

सुविचार

संपादकीय

सख्ती सराहनीय

दिल्ली में पर्यावरण चिता के साथ-सथ शर्म की भी एक बड़ी वजह है। प्रदूषण की पराकाश एक तरह से पराजय है, जिसे स्वीकार किए बिना सुधार की गुंजाइश नहीं है। ऐसे में, दिल्ली सरकार ने राष्ट्रीय भवन निर्माण निगम लिमिटेड (एनबीसीसी) पर जो जुर्माना लगाया है, वह स्वागतोयग्य है। पूर्वी दिल्ली के कड़कड़मूल में एक परियोजना में धूल नियन्त्रण नियमों का उल्लंघन करने के लिए पाच लाख रुपये का जुर्माना एक ऐसा कदम है, जिसे उदाहरण माना जा सकता है। दिल्ली सरकार ने धूल रोधी अभियान के दूसरे चरण की शुरूआत की है, जो 12 दिसंबर तक चलेगा। भाला हो कि एनबीसीसी की एक परियोजना की नियरक्षण किया गया और वाया याया कि कुछ स्थानों पर धूल नियन्त्रण के उपाय नहीं किए गए हैं। अबल तो दिल्ली में धूल के प्रकारों को रोकने के लिए शुरू किए गए इस अभियान की प्रशंसा करनी चाहिए, लेकिन इससे कई स्थान भी खड़े होते हैं। वाया यह काम पहले ही नहीं हो सकता था? वाया सरकार भवन निर्माणों और धूल पैदा करने वाले अन्य कूट्यों पर पहले ही अकुशा नहीं लगा सकती थी? सवालों के बावजूद यह सख्ती सही दिशा में उतारा गया कदम है। दिल्ली के पर्यावरण मंत्री ने कहा है कि सभी सरकारी विभागों को धूल रोधी प्रक्रिया बनाने और धूल रोधी संयुक्त कार्ययोजना को अमल में लाने के लिए दिल्ली प्रदूषण नियन्त्रण समिति के साथ समन्वय में काम करना होगा। दुनिया देख रही है, दिल्ली और राष्ट्रीय राजधानी क्षेत्र में स्माग की समर्पण और बढ़ रही है। कई जगह ऐसी स्थिति है कि 200 मीटर के बाद कोई वीज दिख नहीं रही है। राजधानी में नवंबर की शुरूआत से ही प्रदूषण के स्तर में वृद्धि से लोगों को परेशानी हो रही है। वीमारियों के संरक्षण के द्वारा में प्रदूषण से खासकर बुजु़गी और सास की तकलीफ वाले लोगों के लिए सास लेना भी मुश्किल है। सब जानते हैं, हर साल 1 नवंबर से 15 नवंबर के बीच दिल्ली में लोगों को बेहद दूषित हवा में सास लेनी पड़ती है। वाया गणवता सुचकाकं (एकयुआई)

450 के भी ऊपर चला जाता है। प्रदूषण कारक कंपनीएम 2.5 की मात्रा 350 माइक्रोग्राम प्रति घन मीटर तक पहुंच जाती है। मतलब, हम कह सकते हैं कि राधादीप राजस्थानी क्षेत्र में प्रदूषण अपनी सामान्य सीमा से करीब छह गुना ज्यादा हो जाता है। और तो और, इस पौसम में हवा भी धीमी रखतार से बहती है या लगभग ठहर री जाती है, तो शहर में भर आया प्रदूषण बाहर नहीं निकल पाता है। लोगों के लिए खतरा बढ़ जाता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि प्रदूषण निवारण के लिए सरकारों का सख्ती बरतते हुए आगे आना चाहिए। दिल्ली सरकार ने एक कदम उठाया है, लेकिन क्या यही एक कदम पर्याप्त है? बड़े पैमाने पर उन लोगों और संस्थानों पर जुर्माना लगाने की जरूरत है, जो तथ नामकों का लगातार उल्घंधन कर रहे हैं। सरकारों को अपने सभी विभागों को निर्देश देना चाहिए कि सब अपने-अपने तरह पर प्रदूषण में कमी लाने की पहल करें। जो लोग समझ नहीं रहे हैं, तो उनसे सख्ती ही बोलना चाहिए। ताकि विकल्प है। तरह-तरह से प्रयास हुए हैं, सरकारों ने भी अपनी ओर से अभियान चलाए हैं, लेकिन उनमें कहीं न कहीं ईमानदारी की कमी है, दिखाया भी खूब हुआ है। वर क्या आ गया है कि प्रदूषण फैलाने के लिए जिम्मेदार लोगों को कुत्तरे में खड़ा किया जाए।



ਖੇਡ ਕਾਜੀ

जग्मी वासुदेव

फ्रेंच क्रांति के तुरंत बाद की बात है, फ्रेंच लोगों ने सिर काटने वाली एक मरीन 'गिलोटाइन' बनाई। वह बहुत सफाई से सिर काटती थी जब ऐसी मशीन बनी तो वे उसका उपयोग भी ज्यादा से ज्यादा करना चाहते थे। जब भी उन्हें कोई सिर दिखाता तो वे उसे काट डालना चाहते थे। एक दिन वहाँ तीन लोगों को मारने के लिए लाया गया-एक वर्की, एक पादरी और एक इंजीनियर। उन्होंने वकालत को तख्ते पर लिटाया, उसके सिर पर टोप पहनाया और लेड खींचा लेकिन वह नीचे नहीं गिरा। किंसी तकनीकी खराकी की बजाए हो। कानून के अनुसार उन्हें उसको तुरंत मारना था और ऐसा नहीं हो सका तो अब उसको प्रतीक्षण करने की यातना सहीं पड़ी, जिसका मतलब था कि वह उन पर अदालत में मुकदमा कर सकता था। तो उन्होंने उसे जाने दिया। फिर उन्होंने पादरी को तख्ते पर लिटाया और लेड खींचा। फिर भी कुछ नहीं हुआ। अब उन्हें लगा कि यह काओं दैवी इशारा है, और उन्होंने उसे भी जाने दिया। एब बारी इंजीनियर की थी और वह बोला कि उसे टोप पहनाए बिना ही मारा जाए। जब वह नीचे लेता और उसने ऊपर देखा तो बोल पड़ा, 'अरे, मैं तुर्मैं बोतां हूं कि कामें रवा समर्पा है?' तो आज़कल मनुष्य का तुर्मैं इशी तरह से काम कर रहा है। यह ठस बुद्धिमानों का विकृत रूप हो गया है, जो हमारे अद्वा और सबके अद्वा सृष्टि का संत है। सब कुछ जिसे आप छोड़ते हैं-खाने के लिए भोजन, सांस लेने की हवा, वह पृथ्वी जिस पर हम चरते हैं, और वह सारा आकाश जिसमें हम हैं-हर एक चीज मैं सूरिकृता का हाथ है, और इसे हर वह व्यक्ति स्पष्ट रूप से समझ सकता है, जो इस तरफ पर्याप्त ध्यान देता है एक मनुष्य जो सबसे बड़ा काम कर सकता है, वह है कि वह इस बुद्धिमानों के साथ लय में रहे और यह सुनिश्चित करें कि वह सूरिकृत के काम को विकृत न करे। 'इस तरह या मैं अपना जीवन जौँ संकरता हूं? या मैं जो बाहात हूं वह कर सकता हूं?' आप यां जाओं कर सकते हैं, वह भी सूरिकृत के काम को विकृत लिए बिना इसके लिए आपको बस सूरिकृत के काम के साथ लय में होना होगा। यदि आप उसके साथ लय में नहीं हैं, तो आप अपने आप में एक अलग बुद्धिमान बन जाएंगे। सृष्टि में आपकी ऐसी बुद्धिमानों के लिए कोई स्थान नहीं है।'

हजार योद्धाओं पर विजय पाना आसान है, लेकिन जो अपने ऊपर विजय पाता है वही सच्चा विजयी है। - गौतम बुद्ध

बच्चों को कैसा साहित्य परोस रहे हैं हम?

योगेश कुमार गोयल

योगेश कुमार गोयल

जब भी हम बच्चों के बारे में कोई कल्पना करते हैं तो से उपर एक हंसते-खिलखिलाते बच्चे का चित्र हमारे मन-मर्दन के उभरता है लेकिन कुछ समय से बच्चों की यह हंसी, खिलखिलाते और चुलबुलापन जैसे भारी-भरकम स्कूली बस्तों के बोंडा तले का राहा है। पहले बच्चों का अधिकांश समय आटडोर गेम्स विकेटविलज में ही बीता था, हमउग्र बच्चों के बीच खेलकर अनसिक एवं शारीरिक विकास भी तेजी से होता था लेकिन बच्चों के खेल घर की चारदीवारी में ही सिमटकर रह गए हैं। हमारी कारण लंबे समय से बंद स्कूलों ने तो बच्चों के स्विस्तिक्ष पर काफी बुरा असर डाला है। अँगनालाइन पढ़ाई के अधिकांश बच्चे सारा समय घर की चारदीवारी में कैद होने के बाद टीवी और मोबाइल फोन के आदी हो गए हैं। नतीजा, इन ऊलजलूल कार्यक्रम देखकर और हिसात्मक गेम खेलकर हिसात्मक व्यवहार और आक्रामकता बढ़ रही है। तरह-तरह आमरियां भी बचपन में ही बच्चों को अपनी चोटें में लेने लगी हैं तो हमारे यहां भरमार रहती है लेकिन कोई भी फिल्मकार या किसी की बगिया के इन महकते फूलों की सुध लेना जरूरी नहीं। हमारी कारण यह कि इन बच्चों का मामला हो या बाल फिल्मों का, हमारे यहां बहव से अपेक्षित रहे हैं। प्रेम कहनियों और भूत-प्रेरों पर आधारित यही नीति तो हमारे यहां भरमार रहती है लेकिन कोई भी फिल्मकार या किसी की बगिया के इन महकते फूलों की सुध लेना जरूरी नहीं। अमझता। जहां 'होम अलोन', 'चिकन रन' और 'हरी पॉटर' विदेशी बाल फिल्में विदेशों के साथ-साथ भारतीय बच्चों द्वारा हुत पसंद की जाती रही हैं, वही हमारे यहां ऐसी फिल्मों का अभाव रहता है, जिनसे बच्चों का स्वस्थ मनोरंजन हो और उन्हें इन एरेणा एवं दिशा मिल सके। प्रेमकथा पर आधारित या हिंसात्मक विलासित से भरमार फिल्में बनाकर मोटा मुनाफा कमा लेने की विवृति ने ही अधिकांश फिल्मकारों को बाल फिल्में बनाने की ओर मनसुष्ठाहित किया है। कुछ ऐसा जी हां बाल साहित्य के मानविकी है। बच्चों का मानसिक और व्यक्तित्व विकास में बाल साहित्य के मानविकी है। बच्चों में आज नैतिक मूल्यों तक अभाव देखा जा रहा है, उस अभाव को प्रेरणादायक बाल साहित्य विवरिये आसानी से भरा जा सकता है किन्तु अगर कोई बच्चा

स्कूली किताबों से अलग कुछ अच्छा साहित्य पढ़ना भी चाहें तो समझ ही नहीं आता कि अधिकर वह पढ़े तो क्या पढ़े वर्योंके बच्चे लिए सार्थक, सकारात्मक और प्रेरक साहित्य की कमी अब बहुत अखरने लगी है। आज जो बाल साहित्य रचा जा रहा है, वह मन, बाल समझ या बाल मानसिकता से काफी दूर नजर आता है। बच्चों के लिए ऐसे स्तरीय बाल साहित्य का सर्वथा अभाव खट्टर है, जिसके जरिये बाल मन के सवालों के जवाब रचनात्मक साहित्य के जरिये बच्चों को रोचक तरीके से मिल सकें और वे अनन्यास ही ऐसे साहित्य की ओर उन्मुख होने लगें। ऐसे स्तरीय बाल साहित्य की कमी के भयावह दुष्परिणाम बच्चों में बड़ों के प्रति सम्मान की कम होती भावना और हिंसा की प्रवृत्ति बढ़ते जाने के रूप में हमारे सामने आने भी लगे हैं। विदेशी गान्धियांकारोंने कहीं 'ईंग्लैण्ड' की



A photograph of an open book showing two pages filled with handwritten text in Hindi script. The handwriting is in a clear, cursive style, likely Devanagari. The book is bound in a dark cover, and the background is a plain, light-colored surface.

मध्यप्रदेश की नैसर्गिक विरासत है जनजातीय संस्कृति

- लक्ष्मीनारायण पर्योगिता

जनजातीय आबादी के मान से देश का सबसे बड़ा राज्य होने वे कारण मध्यप्रदेश की सांस्कृतिक विरासत अत्यंत समृद्ध है। सभी कहं तो यह संस्कृत इस प्रदेश की नैसर्गिक विरासत है, जिसका निश्चल जीवन का आलादा और सधार्ण प्रतिविवरित है जनजातीय जीवन-शैली में आलोकित आनंद समुच्चे प्रदेश की ऊंचाई और उसका दैनंदिन सधार्ण सभी प्रदेशस्थियों की प्रेरणा है। 'संस्कृति' शब्द अपने व्यक्तित्व की समग्रता में एक व्यापक अर्थव्याख के साथ परिदृश्य में उत्पन्न है यह शब्द किसी एक व्यक्ति की नहीं बल्कि समृद्ध अथवा समाज की जीवनशैली, खानपान, परिवास, रहन-सहन, मान्यता, परंपरा, लोकविश्वास, धार्मिक आस्था, अनुष्ठान, पर्व त्योहार, सामाजिक व्यवहार, नियम-बंधन, संस्कार, आजीविका वे उद्यम आदि की विशेषताओं को प्रकट और रेखांकित करता है इस परिभाषिक स्थापना को जनजातीय संस्कृति के माध्यम से समझा जा सकता है। भौगोलिक दृष्टि से देश के केन्द्र में स्थित होने वे कारण मध्यप्रदेश की सीमाएँ उत्तर प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र और छत्तीसगढ़ राज्यों को छूती हैं। पड़ोसी राज्यों से सांस्कृतिक समरपता के कारण उनके सरबों अधिक रंग मध्यप्रदेश वे जनजातीय क्षेत्रों में बिखरे हैं इसलिये इस प्रदेश की जनजातीय संस्कृति सभवीणी इन्द्रधनुषी छत्तीओं से सुसज्जित है। अग्र आपकी कभी किसी जनजातीय क्षेत्र का प्रवास किया हो, वहाँ कुछ ढरहरों का अवसर मिला हो, या फिर आप किसी जनजातीय बहुल गांव के निवासी हों? तो आपकी स्मृति में यह मोहक दृश्य अवश्य अकिञ्चन होगा - ढोल की मगक के साथ निनादित मादल का उल्लंघन-टम्फिंट दिसकी, चुक्कलों, कुड़ी, घटी या थाली की सगत में दिशाओं के गुँजाती बाँसुरी की स्वर-लहरियाँ पांवों में हवा के बुँधुरां बाँधक नृत्य-भगिनियों के साथ वक्षों से लिपटती विभोर ललाहूँज़-जगल

पर्वत, नदी-झरनों का सम्मोहक संसार, रहस्यमय घटियों से सितिज तक जाती टेढ़ी- मैडी अनगढ़ पगड़ियों और इन सबके बीच धड़कता जनजातियों का संघरणमय पर बिंदास जीवन। मध्यप्रदेश के अधिकांश जनजाति समुदाय प्राय- वर्षों के निकट निवास करते हैं प्रकृति की रागत्वकता और लीला- मुद्राओं से उनका गहरा संबंध है। निसर्ग के लगभग सभी जीवनप्रयोगों उपादान उनके आराध्य हैं वे प्रकृति की छोटी से छोटी शक्ति में सर्वशक्तिमान की छिप वाते हैं धरती, आकाश, सूरज, चंद्रमा, मेघ, वर्षा, नदी, पर्वत, वृक्ष, पशु, पक्षी, सर्प, केंकड़े- यहाँ तक कि केंकुआ भी उनकी श्रद्धा का पात्र है, व्यायिक महादेव का धरती की निमाण के लिये उसी के पेट से मिट्टी मिली थी। पशु-पक्षी और वनस्पतियों में से अनेक उनके गोत्र- देवता के रूप में पूज्य तो हैं ही। आस्था का यह निश्चल रूप ही अनुष्ठान की प्रेरणा- भूमि है। पर्वत- जागा, मेले- मर्डई, नुर्झ- उत्सव, गीत- संगीत- सब परंपरा के रूप में आदिम आस्था का पीढ़ी-दर- पीढ़ी संतरण ही है। भील जनजाति समूह में हरहलेवाया या बावदेव, मझड़ा कसूर, भीलटदेव, खालनदेव, सावनमाता, दशामाता, सातमाता, गोडं जनजाति समूह में महादेव, पड़पाँन या बड़ादेव, लिंगोपेन, ठाकुरदेव, छंडीमाई, खेरमाई, बैंग जनजाति में बूद्धादेव, बाषपदेव, भारिया दुलालदेव, नारायणदेव, भीमसेन और सहरिया जनजाति में तेजाजी महाराजा, रामदेवरा आदि की पूजा पारपंथिक रूप से प्रचलित है। पूजा- अनुष्ठान में मदिरा और पक्षात्रा का भोग लगता है। भीलों के त्योहारों में गोहरी, गल, गढ़, नवर्द, जातरा तो, गोंडों में बिंदी, बकवदी, हरदली, नवाखानी, जवरा, छेरता, दिवाली आदि प्रमुख हैं। कोटों, कुटकी, ज्वार, बाजरा, साँवा, क्षा, चना, पिसी, चावल आदि अनाज जनजाति समुदायों के भोजन में शामिल हैं मूँहेर का उपयोग खाली भी मदिरा के लिये किया जाता है। आजीविका के लिये प्रमुख वरोपज के रूप में भी इसका प्रयोग किया जाता है। तात्पुरता की रूपी वैष्णव शरीरीय वर्षा का एक अन्यतरा प्रयोग भी है। लौंग शरीरीय वर्षा का एक अन्यतरा

जनजातियों के लोगों को वौनीषियों का परपरागत रूप से विशेष ज्ञान है जिसे कुछ वर्ष पूर्व तक बैदर खेती करते रहे हैं। जनजाति समुदायों के लोग अपने मकान प्रायः-भिट्ठी, पुआल, लकड़ी, बाँस, खाई, खपरैल, छोंद या ताड़ पांतों का उत्पयोग कर बनाते हैं। मकान अमृमन 30-35 फुट लंबा और 10-12 फुट ऊँचा होता है। कहाँ-कहाँ मकान के बीच में आँगन भी होता है। घर के एक हिस्से में गोशाला भी होती है। बकरियों के लिये 'बुकढ़ कुड़िया' भी। मकान का मुख्य द्वार फरिका की नोहड़ोरा (भित्तिचिरि) से सज्जा की जाती है। सरलिया अपने श्रेखालबद्ध आवास उल्टे 'यू' आकार का बनाते हैं, जो सहराना कहलाता है। भीतों के गाँव फाल्त्या कहलाते हैं। जनजातीय महिलाएँ हाथों में चुरिया धारण करती हैं। जुरिया, पट, बहुटा, बुट्टों, तोड़ा, पैरी, सतुरा, खेमल, ढार, झराक, तरकारीबारी और इक्सीरी इनके प्रिय आधिकार हैं। भीती स्त्रियाँ मरठत पर बोंगूथ कर लड़ियाँ झुलाती हैं। कथिर के कड़े कोहनी से कलाई तक से रस रहते हैं। नाम में काँटा और मरठ में कंदौरा। धुनानों तक कड़े और धूंधरू। जनजातीय पुरुष भी कान, गले और हाथों में विभिन्न आधृणग पहनते हैं। गोलना सभी स्त्रियों का प्रिय पारपरिक अलंकार है। इतिहास की निरंतरता को बनाये रखने में जनजातीय संस्कृति की महत्वपूर्ण भूमिका रही है। यह मानन्-सभ्यता के विकास-ऋग की अनिवार्य कड़ी है। आजादी के बाद जनजातीय विकास को नवी दिशा मिली है। विकास के अभिन्न और प्रभावी प्रयासों से विभिन्न जनजाति समुदायों के सामाजिक, आर्थिक एवं शैक्षणिक स्तर में अभूतपूर्व सुधार हुआ है। बस ध्यान यह रखा जाना है कि इन सारे प्रयासों के साथ विकास की मुख्यधारा में समिलित होते हुए उनकी सांस्कृतिक परंपराओं और मातृभाषाओं में सचित वाचिक संपदा के साथ पारंपरिक ज्ञानकोश न खो जाये।

स-दीक नवताल -1960

	4	7		1		2		6
5			3				1	
		1			5			7
2				8		7	4	
1		6		4		5		9
	7	9	1					3
6			9			1		
	5				1			4
9		4		8		3	7	

सू-दोकू 1959 का हल								
8	2	5	3	6	7	9	1	4
4	6	1	8	9	2	3	7	5
3	7	9	1	5	4	6	8	2
1	3	7	4	2	9	5	6	8
6	5	2	7	1	8	4	9	3
9	8	4	6	3	5	1	2	7
2	4	6	9	8	3	7	5	1
5	1	3	2	7	6	8	4	9
7	9	8	5	4	1	2	3	6

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमबार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के बर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान गए।

— 2 —

क	ल	यु	ग	जा	व	ए	म	न
भी	वा	दि	ल	ता	वा			
अ	कर	शि	वा	धा	व	दा		
ल	का	ठि	का	ला	मो			
थि		र		आ	शी	वा	द	
दा	मि	भा	ई		ह	स्ती		
वा	ल	८	व्य	वा	ला	य	क	
क	स	म	ट	ट			मं	
ह		टी	इ	सा	व	सा	व	
वा	रिट	क		टी	व			व

फिल्म वर्ग पहली-1959

1. संतीश, सुधाप घट्ट, अर्जना की फिल्म-3
 2. 'चलती है पुस्तक'—गीत वाली फिल्म-3
 3. 'तेरी चाह में दीवाना हूँ'—गीत वाली फरदीन खान, सोलाना की फिल्म-4
 4. मर्यादर, रात्रि, खाना, करिश्या की 'काश तुम युझे एक'—गीत वाली फिल्म-3
 5. गोजा खाना, ऋषिकपुर्-पूर्नम की फिल्म-3
 6. 'उम भी चलती है'—गीत वाली फिल्म-3
 7. फारूख खेड़े, रामराधीनशाह, स्थिता पाठिल की फिल्म-3
 8. अश्वकुमार, खाना टाइडन की 'एक लड़का एक लड़का'—गीत वाली फिल्म-3
 9. फिल्म 'पुस्तक'—में कमल हासन के साथ नायिका की थी-3
 10. दीपदीपकुमार, कल्पना की फिल्म-3
 11. 'उड़ जा काले कावा'—गीतवाली फिल्म-3
 12. नसर, अतुल अग्रहीजी की फिल्म-2
 13. शशि कपूर्, शर्मिंत टौरेट की फिल्म-2,2
 14. अनिलकंपुर, ज़की, अब्दल, मध्यांग, माझुरे, सोलानी, रात्रि की फिल्म-2
 15. 'मैं संसार तु हूँ'—गीत वाली फिल्म-2
 16. 'मैं बैंस हराया हूँ'—गीत वाली फिल्म-2
 17. सनी देओल, मीनाक्षी की फिल्म-3
 18. 'चलती जबानी मेरी चाल'—गीत वाली फिल्म-3
 19. फिल्म 'अब्दु' में शहजादी हिंगा की भूमिका किसने की थी-3
 20. 'मैं बैंस हराया हूँ'—गीत वाली फिल्म-2
 21. सनी देओल, मीनाक्षी की फिल्म-3
 22. 'चलती जबानी मेरी चाल'—गीत वाली फिल्म-3
 23. 'चलती जबानी मेरी चाल'—गीत वाली फिल्म-3
 24. 'चलती जबानी मेरी चाल'—गीत वाली फिल्म-3
 25. फिल्म 'अब्दु' में शहजादी हिंगा की भूमिका किसने की थी-3
 26. 'तू लाली है सर्वें वाली'—गीत वाली फिल्म-3
 27. फिल्म 'शर्माली' में शशिकपुर के साथ नायिका की थी-2



समुद्र में पायी जाने वाली कुछ विचित्र मछलियाँ

धरती के 70 प्रतिशत भाग में फैला हुआ सागर पृथ्वी की जलवायु को सुरुलिट रखने, औजन और ऑक्सीजन प्रदान करने, जैव विविधता बढ़ाये रखने और परिवहन के क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। वैज्ञानिकों के मतानुसार धरती पर प्रारंभिक जीवन सागर से ही प्रारंभ हुआ था और घटापद्म विकास के फलवर्णन घटती पर भी पहाड़ने लगा और वर्तमान में उपलब्ध जैव विविधताओं का कारण बना।

वाइपर फिश

बेहद गहरे पानी और ऊचे दबाव वाले क्षेत्र में रहने वाली यह मछली देखने में काफी डिकनी लगती है। बेहद कठिन परिस्थितियों में रहने के कारण यह बहुत कम खाने पाए भी लम्बे समय तक जिन्हा रह सकती है। इसके पास से गुज़रने वाले किसी भी शिकार का इसके नुकीले दांतों से बचना नामुमकिन ही है।

सिलिकेन्थ

प्रागैतिहासिक युग के प्राणियों के सामान दिखने वाली यह मछली एक जीवित जीवाश्म ही है। वैज्ञानिकों के अनुसार यह ७ करोड़ वर्ष पहले मिलने वाली मछलियों की संरक्षण से काफी मिलती है।

इलेक्ट्रिक ईल

समुद्र में पायी जाने वाली यह ईल प्रजाति की मछली आकार में २ मीटर तक लम्बी और २० किलो तक वजनी हो सकती है। यह ६०० वोल्ट का तेज विद्युतीय झटका दे सकती है। वैज्ञानिकों के अनुसार यह अपने विद्युत का इस्तेमाल रसाता खाने में भी कर सकती है।

मिस्ट्री शार्क

दुनिया के सबसे रेस समुद्री क्षेत्र के रूप में विख्यात मरियाना ट्रेन में पाई जाने वाली यह अत्यंत दुर्लभ शार्क की तस्वीर है। यह एक प्रागैतिहासिक जीव है।

बिगफिन स्विवड

स्विवड प्रजाति से सम्बन्ध रखने वाला यह जीव गहरे पानी में पाया जाने वाला एक प्रकार का स्विवड ही है जिसने अपने आप को गहरे पानी के अनुकूल ढाल लिया है। यह औंचेरे में बल्कि के सामान चमकीली सरबराती से प्रकाश उत्पन्न करता है। खतरा महसूस होने की रिश्ति में यह चमकीली स्थाही छोड़ता है जिससे शिकारी बीक जाता है और यह मौके का लाभ उठाकर बच निकलता है।

स्टार गैजेस

यह समुद्र में पायी जाने वाली एक जहरीली मछली है। यह खुद को रेत में अच्छी तरह छुपा लेती है और जैसे ही शिकार इसके पास आता है तेजी से झटपट मारकर उस पकड़ लेती है। अन्य मछलियों के विपरीत इसकी और्यों सामने की ओर होती है।

पफर फिश

पफर फिश अपने नाम के अनुसार खतरा महसूस होने पर दार सारा पानी अपने लंबाई पेट में भरकर अपना मात्र बढ़ा लेती है जिससे शिकार कंप्यूज़ हो जाता है और यह मौके का लाभ उठाकर बच निकलती है। यह भी एक जहरीली मछली है।

फ्रिल्ड शार्क

देखने में किसी दूसरी दुनिया के जीवी लागने वाली यह शार्क सामान्य रूप से दुनिया भर के महासागरों में पाई जाती है। इसकी और्यों शरीर से बहुत दूर होती है जो इस ज्यादा क्षेत्र तक देखने में सक्षम बनती है।



इसके पास आता है यह झापटकर उसे पकड़ लेती है। यह एक जहरीली मछली है और इसका शिकार हृदयाधात से बेहद दर्दनाक मौत मरता है।

वैम्पायर स्विवड

यह गहरे पानी में पाया जाने वाला एक प्रकार का स्विवड ही है जिसने अपने आप को गहरे पानी के अनुकूल ढाल लिया है। यह औंचेरे में बल्कि के सामान चमकीली सरबराती से प्रकाश उत्पन्न करता है। खतरा महसूस होने की रिश्ति में यह चमकीली स्थाही छोड़ता है जिससे शिकारी बीक जाता है और यह मौके का लाभ उठाकर बच निकलता है।

मड़ स्विपर

यह ऐसे समुद्र तटीय क्षेत्रों में रहती है जहाँ ज़्यादा और भारी रिंतर आता रहता है। यह खुरे पानी और जमीन दोनों पर रह सकती है। यह एकीवियन प्रजाति की तरह ही त्वचा से सौस ले सकती है।

एंगलर फिश

लगभग सभी महासागरों में पायी जाने वाली यह मछली आकार में ९ मीटर तक लम्बी हो सकती है। इसके सर पर चारों के सामान संरचना होती है जिसे यह जब हिलाती है तो ज़ीवन के लिए संघर्ष करते हुए चारों के सामान प्रतीत होता है जिससे दुसरी मछलियों के विपरीत होती है और इसका आसान शिकार बन जाती है।

हैमर हेड शार्क

देखने में किसी दूसरी दुनिया के जीवी लागने वाली यह शार्क सामान्य रूप से दुनिया भर के महासागरों में पाई जाती है। इसकी और्यों शरीर से बहुत दूर होती है जो इस ज्यादा क्षेत्र तक देखने में सक्षम बनती है।



सोना सूख गया

चीन में हुनसेन नाम का राजा शासन करता था। वह बहुत कंजूस था। दान-पुण्य तो दूर, जनता की जरूरते पूरी करने के लिए भी धन नहीं निकालता था। उसके पास सोने-चांदी का आपार भंडार था, लेकिन वह किसी की मदद नहीं करता था। राजा के महल से कुछ दूर पर सिनचिन नामक एक दुर्द की छोटी-छोटी छाँटी थी। देखने वाले निकालने के लिए उसने उसे लिया।

राजा की आदात से वह भी परेशन था। अतः उसने राजा को सबक सिखाने की ठान ली।

एक दिन वह अपने सोने के ऊंचे दुर्द के लिए दूर चला गया। उसने सोने के ऊंचे दुर्द के लिए दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

अपने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया।

उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसने दूर चला गया। उसन

सुमूल डेयरी में टेम्पो चालक की हत्या के बाद परिजनों समेत अन्य टेम्पो चालकों ने किया हंगामा

सरत् ।

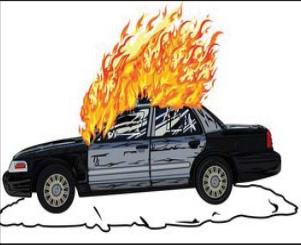
तुरूं तो सुमूल डेयरी में सूरत के मिल्नदरनगर निवासी और सुमूल डेयरी में कोट्रेक्ट बेज पर बतार टेम्पो चालक काम करने वाले 30 वर्षीय सुनील गुप्ता नामक युवक की अच्युत टेम्पो चालक रवि शुक्ला के साथ पार्किंग के मुद्दे पर एक बात बतार करने के लिए बतार वजार्ज भी किया। डेयरी सचालकों और अधिक उग्र ही हुई थी। मामूली बात हुई कहासुनी हिंसक हो गई और रवि शुक्ला ने चाकू निकाल कर सुनील गुप्ता पर कई बार किए। गंभीर रूप से घायल सुनील गुप्ता को निजी अस्पताल में भर्ती कराया गया। जहां उपचार के दौरान सुनील दम तोड़ दिया। सुनील की मौत के बाद समूल डेयरी से उत्तर फैला दिया। जानकारी के दृष्टि के परिवार समेत बड़ी संख्या टेम्पो चालकों के सुमूल डेयरी के मुख्य द्वार पर विरोध प्रदर्शन करने से माहौल तनावपूर्ण हो गया। घटनास्थल पहुंची पुलिस ने हालात पर काबू पाने का प्रयास किया। लैंकिन टेम्पो चालकों ने मृतक के परिजनों का आर्थिक सहायता की मांग करते हुए विरोध प्रदर्शन जारी रखा। टेम्पो चालकों के टस से मस नहीं होने पर पुलिस ने उन पर हल्का बल प्रयोग कर हटाने का प्रयास किया। इस दौरान महिधरपुरा पुलिस ने चार-पांच टेम्पो चालकों को भी हिरासत



प्राचीन भारतीय विद्या का संग्रह | अध्ययन और विज्ञान

सूरत ।

शहर के उत्तरांग ब्रिज के निकट गैरेज के बाहर पार्क कारों में अचानक आग लगने से स्थानीय लोगों में दहशत फैल चुकी थीं। गैरेज मालिक जयंतीभाई बार-गई। खबर मिलते ही दमकल की गाड़ियाँ व्या ने आशंका जाती है कि उनके गैरेज मौके पर पहुंच गई और आग पर काबू पा लिया। हालांकि तब तक तीनों कारें आग में स्वाहा हो चुकी थीं। गैरेज मालिक का आरोप है कि वे ने उसे मानसिक रूप से परेशान करने के उद्देश्य से कारों में आग लगाई है। जानकारी के मुताबिक सूरत के मोटा बराछ क्षेत्र में उत्तरांग ब्रिज के निकट जयंतीभाई भाणार्थी बारैया निराली मोर्टर्स नामक गैरेज चलाते हैं। शनिवार की तड़के के भीतर होने की वजह से किसी प्रकार गैरेज के बाहर पार्क की गई तीन कारें की कार्यवाही किए बगैर लौट जाते थे। अचानक धू धूध कर जलने लगी। इसकी ऐसी शिकायत मिलते ही दमकल विभाग की गाड़ियाँ कार्यवाही कर आग पर काबू पा लिया। हालांकि तब तक तीनों कार बुरी तरह जल चुकी थीं। गैरेज मालिक जयंतीभाई बार-गई। खबर मिलते ही दमकल की गाड़ियाँ व्या ने आसपास के सार्वां हाईट्स और पार्क एवन्यू के किसी शख्स ने आग लगाई है। इन दोनों कॉलोनियों के निवासियों ने पहले भी उनके गैरेज के बाहर पार्क होनेवाली गाड़ियों को लेकर महानगर पालिका से शिकायत की है। शिकायत मिलने पर मनपा के कर्मचारी भी अते और सभी गाड़ियाँ सफेद पट्टी नामक गैरेज चलाते हैं। शनिवार की तड़के के भीतर होने की वजह से किसी प्रकार गैरेज के बाहर पार्क की गई तीन कारें की कार्यवाही किए बगैर लौट जाते थे। अचानक धू धूध कर जलने लगी। इसकी ऐसी शिकायतों को देखते हुए आशंका है कि इसी हाईट्स और पार्क एवन्यू में रहनेवाले किसी शख्स ने आज सुबह तीन कारों में आग लगाई होगी। जयंतीभाई बारैया ने



३५० करोड़ रुपये के ड्रग्स मामले में दो आरोपी गिरफ्तार

देवभूमि द्वारका ।

द्वारा जिले से पकड़े गये ३५ करोड़ रुपये के ड्राइ-इम्स मामले में और दो आरोपी के नाम खुले हैं। जिसमें दो एक महाराष्ट्रीय युवती सेजाद घोसी से १७ किलो ६५.१ ग्राम ड्राइ-इम्स जब होने से सक्रिय हुई एसओजी द्वारा ड्राइ-इम्स सप्लाइर सलाया के कारण बंधु सलीम कारा और अली कारा को गिरफतार करके उनके पास से ४७ किलो का ड्राइ-इम्स जब होने पर ३१५ करोड़ रुपये का भारी जट्ठा जब करके सभी तीनों आरोपियों के १ दिन का रिसंड मिलने पर रिसंड के पहले दिन ही चौकन्ने वाला खुलासा सामने आया। यह खुलासे के अनुसार, द्वारका के रुपेण बंदरगाह से एक महीने पहले और सलीम कारा के सभी जट्ठा अली कारा से लीया गया था। नाव के द्वारा ड्राइ-इम्स लाने के लिए कारा बंधु ने और २ अरोपी लीया था। जिसमें एक हायर करके उनके समुद्र मार्ग से रुपेण बंदरगाह से पर्फिंग का टोकन निकलताकर समुद्र मार्ग से जायी भजा गया था लेकिन डीलिवरी में देरी होने पर सलीम जसराया तथा ड्राइ-इम्स जब होने ने लेकर समुद्र में जाकर पाकिस्तानी समुद्र क्षेत्र में जाकर ड्राइ-इम्स का जट्ठा लिया था और इसके बाद फरवरी नाम की नाव के द्वारा गुजरात के सलाया बंदरगाह पर १९ तारीख को आया था। यह नाव द्वारा लाया गया ड्राइ-इम्स का सभी जट्ठा अली कारा और सलीम कारा के सौंपा गया है।

सूरत में ज्वेलर्स के शो-रूम पर फायरिंग होने पर भगदड़

फायरिंग लूट के इरादे हुआ या निजी
दुश्मनी में यह मामले में पुलिस-
क्राइम ब्रांच द्वारा जांच शुरू की गई

सूरत । है । फायरिंग की पूरी घटना में वहां से निकल रहे युवक सूरत शहर में क्राइम सीसीटीवी में कैद हो गई थी पर बंदूक ताका । फायरिंग लगातार बढ़ रही है कभी पर बंदूक ताका । फायरिंग मासूम बच्चियों पर बलात्कार सुखराम ज्वेलर्स के शो-रूम किया था । हालांकि, गोली तो कभी लूट और हत्या जैसे पर गुरुवार को शाम को ७.२२ बजे एक शख्स आ गया और मामले बनते हैं । गत दिन शाम शो-रूम पर फायरिंग शुरू कर के समय शहर के सरथाणा क्षेत्र में स्थित सुखराम ज्वेलर्स दिया । इस समय में शो-रूम के शो-रूम पर फायरिंग की घटना सामने आई है । अज्ञात से एक युवक बाहर निकला था । फायरिंग होते हुए देखकर शख्स द्वारा ज्वेलर्स के शो-रूम वहां से निकल गया । इसके बाद अन्य दो युवक शो-रूम से बाहर निकला था और शो-रूम बंद कर दिया था । इस समय करने पर पुलिस सक्रिय हो गई होने का अनुमान लगाया जा रहा है । हालांकि, फायरिंग असली गत से या एयरगन से



विवाहिता ने विडियो बनाकर दुर्घटना में प्रेमी की मौत होने साबरमती नदी में कूद गई पर बांग्लादेशी युवती जेल में

अहमदाबाद ।

जुहनराजा दे।
कुछ दिन पहले आयशा नाम की एक विवाहिता ने अंतिम विडियो बनाकर अपनी आपबीती बताई साबरमती नदी में कूदकर अत्महत्या की थी। इस केस में अत्याचार करने वाला इसके पति की गिरफ्तारी की गई थी। ऐसी ही एक और घटना सामने आई है। नदी में कूदकर आत्महत्या करने की घटना में पुलिस ने मृतक के पति के खिलाफ अपराध दर्ज करके इसे हिरासत में लिया है। समीमबानु नाम की ३० वर्षीय महिला ने १२ वर्ष पहले वटवा में रहते अब्दुल माजिद अंसारी नाम के युवक के साथ प्रेम विवाह किया था। वैवाहिक जीवन के दौरान महिला ने चार बच्चों को जन्म दिया था। जिसमें तीन बेटे और एक

बड़ा है। वह उत्तरांश प्रियबाला करने से इसके माइक के बाले इसे शुरूआत में नहीं बुलाते थे। लेकिन करीब एक वर्ष बाद इसने बेटी को जन्म देने के बाद माइक वालों ने बुलाना शुरू किया था। तीन चार वर्ष तक इसके पति ने इसे अच्छे तरीके से रखा लेकिन बाद में झगड़ा करके अत्याचार करना शुरू किया। समीमबानु का पति अक्सर छोटी छोटी बालों में झगड़ा करके अत्याचार करने लगा था। जबकि समीमबानु माइक में आये तब इसका पति अत्याचार करते होने की शिकायत करती लेकिन इसका घर संसार नहीं बरबाद हो इसके घरवाले समझाकर वापस भेज देते थे। फिर भी इसके पति ने अत्याचार देना शुरू कर

दिया। जिसकी वजह से भी मारता था। जिसकी वजह से समीमबानु ने वटवा पुलिस स्टेशन में अर्जी की थी। इसके बाद इसका पति आया और तुझे तलाक देकर ले गया। समीमबानु को इसका पति माइक में जाने वाले को मिलने जाती थी। समीमबानु ने परिजनों को यह भी बताया है कि इसका पति किसी अज्ञात महिला के साथ बात करता है और पूछे तो इसे मारता है। समीमबानु का पति इसे कोई द्वारा देता है जिसकी वजह से इसे कुछ याद भी नहीं रहता था और लगातार सिर में दर्द हुआ करता था। कुछ दिन पहले समीमबानु ने फांसी लगाकर आमहत्या का प्रयास किया था।

गोमबान का पति इसे वायर

मन्माना बुझा जाते इस पार
भी मारता था । जिसकी वजह
उन्होंने बटवा पुलिस स्टेशन में
जायी । इसके बाद इसका पति
तुझे तलाक देकर ले गया ।
जो इसका पति माइक्रो में जाने
सकी वी वजह से छिपकर माइक्रो
लने जाती थी । समीमबानु ने
यह भी बताया है कि इसका
अज्ञात महिला के साथ बात
प्रेर पूछे तो इसे मारता है ।
का पति इसे कोई दवाई देता
है से इसे कुछ याद भी नहीं
र लगातार सिर में दर्द हुआ
कुछ दिन पहले समीमबानु
गाकर आत्महत्या का प्रयास

गहिला ने गुद्धा सोनू बिस्वास के नाम पर नकली आधारकार्ड-
पानकार्ड तैयार करा लिया जिस पर यवती फंस गई

卷之三

। अहमदाबाद ।
 नाने सोशल मीडिया के द्वारा गुजराती ने अहमदाबाद में रहने का निश्चय लिया था । हालांकि सिरिना की बीजा पर पूरी होने पर यह फिर से बांगलादेश वापस आई थी । २०१८ में सिरिना ने हितप्राप्ति की बेटी को जन्म दिया था । २०२० में उसने पासपोर्ट भी निकलवा लिया था, इस पर वह बांगलादेश भी जाकर आई थी । अभी तक तो सब कुछ बराबर चल रहा है, लेकिन २० दिन पहले ही हितप्राप्ति एक दुर्घटना में मौत होने पर सिरिना और मुसीबत का पहाड़ टूट पड़ा ।

इके राती युवक के प्रेम में पड़ गई नारी नहीं विचार किया जाता है एक दिन उसे जेल की हवा है । खानी पांडेगी । ऐसे तो प्रेमी और देता प्रेमिका २०१७ से अहमदाबाद में निकट के सनाथन में शांति से गुट्टा सोनू विस्वास के नाम पर बुझा रहते थे और उनको एक बेटी में बदल गई थी । आखिर मैं नकली आधारकार्ड-पानकार्ड कुछ ही महीनों में सिरिना और तैयार करा लिया था । इसके बाद हितप्राप्ति को मिलने के लिए ९० सिरिना और हितप्राप्ति ने लोटव-इन दिन के दूरस्त बीजा पर आ में रहना शुरू किया । हालांकि,

उनके ससार में अलग मोड़ आया पहुंची थी । हितप्राप्ति ने अहमदाबाद में रहने का निश्चय किया था । हालांकि सिरिना की बीजा पर पूरी होने पर यह फिर हुसैन २०१७ में अहमदाबाद के हितप्राप्ति जोपी के संपर्क में आई थी । सोशल मीडिया पर एक दूसरे के साथ चैटिंग करते हुए सिरिना और हितप्राप्ति की दोस्ती प्रेम संबंध में बदल गई थी । आखिर मैं नकली आधारकार्ड-पानकार्ड दिन पहले खेड़ा निकट एक मार्ग दुर्घटना में प्रेमी की मौत होने पर