश सिद्धीकी की हत्या ने अफगानिस्तान में पूरे मीडिया को गंभीर चिंता में डाल दिया है। गोलीबारी या मुठभेड़ की स्थिति में आम तौर पर किसी पत्रकार को निशाना नहीं बनाया जाता है, पर तालिबान ने जो दुस़ाहस किया है, दरअसल वह प्रेस या मीडिया पर हमला है। निमंग और बर्बर नियम-कायद वाले तालिबान प्रेस को करते हैं महत्व नहीं देते हैं, वे अपनी राह में आने वाले हरके शब्दों को पालापन के साथ रास्ते से हटाते हैं। कंधार में तालिबान ने भारतीय फोटो पत्रकार दानिश सिद्धीकी की उस वजह हत्या कर दी, जब वह अफगान सुरक्षा बलों के साथ वहाँ के हालात की रिपोर्टिंग कर रहे थे। समाचार एंजेसी रॉयटर्स से जुड़े दानिश पुलिस्कर पुरस्कार विजेता थे। गौरतलब है कि 13 जुलाई को भी उन पर हमला आया था और वह बाल-बाल बचे थे। हवाई हमले में बचने के बाद दानिश ने खुद ट्रॉटर करके हमले की जानकारी दी थी और काहा की था कि बाहर याशाली रह बग गए। लेकिन दूसरी बार हुए हाल में वह भारतीय सांविधान नहीं हुए और उनकी हत्या की खबर से दुनिया सब्ब रह गई। दानिश ने विपत् दिनों एक फोजी की कहानी बयान की थी कि कैसे एक जानवर अपने साथियों से लिंग हो गया था और तालिबान से घंटों तक अकेले ही लड़ा। शायद ऐसी साहसिक रिपोर्टिंग की वजह से ही दानिश तालिबान के निशाने पर आ गए थे। तालिबान को कर्तव्य यह परवंत नहीं है कि कोई निष्पक्ष रिपोर्टिंग करे। तालिबान सब को दबाने की जघन्य आपराधिक साजिश के तहत ही पत्रकारों को निशाना बना रहा है। गौरतलब है कि इस वर्ष अभी तक अफगानिस्तान में छह पत्रकारों की हत्या हो चुकी है, जिनमें वार तो महिला पत्रकार हैं। पिछले पूरे साल में छ्ह पत्रकार रिपोर्टिंग करते हुए वहाँ शहीद हुए थे। आशंका है, इस साल पत्रकारों को अफगानिस्तान में बहुत सावधानी के साथ अपना काम करना होगा। साल 2018 में इस संकटग्रस्त देश में 16 पत्रकारों को जान गंवानी पड़ी थी। आखिर पत्रकारों से क्या दुश्मनी है? पत्रकार किसी भी समाज को बेहतर और पारदर्शी बनाने में अपनी भूमिका निभाते हैं, लेकिन दुनिया में ऐसा क्यों होता है कि पत्रकारों को नापासद दिया जाता है? खासकर संकटग्रस्त द्वारों में तो पत्रकारों का विशेष रूप से सुरक्षा देने की जरूरत है। कंधार ही नहीं, पूरा अफगानिस्तान तड़वा का अड़ा बनता जा रहा है। मजबूर होकर भारत ने 10 जुलाई को कंधार में वाणिज्य दुतावास का लगभग 50 राजनीतिकों, साहायक कर्मचारियों और सुरक्षाकर्मियों को भारतीय वायु सेना की मदत से वापस बुलाया है। जारी हुए इस रहस्य से अपने लोगों का बचाव करना जा सकता है, लेकिन तालिबान अब जो कर रहा है, उस बारे में पूरे विश्व को ज्यादा कड़ाई से संज्ञान लेना चाहिए। जो देश तालिबान के पीछे प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से खड़े हैं, उन्हें भी सभ्यता और मानवीयता के आइने में अपनी छिपे देख लेनी चाहिए। जो देश हिंसा या हत्या में भेद करते हैं, जो देश पत्रकारों की राष्ट्रीयता के आधार पर सवादेना का डिजाइन करते हैं, वे वास्तव में ऐसी हिंसा व हत्या को बढ़ावा दी देते हैं। दानिश सिद्धीकी की हत्या अफगानिस्तान और दुनिया के लिए एक निरायक बिंदु होनी चाहिए और अब समय आ गया है कि मानवता के दृश्यमानों को फहानकर टिकाने लगाया जाए।

‘आज के ट्वीट

सर्वोच्च प्राथमिकता

किसान कल्याण संज्ञ सरकार की सर्वोच्च प्राथमिकता सही है। इसी भावना के साथ हमारी सरकार ने किसानों को समृद्ध और खुशाहाल बनाने के लिए कई महत्वपूर्ण फैसले लिए हैं। इसी कड़ी में अब हम 'मुख्यमंत्री किसान मित्र ऊर्जा योजना' शुरू करने जा रहे हैं। -- मु. अशोक गहलोत

ज्ञान गंगा

एतात्मा का कार्य

श्रीमार्था आर्या
एक औरस रोटी बनाते बनाते मंत्र जाप कर रही थी, अलग से पूजा का समय कहा निकाल पाती थी बेघरी, तो बस काम करते-करते ही एकाएक धड़म से जोरों की आवाज हुई और साथ में दर्दनाक चीख। कलेजा धक से रह गया, जब आसन में दौड़ कर झाँकी तो आठ साल का चुरू चिट पड़ा था, खुन से लथपथ। मन हुआ ढहाड़ मार कर रोये। परंतु घर में उसके अलावा कोई था नहीं, रोकर भी किसे बुलाती, फिर चुरू को संभलना भी तो था। दौड़ कर नीचे गई तो देखा चुरू अधी बेहोशी में मां-मां की रट लगाए हुए हैं। अंदर की ममता ने आखों से निकल कर अपनी मौजूदी का अहसास करवाया। फिर 10 दिन पहले करवाया अपेंडिस के ऑपरेशन के बायजूद ना जाने कहां से इतनी शक्ति आ गई कि चुरू को गोद में उठा कर प्रोसेस के रसेंशन होमी की ओर ले आयी। रास्ते भर भगवान की जी भर कर कोरोनी ही है। खें डॉक्टर साहब मिल गए और सामना पर इलाज होने पर चुरू बिल्कुल ठीक हो गया। चोटें गहरी नहीं थीं, ऊपरी थीं तो कोई खास परशानी नहीं हुई। रात को घर पर जा सक टीवी देख रहे थे तब उस औरत का मन बैठेन था। भगवान से विरक्ति होने लगी थी। एक मां की ममता प्रभुतां का बुनाई दे रही थी। उसके दिमाग में दिन की सारी घटना लब्धित्री की तरह बलने लगी। कैसे चुरू आसन में गिरा की एकाएक उसकी आत्मा सिरह उठी, कल ही तो पुराने बायाकल का पाशक का टुकड़ा आंगन से हवाया है, टीक उसी जगह था जहां चिंट गिरा पड़ा था। अगर कल मिस्त्री न आया होता तो...? उसका हाथ अब अपने पेट की तरफ गया जहां टांके अधी हो रही थी, ऑपरेशन के। आश्वर्य हुआ कि उसने 20-22 किलो के चुरू को उठाया कैसे, कैसे वो आधा किलोमीटर तक दौड़ी चली गई? दैरों तो वो कबड्डी की बाल्टी तक छत पर नहीं ले जा पाती। फिर उसे ख्याल आया कि डॉक्टर साहब तो 2 बजे तक ही रहते हैं और जब वो पहुंची तो साडे 3 बज रहे थे, उपरोक्त जाते ही तुरंत इलाज हुआ, मानो किसी ने उन्हें रोक रखा था। उसका सर प्रभु चरणों से श्रद्धा से कुक्ष गया। अब वो सारा खेल समझ चुकी थी। मन ही नन प्रभु से अपेण शब्दों के लिए क्षमा मारी। भगवान कहते हैं, 'मैं तुहारे आने वाले संकर रोक नहीं सकता, लेकिन तुम्हें इतनी शक्ति दे सकता हूँ कि तुम आसानी से उन्हें पार कर सको, तुम्हारी राह आसान कर सकता हूँ। बस धर्म के मार्ग पर चलते रहो।'

बेटी बोझा नहीं, बरकत का सबब



1

मन के अधियारे को दूर करने के लिए एक दीपक जलाना जरूरी होता है। और जब भारतीय समाज बेटी की बात करता है तो उसके मन में एक किस्म की निराशा और अवसाद होता है। बेटी यानि परिवार के लिए बोझ़, यह किसी एक प्रश्न, एक शहर या एक समाज की कहानी नहीं है बल्कि घर-घर की कहानी है। किसी राज्य या शहर में ऐसी सोच रखने वालों की कमी का या अधिकता हो सकती है लेकिन है सब इस मानिसी की बीमारी से ग्रस्त। मध्यप्रदेश इससे अस्थाना नहीं था। असमय बच्चों का ब्याह, रुकूल भेजने में हील-हवाला करना और उनके स्वास्थ्य के प्रति लापारवाही आम थी। लेकिन साल 2007, तारीख 1 अप्रैल जैसे बेटियों के भाया खुलेंवाना का दिन था, इस दिन देश के हव्यप्रदेश अर्थात् मध्यप्रदेश बेटियों के भाया जगाने के लिए योजना आरंभ की थी। लाडली लक्ष्मी योजना के बाद जैसे मा-बाप का मन बदलने लगा, प्रदेश में लगातार बाल विवाह का ग्राफ गिरने लगा, बेटियों को बरक्त मानकर उन्हें पढ़ाने पर जार दिया जाने लगा, उनके स्वास्थ्य को लेकर भी समाज में जागरूकता आयी। लैंगिक विभेद को लेकर भी लोगों का मन बदलने लगा, मध्यप्रदेश में लैंगिंग समानता के लिए एक नया माहाल बनने लगा है। लाडली लक्ष्मी योजना के पहले बेटियों को लेकर जो भाव था, वह निराश कर रहा था, हालांकि इसके

सांस्कृतिक विरासत के अनुस्वर्ण काशी का विकास

- डॉ. दिलीप अग्निहोत्री

विकास की समग्र अवधारणा में सांस्कृतिक, आधारिक व ऐतिहासिक नगरों का विशेष महत्व होता है। अनेक देशों ने इस कार्य को प्राथमिकता के आधार पर किया। उन्होंने अपने ऐसे नगरों में विश्वस्तरीय सुविधाएँ प्रदान कराई। उनकी अर्थव्यवस्था में पर्यटन व तीर्थात्मक कार्यक्रमों का विशेष योगदान रहता है। वहाँ स्विस्तरीय सुविधाओं व संसाधनों का विकास किया। इसके कारण अनेक स्थानों को विश्वस्तरीय प्रतिष्ठा मिली। स्वतंत्रता के बाद भारत के लिए भी ऐसा करने का अवसर था। लेकिन कठिप्पय मध्यकालीन इमरातों के अलावा अन्य ऐतिहासिक स्थानों के विकास पर उचित ध्यान नहीं दिया गया। नरेंद्र मोदी ने जब काशी को क्षेत्रों जैसा विकासित करने की बात कही थी, तब इसका प्रतीकात्मक महत्व था। क्षेत्रों का विश्वस्तरीय बनाना में वहाँ की अनेक सरकारों ने प्रयास किया था। जबकि हमारे यहाँ इस प्रकार के विजन का अभाव रहा है। नरेंद्र मोदी सरकार ने तीर्थात्मक व पर्यटन पर अत्यधिक जोर दिया। इस विषय को प्राथमिकता में शामिल किया। नरेंद्र मोदी ने जुगरात में बौद्ध मुख्यमत्ती अनेक नगरों का पर्यटन की दृष्टि से विकास किया था। प्रधानमंत्री पद के उम्मीदवार शाशित होने के बाद वह काशी आये थे। यहाँ उन्होंने कहा था कि ना मैं आया हूँ, ना किसी ने मुझे भेजा है, मुझे मां गंगा ने बुलाया है। उत्तरा यह कथन काशी की सांस्कृतिक विरासत के अनुरूप था। जिसमें यहाँ के विकास का भाव भी समाचित है। प्रधानमंत्री ने बाद उन्होंने इस दिशा में प्रयास किये। लेकिन विकास को वास्तविक रूप दिया योगी आदित्यनाथ सरकार ने दी। नरेंद्र मोदी अवसर काशी आते रहे हैं। प्रत्यक्ष बार यहाँ वह विकास संबंधी अनेक योजनाओं की सौगत देते हैं। इयराव की यात्रा भी इस दृष्टि से महत्वपूर्ण रही। इसमें जापान और भारत की मैत्री का प्रतीक रूप भी शामिल है। उन्होंने रुद्राक्ष कन्वेशन सेंटर का लोकार्पण किया। बीएचयू परिसर में यो बैड के एमसीएच विंग का दीरा किया। पहले तल पर बने पीडियाट्रिक वार्ड के निरीक्षण के बाद डॉक्टरों व अफसरों से संवाद किया। प्रधानमंत्री के समक्ष कोरेना की तीसरी रुहां से बचाने के उपायों के बाबत जिला प्रशासन की ओर से प्रजेंटेशन दिया गया। प्रधानमंत्री ने काशी को एक सी बयानीकृत परियोजनाओं की सौगत प्रदान की। अंतरराष्ट्रीय कवे शन सेंटर रुद्राक्ष का लोकार्पण विशेष रूप से महत्वपूर्ण रहा। इसके पश्च अनेक देशों की जिजासा रही है। इस दौरान भारत में जापान के राजदूत भी मौजूद थे। जापानी प्रधानमंत्री योशिहिदे सुगा कार्यक्रम से वर्तुअल रूप में संगभागी रहे। नरेंद्र मोदी ने यहाँ के पार्क में रुद्राक्ष का पौधा लगाएगे। रुद्राक्ष का निर्माण जापान सरकार ने करवाया। यह भरत और जापान की मित्रता का प्रतीक है। केंद्र व उत्तर प्रदेश की वर्तमान संस्कृतिक नगरों के विकास पर ध्यान दे रही है। इसके दृष्टिगत अनेक योजनाओं का क्रियान्वयन किया जा रहा है। उन्हें जारी

रुद्राक्ष का निर्माण जापान सरकार ने कराया है। यह भारत और जापान की मित्रता का प्रतीक है। केंद्र व उत्तर प्रदेश की वर्तमान सरकारें सांस्कृतिक नगरों के विकास पर ध्यान दे रही हैं। इसके दृष्टिगत अनेक योजनाओं का क्रियान्वयन किया जा रहा है। इनसे जुड़े अनेक मार्गों का निर्माण किया जा रहा है। काशी भी इसमें सम्मिलित है। यह दुनिया का सबसे प्राचीन नगर है।

दुनिया का सबसे प्राचीन नगर है

के प्रति सरकारों की जिम्मेदारी पूरी नहीं होती इसके लिए भावना का एक स्तर भी होना चाहिए। पहले इसका अभाव था। ऐसा नहीं कि कठोर प्रवीन काल से सुविधा संपर्क था। वहु दशक पहले ही जापान की सरकार ने इस ओर ध्यान दिया। देखते ही देखते उसका सुनियोजित विकास हुआ। विश्व की सबसे प्राचीन नगरी काशी है। अयोध्या में श्रीमान्, मथुरा में श्रीकृष्ण ने अवतार दिया। साराजग्न और कुशोनार गंगा बुद्ध से जुड़े तीर्थ हैं। बीस से अधिक दरों की आस्था यहाँ से जुड़ी है। ये देश यहाँ के विकास से अपने को जोड़ना चाहते हैं। लेकिन हम इसका भी अपेक्षित लाभ नहीं उठा सके। योगी आदित्यनाथ ने धार्मिक पर्यटन की कमियों की ओर गंभीरता से ध्यान दिया है। वह भावनात्मक रूप में भी इन स्थानों से जुड़े हैं। मुख्यमानी के रूप में उन्होंने अपनी भूमिका को विस्तर दिया है। अयोध्या में दीपावली, मथुरा और राघवरुप में होती के माध्यम से उन्होंने धार्मिक पर्यटन के लिए सहदेश देने का भी काम किया है। गढ़मुकेश्वर को विश्व स्तरीय आध्यात्मिक नगरी बनाने का नियंत्रण महत्वपूर्ण है। यह योगी आदित्यनाथ के प्रयासों का ही परिणाम है। इसके लिए मलेशिया की कम्पनी ने पांच हजार करोड़ रुपये का एमओयू किया है। इस प्रयास से महाभारतकालीन गढ़मुकेश्वर पर्यटन का अंतर्राष्ट्रीय केंद्र बनेगा। इसे पलिक प्राइवेट पार्टनरशिप के आधार पर विकसित किया जाएगा। इसके गंगा किनारे स्थित इलाकों को संवारा जा रहा है। काशी का विकास भी सारस्वतिक विरासत के अनुरूप है।

सोच का ही फर्क होता है,
वरना समस्याएं आपको
कमज़ोर नहीं बल्कि मज़बूत
—उत्ते अच्छी हैं।

आज का सर्विप्ल

 मेरे <p>व्यावसायिक समस्या सुलझाने में आप सक्त होंगे। रक्त का या हृदय रोगी स्वास्थ्य के प्रति सचेत रहें। टक्कराव की स्थिति आपके हित में न होगी। प्रतियोगी परीक्षाओं में सफलता के योग हैं।</p>
 वृषभ <p>पारिवारिक सदस्यों का सहयोग मिलेगा। आपके प्रभाव तथा वर्चस्व में वृद्ध होगी। किसी बहुमूल्य वस्तु के पाने की अभिलाप्त पूरी होगी। कोई महत्वपूर्ण निर्णय न लें। वाहन प्रयोग में सावधानी अपेक्षित है।</p>
 मिथुन <p>आर्थिक पक्ष मजबूत होगा। धन, पद, प्रतिश्वामें वृद्धि होगी। किया गया परिव्राम सार्थक होगा। संतान के दायित्व की पूर्ति होगी। जीवनसाथी का सहयोग व सानिध्य मिलेगा। आप के नवीन स्रोत बनेंगे।</p>
 कर्क <p>राजनीतिक महत्वाकांक्षा की पूर्ति होगी। उपहार व सम्मान का लाभ मिलेगा। खानापान में संबंध रखें। स्वास्थ्य के प्रति सचेत रहें। बीरोजगार व्यक्तियों को रोजगार मिलेगा। व्यर्थ के तनाव मिलेंगे।</p>
 सिंह <p>पिता या उच्चाधिकारी का सहयोग मिलेगा। भाग्यवश कुछ ऐसा होगा जिसका आपको लाभ मिलेगा। पारिवारिक जनों से तनाव मिलेगा। वाणी पर निवंत्रण रखने की आवश्यकता है। आय के नवीन स्रोत बनेंगे।</p>
 कन्या <p>पारिवारिक जीवन सुखभय होगा। संतान के दायित्व की पूर्ति होगी। धन लाभ होगा। रुपए पैसे के लेन देन में सावधानी रखें। वाणी की साम्यता आवश्यक है। वाहन प्रयोग में सावधानी रखें।</p>
 तुला <p>पारिवारिक जीवन सुखभय होगा। व्यावसायिक क्षेत्र में कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा। अनावश्यक कष्ट का करना करना पड़ेगा। किसी अभिन्न मित्र से मिलाप होगा। धन हानि की साम्भावना है।</p>
 वृश्चिक <p>शिक्षा प्रतियोगिता के द्वेष में आशातीर सफलता मिलेगी। स्वास्थ्य के प्रति सचेत रहें। किया गया परिव्राम सार्थक होगा। रुक्म हजार कार्य सम्पन्न होंगा। विरोधियों का</p>

धनु आर्थिक योजना सफल होगी। उपर्युक्त व सम्प्रभाव का लाभ मिलेगा। जारी प्रयास सार्थक होगा। शासन सत्ता का सहयोग मिलेगा। संतान के संबंध में सुखद समाचार मिलेगा। अनावश्यक कष्ट का समान करना पड़ेगा।

मकर जीवनसाथी का सहयोग व सानिध्य मिलेगा। रोजी रोजगार की दिशा में प्रगति होगी। प्रेम प्रसंग प्रगाढ़ होंगे। मकान, सम्पत्ति व वाहन की दिशा में किया गया प्रयास सफल होगा।

कुम्भ गृहोपयोगी वस्तुओं में वृद्धि होगी। जीविका के क्षेत्र में प्रगति होगी। पारिवारिक जनों से तनाव मिलेगा। समुराल पक्ष से लाभ होगा। मनोरंजन के अवसर प्राप्त होंगे। आय और व्यय में संतुलन बढ़कर रहें।

मीन व्यावसायिक योजना फली भूत होगी। उद्दर विकार या त्वचा के रोग से पीड़ित रहेंगे। पारिवारिक जनों का सहयोग मिलेगा। प्रतियोगी परीक्षाओं में सफलता मिलेगी। स्वास्थ्य के पर्याप्त सुरक्षा रखें।



यह सभी संगीत कलाकारों के लिए एक सुनहरा समय है

गणिका आस्था गिल का कहना है कि वह एक ऐसे युग का हिस्सा बनकर खुद को धन्य महसूस कर रही है, जहां स्तरत्र संगीत विकसित हुआ है और अब भी गति पकड़ रहा है। आस्था ने बादशाह के साथ जीजे वाले बाबू और पानी पानी जैसे सहयोगी कार्यों के साथ प्रसिद्धि प्राप्त की, इसके अलावा अकासा के साथ बज या नानिंग पर कामयाकी हासिल की। हमारे दर्शकों का रवाद विकसित हुआ है और लोग जानते हैं कि दुनिया भर में क्या हो रहा है। वे जानते हैं कि संगीत कैसे बनता है। इसलिए, बहुत से लोग इसे सीख रहे हैं, मैं बहुत धन्य महसूस करती हूं। उन्होंने अगे कहा, मैं जागती हूं और मुझे एहसास होता है कि मैं धन्य हूं। एक समय था जब मैं अलीशा चिनाइ और बैंड वाइव को सुनती थी। अब मैं यहां हूं। कई बार मेरे लिए यह विश्वास करना मुश्किल होता है कि मैंने इसे बनाया है। लेकिन हाँ, यह सभी कलाकारों के लिए एक सुनहरा समय है और हर कोई अपनी तरह का काम कर रहा है। मैं उन सभी भारतीय कलाकारों का सम्मान करती हूं जो अपनी प्रतिभा दिखा रहे हैं। आस्था जल्द ही एडवेंचर रियलिटी टीवी शो खत्मों के खिलाड़ी सीजन 11 में भारती ने डासिंग में भी अपना लोहा मनवाया।

पंकज ग्रिपाठी: कोई प्रोजेट चुनने से पहले, मैं देखता हूं कि जैंडर संवेदनशीलता है या नहीं

अभिनेता पंकज ग्रिपाठी ने फिल्म का यथन करते समय अपने दिमाग में आने वाले ख्यालों के बारे में बात की है। पंकज ने आईएनएस को बताया, कभी-कभी मैं अपनी प्रांद की कहनियों या पात्रों को प्रांद करता हूं, या फिल्म में कुछ ऐसा जो मैं वास्तव में लोगों तक पहुंचाना चाहता हूं, एक संदेश की तरह। एक परियोजना चुनने से पहले मैं देखता हूं कि जैंडर संवेदनशीलता है या नहीं और एक फिल्म निर्माण के माध्यम से क्या कौशिक कर रहा है कहने की। उन्होंने कहा, बॉक्स ऑफिस कलेक्शन एक बाय-प्रोडक्ट है। मैं सिर्फ एक फिल्म के माध्यम से एक संदेश देना चाहता हूं। हर कहानी का एक संदेश देने का उद्देश्य होता है। इसलिए, मैं इसे ध्यान में रखता हूं। अभिनेता वर्तमान में कृति सेनन अभिनेता अपनी आगामी फिल्म मिमी की रिलीज का इंतजार कर रहे हैं। फिल्म एक लड़की की कहानी बताती है जो बॉलीवुड में अपनी किस्मत आजमाना चाहती है और एक जोड़े के लिए सरोगेट बन जाती है। मिमी की यात्रा और संघर्षों में पंकज एक अभिन्न भूमिका निभाते हैं। फिल्म में साईं तम्बकर, सुप्रिया पाठक और मनोज पाहवा भी हैं, और यह 30 जुलाई से जियो सिनेमा और नेटफिल्म्स पर रुटीम होगी।



भारती सिंह का छलका दर्द, बोली-शो के दौरान गलत तरीके से छूते थे लोग

कॉमेडी छीन के नाम से मशहूर भारती सिंह ने आज अपनी एक अलग पहचान बना ली है। भारती सिंह को यह खास मुकाम हासिल करने के लिए कई मुश्किलों से गुजरना पड़ा। हाल ही में भारती सिंह ने मरीष पॉल के शो में अपनी पर्सनल से लेकर प्रोफेशनल लाइफ तक कई खुलासे किए। भारती सिंह ने बताया कि किस तरह करियर के शुरू में वो मां को साथ लेकर शोज करने जाती थीं क्योंकि शो के दौरान लोग उन्हें गलत तरीके से छूते थे। भारती सिंह ने कहा, कई बार जो इंवेंट के कॉर्डिनेट्स थे वो गलत व्यवहार करते थे। वे अपने हाथ मरी बैक पर रब करते थे। मुझे बिल्कुल अच्छा नहीं लगता था, लेकिन फिर मन में आता था कि ये तो मेरे अंकल जैसे हैं तो मेरे साथ गलत व्यापों करेंगे। उन्होंने कहा, उस वक्त मैं ये सब चीजें नहीं समझती थीं। मुझमें अब लड़ने का आत्मविश्वास है, जो पहले कभी नहीं था। अब मैं कह सकती हूं कि क्या दिक्कत है, क्या देख रहे हों, बाहर जाओ हम बैंज कर रहे हैं। लेकिन उस वक्त मुझमें हिम्मत नहीं थी। भारती सिंह ने बचपन के अपने मुश्किल दौर के बारे में भी बात की। भारती ने कहा, मैंने देखा है कि कैसे कुछ लोग घर में आते थे और जो उन्होंने लोग दिया था उसके पैसे मांगते थे। वो मेरी मां का हाथ तक पकड़ लेते थे। मुझे उस वक्त भी नहीं पता था कि वो उनके साथ गलत बिहेव कर रहे हैं। बता दें कि भारती सिंह जब 2 साल की थी तब उनके पिता का निधन हो गया था। जिसके बाद भारती की मां एक फैटटी में काम करके अपने तीनों बच्चों की परवारिश करती थीं। भारती सिंह ने एक्विटंग के साथ ही मॉडलिंग भी की है। उन्होंने कई फैशन डिजाइनरों के लिए रैप वॉक किया। साल 2012 में 'झलक दिखला जा' में भारती ने डासिंग में भी अपना लोहा मनवाया।



इस वजह से तंदूर संग जुड़ी रश्मि देसाई

टेलीविजन अभिनेत्री और बिग बॉस स्टार रश्मि देसाई शो तंदूर के साथ ओटीटी के क्षेत्र में अपना डेव्यू करने के लिए तैयार हैं। इसमें वह तनुज विरावनी के साथ नजर आएंगी। रश्मि का कहना है कि वह इस क्राइम ड्रामा में इसलिए शामिल हुई क्योंकि इसमें उनका किरदार काफी बोल्ड है। अस्सी के द्वाक के इर्द-गिर्द बुड़ी गई अपने किरदार के बारे में रश्मि कहती है, एक खास किरदार को जिभाना और उसकी ऐचीदारियों को समझना दिखता है कि एक अभिनेता के तौर पर आप कितने जुनूनी हैं। जब मुझे पलक की ऐक्शन की गई, तो मुझे इसकी स्क्रिप्ट काफी पसंद आई थी। पलक काफी सशक्त, निडर, साहस्री और मुखर है। इससे सुनने के बाद मुझे एहसास हुआ कि एक ऐसे ही किरदार की मुझे चाह थी। पलक के साथ अपनी तुलना करते हुए रश्मि कहती हैं, मुझे देखकर लगता होगा कि मैं काफी मुख्य हूं, लेकिन वास्तव में मैं अन्तर्मुखी स्वभाव की हूं। मैं हमेशा बोनने से पहले सोचती हूं। हर बार जब हम किसी सीन की शूटिंग करते थे, तो मुझे यह सोचकर हैरानी होती थी कि एक कलाकार के तौर पर मैं कितने अलग ढंग से खुद का चित्रण कर सकती हूं। यह दूसरों को साबित करने की बात नहीं है, बल्कि यह खुद से खुद का मुकाबला है कि असल जिंदगी से आप कितने अलग लग सकते हो। शो के ड्रेल को हाल ही में रिटाइ दिया गया था। निवेदिता बासु द्वारा निर्देशित तंदूर 23 जुलाई को उड़ पर रिलीज होने के लिए बिल्कुल तैयार है।



महामारी ने गुल पनाग को बड़ी सीख दी

द फैमिली मैन की अभिनेत्री गुल पनाग का कहना है कि इस महामारी में उन्होंने व्यक्तिगत रूप से एक बड़ा जीवन का सबक सीखा है कि, सब कुछ जो वास्तव में मायने रखता है वह अंततः ऋषिक घर की चार दीवारों के अंदर है। और जो कुछ भी बाहर है वह कुछ ऐसा है जिसके बिना आप आराम से रह सकते हैं। खासगत ही धन है। हीलवेल24 की नवीनतम हेल्पिंगर पहल डॉकसैकेप्स के साथ अपने जुड़ाव पर आईएनएसलाइफ से बात करते हुए गुल कहती है कि हर बीज के लिए सरकार को दोष नहीं दिया जा सकता है। मैं यह सुनिश्चित करती हुई कैंपिंग के जितनी हो सके दूसरों से सामाजिक दूरी बनाए रखूं। हर बार जब मैं बाहर होती हूं तो अपना मास्क पहनती हूं। मुझे टीकाकरण की मेरी पहली खुराक मिल गई है और उम्मीद है कि हर लड़ ही दूसरी मिल जाएगी। टीकाकरण और मास्क पर एक सार्वजनिक संदेश देते हुए, वह अग्रह करती है, कृपया टीका लगवाएं, कृपया अपने मास्क पहनें। आपको न केवल अपने लिए बतिक अपने आस-पास के लोगों के लिए भी जिम्मेदार होने की आवश्यकता है। प्रत्येक और सभी के लिए टीकाकरण करना महत्वपूर्ण है। हमें हर समय मास्क पहनना होगा। यह खत्म नहीं हुआ है और मुझे लगता है कि ये जल्द खत्म होने वाला नहीं है।



शेफाली शाह के निर्देशन में बनी फिल्म 'हैप्पी बर्थडे मम्मीजी' का पहला पोस्टर रिलीज

शेफाली शाह अपने निर्देशन में बनी फिल्म 'हैप्पी बर्थडे मम्मीजी' की रिलीज के लिए पूरी तरह तैयार हैं। उन्होंने अपनी पहली शॉटिंग का लिए एक अप्राप्ति के साथ लिखित और निर्देशित है। वे अपने विशाल और प्रभावशाली करियर में एक नई दिशा ले रही हैं। शेफाली फिल्म रोयल स्टेंग बैरल सेलेक्ट लार्ज शॉटिंग फिल्म्स द्वारा प्रस्तुत की गई है और जल्द ही रिलीज की जाएगी। 'हैप्पी बर्थडे मम्मीजी' एक ऐसी कहानी है जिसमें समाज परिवर्तनियों से गुजर रही हजारों महिलाओं की कहानी शामिल हैं। शेफाली द्वारा निर्देशित फिल्म की शूटिंग मर्बिंग में की गई है। 'समर्दे' के बाद यह शेफाली की दूसरी निर्देशित फिल्म है। दशकों से एक स्थापित अभिनेत्री, शेफाली ने फिर से हमें अपनी नवीनतम फिल्म जैसे अंजीब दरानाम में अपना अभिनय कौशल दिखाया है। वह जल्द ही आलिया भट्ट और जिया वर्मा के साथ डालिंग्स में नजर आएंगी। शेफाली फिल्म के बारे में बात करते हुए शेफाली कहती है, यह हम में से हर किसी की कहानी है, जो अपने रिश्तों, परिवार, घर से पहचाने जाते हैं... एक विकल्प जैसे हम खुशी से बुनते हैं। लेकिन कभी न कभी, हम सभी ने महसूस किया है कि सभी जिम्मेदारियों को छोड़ देने की सख्त जरूरत है। कोविड के कारण हुए लॉकडाउन ने हमारे चेहरों पर अलग-थलग पड़ने की प्रबल भावना पैदा कर दी, लेकिन वह होता अगर इस पर एक अलग



