

દુરાત ભૂમિ

હિન્દી દૈનિક

સંપાદક : સંજય આર. મિશ્રા

વર્ષ-10 અંક: 166 તા. 27 દિસ્મબર 2021, સોમવાર, કાર્યાલય: 114, ન્યુ પ્રિયંકા ટાઉનશીપ અપાર્ટમેન્ટ, ડિડોલી, ડિડોલી, ઉધના સૂરત (ગુજરાત) મો. 9327667842, 9825646069 પૃષ્ઠ: 8 કીમત: 2:00 રૂપયે

ho@suratbhumi.com[/Suratbhumi.com](http://Suratbhumi.com)[/Suratbhumi](https://www.facebook.com/Suratbhumi)[@Suratbhumi](https://www.twitter.com/Suratbhumi)[/Suratbhumi](https://www.youtube.com/Suratbhumi)[@Suratbhumi](https://www.instagram.com/Suratbhumi)

યુઝીસી ને વિશ્વવિદ્યાલયોं
ઔર રાજ્યોનો કો લિખા પત્ર,
શોધાંગ પોર્ટલ પર થીસિસ
અપલોડ કરન અનિવાર્ય

નિઃ દિલ્લી। દેશ કે સર્હે
વિશ્વવિદ્યાલયોની, કાલેજોની ઔર
ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાનોની પોએચ્ડી
છાત્રોની કા બ્લ્યુર્ગ ઔર ઉની
થીસિસ શોધાંગ પોર્ટલ પર
અપલોડ કરનારી અનિવાર્ય હૈ।

વિશ્વવિદ્યાલયોની, અનુદાન આયોગ
(યુઝીસી) ને ઇસ્કોને લેકર રાજ્યોનો
ઓર વિશ્વવિદ્યાલયોનો પત્ર લિખા
હૈ। ઇસ્મે લિખા હૈ કે યદિ એટલું
ઉચ્ચ શિક્ષણ સંસ્થાનોની કા
ઉલ્લંઘન કરતાં હૈ તો તીવ્ર રૂસે
નેશનની ઇસ્ટસ્ટિટ્યુશનની રૈકિંગ
ફેમવર્ક 2023 (એનઆઈઆરએફ)
સે રાહ કરિયા
દિયા જાણાં। દરઅસ્લ
એનઆઈઆરએફ રૈકિંગ 2023
કે
લિએ વર્ષ 2019, 2020 ઔર
2021 મેં સ્નાતક કર્યો પોએચ્ડી
કરને વાલો કો સંસ્કૃત
કઢા રાષ્ટ્રીય
પ્રત્યાન બોડ
(એનઆઈ) રૈકિંગ કો આવની મેં
કરોણા। વિશ્વવિદ્યાલયોની
અનુદાન આયોગ
(યુઝીસી) ને સાચિવ પ્રો.
રાજીની જેણી કો આર સે સર્હે
કુલપતીઓનો પત્ર લિખા હૈ। ઉન્નેને
અન્યાંકાં કો આર હાજર
નાની હોયો।

વિદેશી છાત્રોનો ને ગાયા વંદે
માતરામ-પોર્ટ મારી ને ઇસ મેં પણ
કિસ કે એક વિશ્વવિદ્યાલયોની
અન્યાંકાં દ્વારા ગાયા એન વંદે
માતરામ કો બીડ્યો ભી લિખાયા હૈ। ઉન્નેને
કહા કે યે બીડ્યો દેશવિદ્યાયોનો કો બયા

હૈ કે શોધાંગ પોર્ટલ પર એપલિન
ઔર પોએચ્ડી થીસિસ અપલોડ
કરીની અનિવાર્ય હૈ। હાલાંકિ
આયોગ કે બાર-બાર દિસ્મબરોનો
કે બાદ ભી કઈ ઉચ્ચ શિક્ષણ
સંસ્થાનોની અધીક્ષેપણ
થીસિસ અપી તક અપલોડ નહીં
કી હૈ। વિશ્વવિદ્યાલયોની કો બયા

જાણાં હૈ કે નેશનની ઇસ્ટસ્ટિટ્યુશનની
રૈકિંગ ફેમવર્ક 2023 મેં પોએચ્ડી

દ્વારા યુદ્ધ સે લિખા જાણાં હૈ। યદિ
કોઈ સંસ્થાન ને નિર્દેશોની
કે બાદ ભી કઈ ઉચ્ચ શિક્ષણ
સંસ્થાનોની અધીક્ષેપણ
થીસિસ અપી તક આવની નહીં
કી હૈ।

પ્રામાણિક ડાટા પ્રાપ્ત કર્યો
મેં સુવિધા-આયોગ કો કહાની
હૈ કે શાખાક્રતીઓની કો વ્યાક
હિન્દુ આયોગ ને ખાલી હોય
કુલપતીઓની કો માનુષીય
કુલપતીઓની કો વિદ્યા

ને પરિણામી હોય હૈ।

ને એપલી પ્લાટ કે
લાંબું હોય હૈ।

सुविचार

संपादकीय

हंगामी सत्र

यह विंडबना ही है कि संसद के मानसून सत्र के बाद शीतकालीन सत्र भी समय से पहले खत्म हो गया। सत्र शुरू होते ही मानसून सत्र में हंगामे के लिये राज्यसभा में विभिन्न राजनीतिक दलों के बाहर सदस्यों को पूरे सत्र के लिए निलंबित करने के बाद जो टकराव उत्पन्न हुआ, वह आखिर तक चलता रहा। सत्र के आखिरी दिनों में तृप्तमूल कांग्रेस के संसद डेरेक औ ब्रायन के निलंबन के बाद विवाद ज्यादा ही तूल पकड़ गया। लखीमपुर खीरीकांड में गृह राज्यमंत्री को हटाये जाने के मुद्दे पर विषय खासा आक्रमक रहा। अंततः इस विवाद के बीच सत्र समय से पहले ही समाप्त करने की घोषणा कर दी गई। इस हंगामेदार सत्र में लोकसभा के लिये निर्धारित समय में से 24 दिनों में 18 बैठकों के माध्यम से 83 घंटे और 23 मिनट का काम हुआ, जबकि 18 घंटे 28 मिनट का नुकसान हुआ। वहीं राज्यसभा के लिये निर्धारित 95 घंटे और 34 मिनट की निर्धारित बैठक के समय में सदन में केवल 45 घंटे और 34 मिनट में कार्य निर्वहन किया गया। जहां यह सत्र तूफानी और असामान्य रूप से टकराव बाला था, वहीं सरकार ने इसे अपनी सफलता के रूप में प्रस्तुत किया। विषयक का आरोप है कि सरकार ने व्यवधान डालकर बिना बहस के कृषि कानूनों को निरस्त तथा विधेयकों को पारित करने का अलोकतांत्रिक काम किया। पहले ही दिन बाहर सांसदों के निलंबन को वे सरकार की रणनीति का हिस्सा बताते रहे। यह विंडबना ही है कि विश्वास बहाली टकराव टालने की गंभीर कानूनिक होती नजर नहीं आई। वहीं विषयक को सदन के बहिकार के बजाय तीखे प्रश्नों व अपीलियों के जरिये गंभीर विमर्श में भाग लेना चाहिए। देश के भविष्य से जुड़े गंभीर मुद्दों पर विषयकी नेताओं को भी गंभीर तैयारी करके सदन में आना चाहिए ताकि विधेयकों के गुण-दोषों पर गहन मंथन हो सके। वहीं संसद में सांसदों की उत्तरिति को लेकर सवाल उठाये जाते रहे हैं। बहरहाल, नुस्खा सुधार विधेयक के जलदबाजी में पारित होने से इस महत्वपूर्ण विधेयक से जुड़े कई सवाल अभी बढ़कर रहे हैं। नागरिकों की निजित व डेटा कुश्का से जुड़े कई सवालों पर विमर्श की मांग विषय लगातार करता रहा। वहीं युवतियों की शारी की उम्र बदलने के विधेयक पर कई सवाल विभिन्न राजनीतिक दलों व वर्गों द्वारा उठाये जा रहे थे। संसद की स्थायी समिति को सौंपने के चलते अभी इस विधेयक पर विमर्श की गुंजाइश बची है। वहीं लखीमपुर खीरीकांड में गिरफ्तार आशीर्वाद मिश्रा के खिलाफ लगी धाराओं को एसआईटी की रिपोर्ट के बाद गंभीर धाराओं में बदलने के बाद विषय लगातार गृह राज्यमंत्री अंजय मिश्रा को हटाये जाने की मांग करता रहा। लेकिन सत्तापक्ष ने मुद्दे को अनुसूना कर दिया। बहरहाल, संसद के विभिन्न सत्रों में हंगामे, निलंबन, सत्र बहिकार के चलते कामकाज ठप्प होने को भारतीय लोकतंत्र के लिये शुभ संकेत करतई नहीं कहा जा सकता। देश के करदाताओं की महनत के पैसे का सत्र के विधिवत न चलने से व्यर्थ जाना निस्सदैंहिं चिंता का विषय है। यह भी विंडबना है कि शीतकालीन व मानसून सत्र के दौरान उठे विवाद को खत्म करने की गंभीर पहल होती नजर नहीं आई। पीटारोंकी अपीलियों की व्यवधान बनाये रखने की अपील को विषयकी नेताओं ने अनुसूना किया। बार-बार के होंगामे व व्यवधान के चलते राज्यसभा में सिर्फ 48 फौसदी का माम हमारी चिंता का विषय होना चाहिए। बहरहाल होता कि इस सत्र के दौरान पारित 11 विधेयकों पर गंभीर विमर्श होता ताकि वे देशहित के व्यापक लक्ष्यों को पूरा कर पाएं। लेकिन विंडबना है कि धीर-गंभीर पहल के बिना शीतकालीन सत्र समय से पहले समाप्त हो गया। बहरहाल, विषयक को आत्मसंथन करना चाहिए कि रूलबूक फेंका, मेजों पर चढ़ना, कागज फांडकर फेंका व सुरक्षाक्रमियों से धक्का-मक्की क्या संसादीय परंपरा का हिस्सा है?



५८

श्रीराम शर्मा आचार्य/ संसार में हिंदू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, ताओ, कन्यूयूशियस, जैन, बौद्ध, यहाँती आदि विभिन्न नामों से प्रतिलिपि धर्म-सम्प्रदायों पर दृष्टिपात्र करने से यही पापा चलता है कि उनके बाह्यस्तररूप एवं क्रिया-क्रृत्यों में जमीन-आसान जितना अंतर है। यह अंत में होना उत्तम भी है, याथोंकि जिस वातावरण, जिन परिस्थितियों में वे पनपे और फैले हैं, उनकी छाप एवं पड़ना स्वाभाविक है। मीमीशी, राजा, महामानवों ने देश काल, परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए श्रेष्ठता-संवर्धन एवं निकृष्टता-निवारण के लिए जो सिद्धान्त एवं आचार शाश्वत विनिर्मित किए, कालान्तर में वे ही धर्म-सम्प्रदायों के नाम से पुकारे जाने लगे। इस कारण उनके बाह्य कलेवर में विविधता होना स्वाभाविक है। फिर भी, जहाँ तक मौलिक सिद्धान्तों की बात है, वह सभी तथाकथित धर्मों में एक ही है। सभी ने एक सार्वभौम सत्ता के साथ तादात्य रस्यापाति करना, मानव का अतिम लक्ष्य स्वीकार किया है। सभी प्रचलित धर्मों में ‘प्रार्थना’ को किसी न लिखी रखा रूप में स्वीकार किया एवं अपने दैनिक क्रिया-क्रृत्यों में सम्मिलित किया गया है। अप्रिकारों के विख्यात साइक्लियॉटर्स तो, बिल के अनुसुर-‘कोई भी व्यक्ति, जो वात्सर्व में धार्मिक है, मनोरोगों का शिकार नहीं हो सकता।’ मनविक्षिप्तकों एवं मनोविश्वासकों ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है कि धार्मिक कर्मकाण्डों में जो प्रार्थना की जाती है। प्रसिद्ध विचारक डेल कारनेसी ने लिखा है—‘जीवन की जटिलताओं और विषमताओं से संघर्ष करके सफलता पाने में कोई भी व्यक्ति अकेले समर्थ नहीं है, आस्था और विश्वास के साथ इस संर्घण में विजय प्राप्त करने के लिए ईश्वर से प्रार्थना की जाए।’ मौलाना रुम ने कहा है—‘रुह की दोस्ती इत्म और ईमान से है, उसके लिए हिंदू, मुस्लिम, ईसाई आदि में कोई फर्क नहीं है।’ प्रसिद्ध ईसाई धर्मोपदेशक जस्तिन ने कहा है—‘जितनी भी श्रेष्ठ विचारणाएँ हैं, वे वाह किसी भी देश या धर्म की हाँ, वह मनुष्यों के लिए ईश्वरीय निर्देश की तरह है।’ शिव महामा में उल्लेख है—जिस प्रकार बहुत सी निर्दिशों द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से धूमकर अंतर-समूद्र में ही जाकर गिरती है, उत्ती प्रकार मनुष्य अपने स्वाभाव के अनुसुर अलग-अलग धर्म, पंथों से चलकर उसी एक ईश्वर तक पहुँचते हैं। इंजील ने लिखा है—‘मनुष्य के नयुनों में जितने सांस आते हैं, उनते ही ईश्वर तक पहुँचने के रास्ते हैं।’

मासिक वेतन पूर्णमासी का चाँद है जो एक दिन दिखाई देता है और घटते घटते लुप्त हो जाता है। - प्रेमघं

काली कमाई के ठिकानों पर कसे शिकंजा

जयंतीलाल भंडारी

हाल ही में संसद में बताया गया है कि पनामा तथा पैराडाइज़ ऐपर लीक मामले में भारत से संबंध 930 इकाइयों के संबंध में 20,353 करोड़ रुपये की राशि के कृत अपेक्षित जमा का पता चला है। बच्चन परिवार से जुटी कथित अनियमिताओं के कई मामले प्रवर्तन निदेशालय (ईडी) की जांच के दायरे में हैं। इंटररेस्टिंग आफ इन्वेस्टिगेटिव जर्नलिस्ट्स् (आईसीआईडी) द्वारा खुलासा किए गए मामलों में कोई गिरण रुपये से अधिक जमा का पता चला है। बच्चन परिवार की बहु-ऐश्वर्या राय ने दो दिसंबर को इडी ने पनामा पेपर्स के मामले में चल रही जांच के सिलसिले में पूछताली की है। जहां पनामा पेपर्स और पैराडाइज़ पेपर्स के खुलासे होने पर केंद्र सरकार द्वारा देश की मशहूर हस्तियों की विदेश में गुवितीय सपतियों की विस्तृत कानूनीहारी हेतु बहु-एजेंसी जांच कराई जा रही है, वहाँ अकूब, 2021 से पैंडोरा पेपर्स के संबंध में मल्टी एंजेंसी ग्रुप (एमएजी) ने अपनी बैठकें लगातार आयोजित करके जांच शुरू कर दी है। केंद्रीय प्रत्यक्ष कर वोर्ड (सीवीडीटी) के प्रमुख जेबी महापात्रा की अध्यक्षता में आयोजित इन बैठकों में प्रवर्तन निदेशालय (ईडी), रिजर्व बैंक और वित्तीय इंटरलीजेंस यूनिट के अधिकारी शामिल हो रहे हैं। उक्तेखारीय है कि पूरी दुनिया में 'इंटररेस्टिंग कांसोर्टियम ऑफ इन्वेस्टिगेटिव जर्नलिस्ट्स्' द्वारा अकूब, 2021 की शुरुआत में प्रकाशित पैंडोरा पेपर्स रिपोर्ट लिखाण 1.2 करोड़ दसरोंजों की एक ऐसी पड़ताल है, जिस 117 देशों के 600 खोजी पत्रकारों द्वारा मध्य दस से तीयार किया गया है। इस पड़ताल में पाया गया है कि भारत सहित दुनिया के 200 से ज्यादा देशों के बड़े नेताओं, अरबपतियों और मशहूर हस्तियों ने विदेशों में घन बचाने और अपने कालेधन के गोपनीय निवेश के लिए किस तरह टैक्स फैसला पनाहगाह देशों बिटिश वर्जिन आइलैंड, सेशल्स, हांगकांग और वेनेजी आदि में स्थापकर सुरक्षित किया हुआ है। इस रिपोर्ट में 300 से अधिक भारतीयों के नाम भी शामिल हैं। इनमें अनिल अंबानी, विनोद अडाणी, सचिन तेंदुलकर, जैकी शाफ़, करण झूमझदार, नीरा राडिया, सतीश शर्मा आदि शामिल हैं। ज्ञात्वां है कि वर्ष 2017 में पैराडाइज़ पेपर्स के तहत 1.34 करोड़ से अधिक

गोपनीय इलेक्ट्रॉनिक दस्तावेजों के माध्यम से 70 लाख लोन समझौते, वित्तीय विवरण, ई-मेल और ट्रस्ट डील लीक किये थे। इनमें 714 भारतीयों के नाम उजागर हुए थे। इसके पहले वर्ष 2016 में पनामा पेरेस के तहत 1 करोड़ 15 लाख संदेनशील वित्तीय दस्तावेज लीक किये थे। इसमें वैश्विक कॉर्पोरेटों के 'मनी लॉन्डरिंग' के रिकॉर्ड थे। 500 भारतीयों के नाम भी सामने आए थे। ये विभिन्न लीक फाईलों में होते हैं कि कैसे दुनिया के कुछ सबसे शक्तिशाली लोग अपनी संपत्ति छिपाने के लिए टैक्स हैवन्स देशों में स्थित शैल कंपनियों का इस्तेमाल करते हैं। टैक्स हैवन देश होते हैं, जहां नकली कंपनियां बनाना आसान होता है और बहुत कम टैक्स या शून्य टैक्स लगता है। इन देशों में ऐसे कानून होते हैं, जिससे कंपनी के मालिक की पहचान का पता लगा पाना मुश्किल हो। टैक्स हैवन देशों की शैल कंपनियों में विश्व की कई ऊंची हस्तियां अपना कालाधन जमा करती हैं। वरन्तु कालाधन वह धन होता है, जिस पर आयकर की देनदारी होती है, लेकिन उसकी जानकारी सरकार को नहीं दी जाती है। कालाधन का सोत कानूनी और गैर-कानूनी कोई भी हो सकता है। आपराधिक गतिविधियां जैसे अपहरण, तस्करी, निजी क्षेत्र में कार्यरत लोगों द्वारा की गई जालसाजी इत्यादि के माध्यम से अर्जित धन भी कालाधन कहलाता है। ड्रग ट्रेड, अवैध हथियारों का व्यापार, जबरन वसूली का पैसा, फिरीती और साइबर अपराध से कमाया गया पैसा भी शैल कंपनियों में सुरक्षित कर दिया जाता है, ताकि यह कालाधन अपने देश में सफेद धन में बदल जाए। यह है कि भ्रष्ट राजनेताओं से लेकर, नौकरशाह, व्यापारिक घराने और अपराधी तक अपने कालेन्धन को लाना ट्रांसफर के लिये टैक्स हैवन्स देशों में आराम से रख सकते हैं, इस दृश्य से वे बेडमानी से कमाया धन छिपाकर टैक्स से बच जाते हैं। दुनिया के प्रसिद्ध गैर लाभकारी संगठन और कम्पनी इत्यादि की नई रिपोर्ट के मुताबिक टैक्स वोरी की पनाहगाहों के इस्तेमाल से दुनियाभर में सरकारों को हर दिन 427 अरब डॉलर के टैक्स का घटा होता है। विकासशील देशों से बेडमानी का पैसा बाहर जाने की चक्रवाती तेजी से बढ़ रही है और इसका विकास पर असर हो रहा है। यह समाज के लिए हानिकारक है। विदेशों में गोपनीय रूप से धन छुपाकर रखे जाने का सीधा असर आप आदमी के कल्याण पर भी पड़ता है। निश्चित रूप से धन पैदेगा, पनामा और पैराडाइज ऐप्स लीक जैसे सामानों में कई मशहूर भारतीयों के नाम उजागर होने से कालेन्धन को देश के बाहर भेजे जाने की कहानियां सामने आ जाती हैं। साथ ही गोपनीय रूप से धन विदेशों में भेजे जाने की रपतार बढ़ रही है। अर्थ-विशेषज्ञ ऑर. वैद्यनाथन ने अनुमति लगाया है कि इसकी मात्रा करीब 72.8 लाख करोड़ रु. है। रिव्स नेशनल बैंक द्वारा जारी रिपोर्ट के मुताबिक वर्ष 2020 तक रिव्स बैंकों में भारी नाफारों के ओर कंपनियों का जमा धन 20,700 करोड़ रुपए से अधिक है। नेशनल काउंसिल ऑफ अक्साइड इन्डोर्नेमिक रिसर्च के मुताबिक साल 1980 से 2010 के बीच भारत के बाहर जमा होने वाला काला धन 384 अरब डॉलर से लेकर 490 अरब डॉलर के बीच था। इसमें कोई दो मत नहीं है कि देश में भी कालेन्धन से निपटने के लिए अब से पहले डूकम डिविलेपरेशन स्कीम, वैलटरी डिव्सलोजर स्कीम, टैक्स रेट को कम करना, 1991 के बाद व्यापार पर कंट्रोल हटाना, कानूनों में बदलाव जैसे कई कदम उठाए गए हैं। ऐसे विधान बनाए गए हैं जो कर अधिकारियों को यह सुनिश्चित करने की अनुमति देते हैं कि करदाता कर चोरी नहीं करें। इसमें 'अपेन ग्राहक को जानिए' (केवरीसी) की व्यवस्था जोड़ी गई, जिसमें किसी विशेष क्षेत्र में लेनदेन करने वालों को अपनी पूरी पहचान बतानी होती है ताकि दूसरे कार्यक्षमों के साथ उस सूचना को साझा किया जा सके। लेकिन ऐसे विभिन्न प्रयासों के बावजूद कालेन्धन की बढ़ातीरी और देश से कालेन्धन को विदेश भेजे जाने की मात्रा में कोई प्रभावी कमी नहीं आई है। विदेशी बैंकों में जमा कालेन्धन के खाताधारकों की सूची मिलने की खबर मात्र को बड़ी सफलता के रूप में नहीं देखा जा सकता है। सफलता तभी मानी जाएगी जब विदेश में जमा अधिकांश कालाधन सरकारी खातों में वापस आ जाएगा। अब पनामा पेरेस, पैराडाइज ऐप्स और पैदेगा पेरेस लीक मामले में जांच का सामान्य रूटीन नहीं रहना चाहिए। चूंकि ये मामले प्रभावशाली सामाजिक व वित्तीय अभियांत्र वर्ग से संबंध रखते हैं, अतएव जांच संबंधी कार्रवाई कठोर होनी चाहिए। ऐसे में अब विभिन्न देशों की सरकारों को एकीकृत रूप से मशहूर हासिलियों के द्वारा टैक्स हैवन्स देशों में निवेशित की जा रही काली संपत्तियों के वैश्विक कर चोरी के ठिकानों को समाप्त करने के लिए आगे बढ़ना होगा।

लेखक ख्यात अर्थशास्त्री हैं।

उपेक्षा की उस टीस ने न्यू जर्सी तक पहुंचा दिया

नन्फू वांग, चीनी फिल्म निर्माता

वह साल 1985 था। चीनी प्रति जियांगशी के सुदूर गांव वांगमें एक युगा दंपति (किन्हुआ व जाओदी वाग) अपने घर न-नवमेसमाज का इंतजार कर रहा था। सामाजिक परिवेश और रुद्धियों ने उन्हें बेटे की चाहत से बांध रखा था। बेटे के रूप में उन्हें परिवार के लिए एक सहारा चाहिए था, यांयोंकि उन दिनों सरकार के हुमनामा था कि चीनी दंपति एक से अधिक संतान पैदा न करें बहरहाल, जब बेटे पैदा हुईं, तो माता-पिता ने उसका नाम नन्पर रखा। मंदरिन में 'नन' का अर्थ होता है पुरुष, और 'फू' यानी रस्तंभ! स्थानीय अफसरों को जब नन्फू के पैदा होने की खबर लगी, तो वे फौरन किन्हुआ-जाओदी के घर पहुंचे और जाओदी के बंधाकरण का हुक्म सुना दिया। लेकिन नन्फू के दादा का खानदान का नाम आगे ले जाने के लिए पोता चाहिए था। उन्होंने अधिकारियों से काफी मिश्तने कीं। दूसरे बच्चे की अनुमति त भिल गई, मगर इसके लिए किन्हुआ और जाओदी को पाच साल के इंतजार के साथ-साथ भारी जुर्माना भरना पड़ा। उम्र के हाँ बीतने पड़ाव का साथ नन्फू पर एक शर्मिंदी तारी होती गई ताकि उक्त परिवार ने कुछ गलत किया है, यांयोंकि आसपास हरेक दंपति को एक ही सतान थी। हालांकि, उन्हें नहीं मालूम हो रहा था कि उनके अंदर हर शम या अपारद-बोध कहां से आया। जहिंदा है, वह कच्ची उम्र थी, इस बोध को समझने के लिए। नन्फू वे परिवार की आर्थिक स्थिति अच्छी नहीं थी। पिता बचपन से ही दिल के मरीज थे, इसलिए उच्च शिक्षा से बचते कर दिय गए थे। यद्योंकि चीन में सतर के दशक में यूनिवर्सिटी विद्यार्थियों का शारीरिक फिटनेस की परीक्षा भी पास करनी पड़ती थी। मजाओदी छोटे बच्चों को मंदारिन पढ़ाती थी, मगर इसके लिए उन्हें इन्हन भी पैसे नहीं मिलते थे वे एक सामान्य जिंदगी जी पाते



ऊपर से दूसरी संतान के लिए भारी जुर्माने ने और पस्त कर दिया था। वर्टे के जन्म के बाद नन्हू के पिता ने कुछ अतिरिक्त कमाई के इरादे से कर्ज लेकर उजे पालने का काम शुरू किया था। मगर 34 साल की उम्र में हृदयाशात ने उन्हें परिवार के लिए कुछ करने का फोका ही नहीं दिया। पिता की मृत्यु के समय नन्हू सिर्फ 11 वर्ष की थी। इस घटना ने उन्हें बुरी तरह आहत किया था। उन्हें नीद ही नहीं आती थी, माझी हताशा की शिकार हो चुकी थी। मरीजों लगे उन्हें इससे उबरने में। नन्हू की माँ अब दो बच्चों की फोस भरने की स्थिति में नहीं रहीं, इसलिए उन्होंने फैसल किया कि बेटी को हाईस्कूल के बजाय किसी टेविनकल स्कूल भेजा जाए, तकि वह इन्टर्ड से जल्द कुछ कमाने लायक बन सके। माँ के फैसले से नन्हू दुखी हो तो थीं, मगर वह एक आज़ादकारी बेटी थीं। उन्होंने अंग्रेजी भाषा के साथ सामान्य शिक्षक का प्रशिक्षण हासिल किया। छोटी उम्र में उन्हें अपने एक रिश्तेदार की दुकान पर सेल्समैन का काम करना पड़ा। कुछ समय बाद फेंगवेंग शहर में नन्हू को अंग्रेजी शिकिका की नौकरी मिल गई। पिर उन्होंने शंघाई यूनिवर्सिटी से मास्टर्स की डिग्री भी हासिल की। उन्हें एक प्रशासनिक पद का प्रस्ताव भी मिला, शंघाई जैसे महानगर में घर के साथ। मगर नन्हू के भीतर कुछ ऐसा था, जो वर्षों से खुदबदा रहा था। लड़की होने के कारण परिवार और व्यवस्था से जो उपेक्षा उन्हें मिली, वह उनको मजूर न था। उस पैदा को वह बड़े फलक पर जाहिर करना चाहती थीं, मगर यीनी मीडिया के जरिये यह सभव न था। नन्हू ने 14 अमेरिकी यूनिवर्सिटियों में दाखिले के लिए आवेदन किया। ओहायो यूनिवर्सिटी ने छल स्कॉलरशिप के साथ उन्हें मीडिया में मास्टर्स डिग्री का प्रस्ताव दिया। 26 साल की लड़की पफली बार यीन से बाहर निकली, अंग्रेजी की फिल्में देखी, कैमरा पकड़ा। अब वह मास्टर्स का थी। यीन के एक प्राक-टायपी कुरल के बाजे के जैर

सु-दोकू नवताल - 200

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | 1 | | 5 | | 2 | 6 | 7 |
| | 5 | | 6 | | | | | |
| | | 7 | | 1 | 8 | 3 | | |
| 3 | | | | 4 | 2 | 9 | 7 | |
| | | 5 | | 7 | | 6 | | |
| | 2 | 8 | 3 | 9 | | | | 5 |
| | | 2 | 1 | 8 | | 4 | | |
| | | | | | 5 | | 9 | |
| 6 | 9 | 4 | | 2 | | 5 | 8 | |

सु-दोक -2000 का हल

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 6 | 5 | 3 | 8 | 9 | 4 | 7 |
| 8 | 9 | 3 | 4 | 2 | 7 | 5 | 1 | 6 |
| 5 | 7 | 4 | 1 | 6 | 9 | 3 | 8 | 2 |
| 3 | 5 | 9 | 6 | 1 | 2 | 8 | 7 | 4 |
| 2 | 6 | 8 | 9 | 7 | 4 | 1 | 3 | 5 |
| 7 | 4 | 1 | 3 | 8 | 5 | 2 | 6 | 9 |
| 4 | 3 | 2 | 8 | 5 | 6 | 7 | 9 | 1 |
| 9 | 8 | 7 | 2 | 4 | 1 | 6 | 5 | 3 |

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान रखें।

- | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|----|----|----|----|----|
| बारें से दार्ये:- | | फिल्म वर्ग पहेली-2001 | | | | | | |
| 1. क्रृषि कपूर, डिपल कपाड़िया को 'झुट बोले कोआ काट' | 19. 'हम तो तंतु में बंदू' गीत वाली फिल्म-2 | 1 | | 2 | | 3 | 4 | 5 |
| गीत वाली फिल्म-2 | 'सपथ न जल्दी जल्दी चल' | | 6 | | 7 | | | 8 |
| 3. 'तुम रुक के भर जाना' गीत वाली भारत भूषण, मधुबाला अभिनेत फिल्म-3 | गीत वाली यशवंश खाना, शबाना, विद्या सिन्हा की फिल्म-2 | 9 | 10 | 11 | | | 12 | |
| 6. अनिल, माधुरी की 'कह दो कि तुम' गीत वाली फिल्म-3 | बाबुल का ये घर बहाना' | | | | | 14 | | 15 |
| 8. कहा गए मराठा भाई दिव' | वाली फिल्म-2 | 16 | | 17 | | 18 | | 19 |
| गीत वाली सुनील शेट्टी, रंभा की फिल्म-2 | 23. फिल्म 'सुहाते' में धर्मेन्द्र के किंदरार का क्या नाम था २-२ | | 20 | | | | 21 | |
| 9. बी. आर. चोपड़ा की बहु सितारा फिल्म 'वर्क' के संगीत निर्देशक कीन थे-२ | 24. विकास भलता, सुमित यशवंश, नीति की फिल्म-2 | 22 | 23 | | 24 | | | 25 |
| 11. नायक अनिलकपूर की पहली फिल्म-3 | 26. 'बाबूजी धीरे चलना' गीत वाली गुरु दत्त, शकोला, श्यामा की फिल्म-2,२ | 26 | 27 | | | | 28 | |
| 13. राजेश खन्ना, गर्डी, शर्मिला की मेरे दिल में आज क्या है' गीत वाली फिल्म-2 | 28. आफताब, उर्मिला की 'स्की स्की सी जिदगी' | | | 29 | | | | |
| 14. 'दिल का धड़कारा है' गीत वाली फिल्म-3 | गीत वाली फिल्म-2 | 30 | | | 31 | | | |
| 16. सुनील शेट्टी, पंजा बत्रा की फिल्म-2 | 29. सुजीत दत्त, आशापारेख की फिल्म-3 | | | | | | | |
| 17. 'नायक सी कलती थी' गीत वाली अंजय देवनन, मरीचा, अविनाश वशीवान, करिश्मा की फिल्म-2 | 30. 'जोरों चोरी ओ गोसी' गीत वाली फिल्म-4 | | | | | | | |
| | 31. फिल्म 'डोली सजा के रखना' के संगीत निर्देशक | | | | | | | |

ਫਿਲਮ ਵਰਗ ਪਹੇਲੀ-200

| | | |
|------|-----|----|
| आ | जा | त |
| क्रो | | स |
| श | मिं | ल |
| | | रु |
| उ | षा | |
| त्स | | ज |
| व | च | न |
| | | र |
| अ | स | रु |
| क्स | | ने |

- | वार्ता | प्रश्न | उत्तर |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| सा | 1. जे. पी. दता की 'ऐ जाते हुए लम्हों' गीत वाली एक मूली स्टार किसने किया- 3 | लगा के बन गए जनाब हीरो हीरो' गीतवाली फिल्म-2 |
| थी | 2. फारख शेख, नासदुल्लाह, चित्ता को फिल्म- 3 | 17. धनेन्द्र, जोड़द, हेमा, जीनत की फिल्म-4 |
| ग | 4. 'इतनी शिक्षणमें देना दाता' गीत वाली जया भद्रा को पहली फिल्म-2 | 18. फिल्म 'एक दूजे के लिये' में कमल हासन के किरदार का नाम क्या है? -2 |
| गे | 5. सुनील दत्त, बैंजारीवाला की 'ओट ने जम दिया बालों की' गीत वाली कियम्ब-3 | 21. अजय खान दिवाली में बोला, चिंदिया गोस्वामी की 'पाँव में कोई बैठा है' गीत वाली फिल्म-2 |
| ने | 7. संजीव बच्चन, ताजा की 'आया रे डिल्लीने बाला' गीत वाली फिल्म-4 | 23. 'मै ने जाम की लेला' गीत वाली अजय देवगन, रवाना टांडो की कियम्ब-2 |
| ओं | 10. 'कभी खेले थे काला का लाला' गीत वाली जया भद्रा, लाला चंद्रबहार की कियम्ब-3 | 24. अमिताल बच्चन, तजन, पद्मा खाना की 'तोस मेरा साथ है' गीत वाली कियम्ब-4 |
| ता | 12. समरापल वर्मी की मनोज बांधेपी, डर्मिला की 'जी दूजी बाली एक समर्पण' कियम्ब-2 | 25. 'दुनिया की जानी है' गीत वाली धर्मेन्द्र, हेमा लिल्ली की फिल्म-2 |
| रा | 14. अंतर बच्चन दिल्ली खास की 'मेरे सोने में तेरा दिल धड़के' गीतवाली फिल्म-2 | 26. राश राशी 'मार्सी' की 'आ आओ तड़पते हैं अरमां' |
| रि | 15. धनेन्द्र, सुचिवा से अभिनवी कियम्ब-3 | 27. 'बालों दिलदार चलो' गीत वाली फिल्म-3 |
| स | 16. बुरगता नाना पंडित नाना की 'दाढ़ी सुधा नाचिया' की कियम्ब-2 | 28. फिल्म 'एक तरफ घर एक पर' में सुनील शेठी के साथ नाचिया की कियम्ब-2 |

पूजा पाठ करने वालों को
‘आध्यात्मिक’ कह दिया जाता है,
लेकिन आध्यात्म का मूल अर्थ
ईश्वरीय चर्चा या ईश्वर ज्ञान
कहर्नहीं है।



कथा है अध्यात्म

गीता के अध्याय 8 की शुरुआत अर्जुन के प्रश्नों से होती है, पूछते हैं ‘हे पुरुषोत्तम! वह ब्रह्म यथा है? अध्यात्म क्या है? और कर्म के माने वया है?’ अध्यात्म

(अध्याय 8 श्लोक 1, लोकमात्य तिलक का अनुवाद,
गीता रहस्य पृष्ठ 489)

मूल श्लोक है: ‘तद् ब्रह्म किम् अध्यात्म किं कर्म पुरुषोत्तमं।’

प्रश्न सीधा है। यां ब्रह्म की जिज्ञासा है, ब्रह्म ईश्वरीय जिज्ञासा है।

अध्यात्म ईश्वर या ब्रह्म वर्चा से अलग है। इसीलिए अध्यात्मक का प्रश्न भी अलग है।

कर्म भी ईश्वरीय ज्ञान से अलग एक विषय है। इसीलिए कर्म भी ईश्वरीय ज्ञान से अलग प्रश्न भी है।

‘अक्षरं ब्रह्म परमं, स्वभावं अध्यात्म उत्पत्ते’

परम अक्षर अर्थात् कथी भी नष्ट न होने वाला तत्त्व ब्रह्म है और प्रत्येक वस्तु का अपना मूलभाव (स्वभाव) अन्यथा है।

‘परम अक्षर (अविनाशी) तत्त्व ही ब्रह्म है। स्वभाव अध्यात्म कहा जाता है।’ (गीता नवनीत, पृष्ठ 175)

पारलाइक्रिक विश्लेषण या दर्शन नहीं

अध्यात्म का शादिक अर्थ है ‘स्वयं का अध्ययन-

अध्ययन-आत्म।

विद्वत्जनों ने अध्यात्म की सुसंगत व्याख्या की है, ‘इसका तात्पर्य यह है कि जो अपना भाव अर्थात् प्रत्येक जीव की एक-एक शरीर के पृथक् पृथक् सत्ता है, वही अध्यात्म है।

समस्त सुषिङ्गत भावों की व्याख्या जब मनुष्य शरीर के द्वारा (शारीरिक संदर्भ लेकर) की जाती है तो उसे ही अध्यात्म व्याख्या कहते हैं।

गीता में श्रीकृष्ण कहते हैं

‘स्वभावो अध्यात्म उत्पत्ते’

स्वभाव को अध्यात्म कहा जाता है।

बड़ा प्यारा है ‘स्व’

स्व शब्द से कई शब्द बने हैं। ‘स्वयं’ शब्द इसी का विस्तार है। रसार्थी भी इसी का हैती है। स्वानुभूति अनुभव विषयक ‘स्व’ है। सभी प्राणी मरणशील हैं, जब तक जीवित हैं, तब तक सुख है, संसार है, जिज्ञासा एवं है, प्रश्न हैं। विज्ञान और दर्शन के अध्ययन हैं। प्रत्येक ‘स्व’ एक लग इकाई है।

स्व की अपनी काया रहे हैं, अपना मान है, बुद्धि है, विवेक है, दृष्टि है विचार है। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है। इस की विस्तार ग्राम, राष्ट्र, विश्व के मनुष्य हैं। फिर सभी कीट पर्वगों और वनस्पतियों को भी शामिल किया जा सकता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर बनता है ‘एक भव इसे ‘स्वभाव’ कहता है।

स्वभाव नितानं निजी वैयक्तिक अनुभूति होता है तो लेकिन स्वभाव की निर्मिति में मां, पिता, मित्र परिजन और सम्पूर्ण समाज का प्रभाव पड़ता है। स्व की सीधांपं विश्व तक व्याप हो गई है;

लेकिन अंतिम समूचे मैलिल में ब्रह्माण्ड भी शामिल होता है। यां यह की सीधांपं दूट जाती है।

यहां स्व वर्तमान पर हुँगा और परम हो गया। इसी स्वार्थ का नाम अब परमार्थ होगा। स्वभाव भी अब परमभाव कहलाएगा।

निजता को बचाने की इच्छा

होती है स्वभाव में

निजता की रक्षा के प्रति अतिरिक्त सुरक्षा भावी होता है। निजता की रक्षा, निजता के प्रति विशेष सरकार सतर्क भाव ही ‘स्वाभिमान’ कहलाता है।

स्वाभिमान, स्वभाव, स्वाधी और स्वयं की विशेषता के कारण ही स्वभाव पर प्रभाव की जीत नहीं होती।

देशक स्वभाव पर दवाव के कारण प्रभाव पड़ते हैं, स्वभाव तो भी बन रहता है।

‘स्वभाव’ अजर और अमर नहीं

स्वभाव वह एक इकाई है, एक दैहिक सत्ता (शरीर) है।

विकास के क्रम में स्वभाव, स्वार्थ और स्वाभिमान का भी विकास होता है। कोरे निजी दिल के स्वभाव वाले

‘स्वार्थी’ भी परिवार हित में निज स्वार्थ छोड़ते हैं।

‘स्व’ का भौगोलिक क्षेत्र

पहली परिषद् और सीमा यह शरीर है। इसका स्वभाव, स्वार्थ और स्वाभिमान होता है। इसी का विस्तार ग्राम, राष्ट्र, विश्व के मनुष्य हैं। फिर सभी कीट पर्वगों और वनस्पतियों को भी शामिल किया जा सकता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

यहां स्व का भौगोलिक क्षेत्र बढ़ता है। फिर सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी, अग्नि, जल, वायु और आकाश सहित समूचे ब्रह्माण्ड तक विस्तार होता है।

तुलसीदास ने ‘परहित’ को धर्म कहा— परहित सरिस धर्म राहा रहा।

यहां स्व वर्तमान है, अपने छह हैं। इन सबसे मिलकर भीतर एक नया जगत् बनता है।

