

सुविचार

संपादकीय

सावधानी का समय

अमेरिका से भारत तक कोरोना के बढ़ते मामले हमें चिंता में डालने लगे हैं। पिछले सप्ताह से भारत में कोरोना संकट तेजी से बढ़ने लगा है। यदि प्रतिदिन 33 डजार से ज्यादा लोगों में कोरोना संक्रमण मिलने लगा है और टीका होने वालों का दैनिक आंकड़ा महज 11 हजार के आसपास ही है, तो इसका मतलब है, कि क्रिय मामलों की संख्या बढ़ने लगी है। गर्नीहीन है, मरने वालों की संख्या लोगों से कोरोना संक्रमण है और यह आंकड़ा बढ़ना नहीं चाहिए। ओमीक्रोन के मामले अभी भी कम हैं, लेकिन यद्या डेल्टा का हमला पिछे तेज हुआ है? डेल्टा वया दूसरी लहर के समान ही घातक है? आने वाले दिनों में जब और आंकड़े सामने आएंगे, तब पता चलेगा। तीसरी लहर अगर शुरू हो गई है, तो स्वास्थ्य व्यवस्था के लिए जिम्मेदार लोगों को विशेष रूप से संक्रिय हो जाना चाहिए? देश में कुल मामले डेढ़ लाख का आंकड़ा पार करने वाले हैं, यद्या इस बार कुल मामलों के हमदौ लाख से नीचे रोक पाए? इन दिनों भुला दें, पिछले वर्ष मई में दूसरी लहर के समय प्रतिदिन चार लाख से ज्यादा मामले आने लगे थे और प्रतिदिन लगभग चार हजार लोग जान गंवा रहे थे। आज जरूरी है, उस बेद्दल बुरे दौर को याद कर लिया जाए और हर स्तर पर यथोचित तैयारी रखी जाए। विशेषज्ञों की नजर में फिलहाल राहत यही है कि ज्यादातर लोगों का इलाज धरों में ही चल रहा है और अस्पतालों पर दबाव बढ़ना नहीं शुरू हुआ है। फिर भी समय रहे सुनिश्चित करना चाहिए कि किसी भी मरीज को बिसरत या ऑक्सीजन से विहृत न रहना पડ़े। इस बार अगर किसी तरह की बूक हुई, तो अक्षम्य होगी। दूसरी लहर की तमाम खामियों, लापरवाहियों से हमने दया सीखा है, यह सामने आने वाला है। ऐसे विशेषज्ञ सही सिद्ध होने चाहिए, जो तीसरी लहर के कम घातक होने का अनुमान लगा रहे हैं। तीसरी लहर को रोकने में टीकाकरण का कितना योगदान है, यह भी आने वाले दिनों में पता चलेगा। एक खतरा यह भी है कि अगर टीकाकरण को बावजूद लोग बड़ी संख्या में संक्रमित हुए, तब लोगों का टीकों पर एवं विशास उत जाएगा। अपने देश में अधीक्षे ऐसे लोगों की बड़ी संख्या है, जो टीकों के लिए सहज सामने नहीं आ रहे हैं। इसी महीने भारत में टीकाकरण को एक साल पूरा हो जाएगा, अभी करीब 64 प्रतिशत लोगों को ही टीके की दोनों खुराक मिली है। ऐसे में, टीकाकरण और तेज

करने वालत कर्तव्य गलत नहीं है। सोमवार से देश में 15 से 18 साल के किशोरों को कोरोना टीका लगाने की शुरूआत स्थानीय बोर्ड पर आयी। टीकाकरण शुरू होने से पहले इस काम के बाट जब किशोरों ने जिस दूध के साथ पंजीकरण कराया है, उससे काफ़ी है कि इस आयु वर्ग के टीकाकरण में ज्यादा वक्त नहीं लगेगा। इसके बाद 10 जनवरी से 60 से ज्यादा उम्र के बुजुर्गों, स्वास्थ्यकर्मियों व अन्य कोरोना योद्धाओं को बुस्टर डोज लगने की विधिवत शुरूआत हो जाएगी। लेकिन टीके से भी ज्यादा जस्ती है कि अपनी सुख्खा के लिए सर्वत रहना। यदि रखें, पूर्ण रूप से टीकाकरण के बावजूद इजरायल भी चिंता में है और अमेरिका में तो कोरोना की नई लहर आ गई है। भारत को हर तरह से सर्वत रहकर कोरोना महामारी से लड़ना है और साथ ही, यह भी सुनिश्चित करना चाहिए कि फिर से लॉकडाउन की नौबत न आने पाए।



हनरमंद बनकट

लिंगायी ग्रन्थालय

एक समय था जब लगभग सारी दुनिया भारत में बने वस्त्र पहनने की इच्छुक थी व्यापिक भारत में सबसे अच्छे वस्त्र बनते थे। इसके सबूत आज भी सारी रसिया, मिस्र की प्रवीन जगहों पर आप का वस्त्र बनाने के होते हैं। आज भी जब बात ट्रॉलों की होती है, तो दुनिया में ऐसा ओर कोई स्थान नहीं है जहाँ इतनी सारी बुनाईयाँ हैं, और कपड़ा रंगने और बनाने के द्वारा तरीके हैं, जिनमें हमारी खट्टत्रांगा से लगभग 200 साल पहले के समय के दौरान, अंग्रेजों ने मैनचेस्टर के अपने कपड़े के कारखानों को चलाने के लिए व्यवस्थित ढांग से भारत के वस्त्र उद्योग को नष्ट कर दिया था। 1800 से 1860 के बीच के 60 वर्षों में भारत का वस्त्र नियर्यत 94% कम हो गया था। 1830 में एक ब्रिटिश गवर्नर-जनरल ने कहा था, 'बुनकरों की हड्डियों से भारत के मैनचार्ल इताके सफेद हो गए हैं' व्यक्तिक लाखों बुनकर मर गए थे। जो भी हो, हार्डोर पार आज भी कोशल है। हमारत में 120 से भी ज्यादा दुनियाओं हैं। मैं जब 1871 साल का था, मैंने कुछ समय अपने घावा के साथ व्यापिया था, जहाँ हजारों रसेना सड़ियाँ जाती थीं वहाँ घारों धारों, बहुन बारीकों और कलामक ढांग से ज्यामितीय नमूनों में बुने जाते थे। वे जब उन्हें रहे होते थे तो उनके मन में हजारों गणनाएँ चल रही होती थीं, और मैं कपड़े पर जार्डिंग ढांग से उभरते फूलों को देख रहा होता था। हमें वैसे कपड़े पहनने चाहिए जो हमें आराम से रहने दें। आप अपने कपड़े बस 3 दिन के लिए बदल दें, और वैसे कपड़े पहन लें जो सन, पटसन, कपास या हेप्प से बने हों और देखिए, कैसा महसूस होता है। आप का शरीर स्थायीकरण रूप से आराम में आ जाएगा। इस अर्थ में यह भी महत्वपूर्ण है कि आप जो काड़े पहन रहे हों, वे जैविक यानी ऑर्गेनिक हों। किन्तु करारी दुनिया में पहने जाने वाले कपड़ों का प्रतिशत भाग पोलिफाइबर (रासायनिक पदार्थ) के बनता है। अनुमान है कि एक दशक के अंदर लगभग 40 प्रतिशत कपड़ा सिंथेटिक होगा। घरती पर सबसे अधिक प्रदूषण फैलाने वाली जीजों में फैशन दूसरे नम्बर पर आता है। सुक्षम कपासों के रूप में पोलिफाइबर हमारे शरीर में आ रहा है, हमारी मिट्टी और पानी को विषाक्त कर रहा है और हमारे भोजन चक्र में भी प्रवेश कर रहा है।

सुविधा और सम्मान दूसरों को देना चाहिए, लेने की कामना नहीं रखनी चाहिए। - अज्ञात

आइये, सोशल मीडिया को मेन मीडिया बनाए

- कौशल मूंदः

अंजी छोड़िये, सोशल मीडिया पर तो कुछ भी थालता रहता है किस पर विश्वास करें, अपनी भी देखो और मजे लो...। मन पड़े तो फारवर्ड करो, मन पड़े तो डिलीट करो.. कौन पूछ रहा है...। जी हाँ सोशल मीडिया के बारे में हर किसी की यही राय समाने आती है लेकिन, जब जरूरत पड़ती है तब यही सोशल मीडिया किसी भी मुद्दे को मुख्य बनाता है, और उसे परिणाम तक भी ले जाता है। ऐसे में हम सोशल मीडिया पर घुबर रूप से समझने आने वाली राय को बड़ी-बड़ी कम्पनियों को भी मानने को मजबूर होना पड़ा है। ऐसे में हम सोशल मीडिया को 'कुछ भी चरता है' का तथा देवर नकार नहीं सकते। दरअसल, अभियक्ति की स्वतंत्रता के नाम पर जैसे ही अभियक्ति की मार्गदर्शनी होती है, उसी जगह उसे सोशल मीडिया करार दिया जाता है। अभियक्ति की स्वतंत्रता और अभियक्ति की मर्यादा के बीच का माझीन अंतर ही सोशल मीडिया और मन मीडिया का अंतर है। यदि कोई ऊटपटांग, अभद्र या अमर्यादित भाषण कर रहा है, तब मन मीडिया उसे किस तरह पाठक तक पहुंचाता है और सोशल मीडिया किस तरह, यहीं तरीके भी मीडिया शब्द के प्रति जिम्मेदारी को भी परिभाषित करते हैं। ऐसा नहीं है कि पहले भी 'हेट स्पीच' नहीं होती थी, अनर्गत, अमर्यादित, अभद्र प्रलाप नहीं होते थे, भाषण ही हो या नारे, इन डिजिटल माध्यमों के आने से पहले भी हुआ करते थे, तब भी मन मीडिया अपनी मर्यादा की जिम्मेदारी को बखूबी निभाता रहा है और आज भी निभा रहा है। पाठक तब बात पहुंचती थी और अब भी पहुंचती है तो अमर्यादित शब्दों को ज्यादा का त्यों कभी नहीं पहुंचाया जाता। एक सभ्य भाषा का प्रस्तुतीकरण आज भी होता है। इसके पीछे और साथ नजरिया है कि हम सभ्य समाज में रहते हैं और ऊटपटांग बातों को सभ्य समाज के बड़ा प्रतिकार ही नीलकान्त करता है न ही अपनी नई सीख देना यह कि हम थोड़ी ही कह रहे हैं, वह कह रहा है, उसने ऐसा कहा है, वही तो समझता रहे हैं जैसे..। जबकि, आज भी मन मीडिया यदि ज्यों का त्यों प्रस्तुतीकरण देने को मजबूर भी होती है तो औंडोयी-वीडियो माध्यम में बीपी की आवाज, अमर्यादित आवरण के दृश्य को ब्लै

करने और प्रिंट मीडिया में डॉट-डॉट से प्रदर्शित करने का विकल्प प्रयोग किया जाता है। लोग स्वतः समझ जाते हैं कि अगले ने कुछ गलत और अप्रयोगित बात कही होगी जो प्रसारण योग्य नहीं होगी सामान्य रूप से भी प्रिंट मीडिया ऐसे किसी शब्द का प्रयोग आज भी नहीं करता जो बहुत ही नकारात्मक होते हैं। उदाहरणतः ‘अमुक शख्स अपनी अनर्गत बातों से गंदगी फैला रहे हैं’ इसे प्रिंट मीडिया आज भी यह क्या कहते छाने से दूर रहता है, इसके बजाय यह लिखा जाता रहा है कि ‘अमुक शख्स की बातें ऐसी हैं जो कर्तव्य उत्पन्न करती हैं।’ इन्हें से शब्द पर इतना ध्यान रखने की जिम्मेदारी में मीडिया के परिभाषित करती है। ‘वायरल वैल्यू’ की डिमांड के चलते धड़ल्हे से यह क्या कहा त्यों प्रस्तुतीकरण उस माध्यम को सोशल मीडिया करार दे देता है। और एक बार पिर वे माध्यम जो मौन मीडिया से हटकर बड़े-बड़े आदोलन खड़ा करने में सक्षम हुए हैं और आज भी सक्षम हैं, क्षण भर में सोशल मीडिया की परिभाषा में डाल दिए जाते हैं। एक बात और आती है कि खबर के साथ सबूत भी जरूरी है, तब यह बात हर तरह की मीडिया पर भी लागू होती है और लागू रही है। जो वीडियो माध्यम नहीं था, तब भी सबूत होते ही थे, कार्ड जब बुनौती देता था तभी उनको संवैधानिक प्रक्रिया के तहत उजागर किया जाता था, तब भी सोते उजागर नहीं होता था और आज भी सोते उजागर नहीं होता, मारे जाने पर सबूत ही प्रदर्शित किए जाते हैं चर्चा में यह बात भी कही जाती है कि दर्शक या पाठक भी ऐसा ही देखना चाहते हैं। यही बात पहले सिसेमा के लिए भी कही जाती थी लेकिन न तब भी कुछ फिल्म, कुछ आर्ट फिल्म ऐसी भी आती थी जो रिकॉर्ड तोड़ जाती थीं। ऐसा कैसे होता था, यानी इस बात को भी स्वीकार किया जाना चाहिए कि दर्शक अच्छी प्रस्तुतियों को भी पसंद करते हैं। उनकी पसंद तो दिखाना के बाद तय हो रही है कि दर्शकों को क्या देखना पसंद है। इसी तरह, कैसे के दूसरे पहल एवं भी स्वीकार करना चाहिए। जिस शब्द को कुछ सेकंडों, कुछ हजार लिंग ही जानकारी होगी, उस शब्द को मशहूर होना है तो वह आज की सोशल मीडिया की कार्यप्रणाली का पूरा लाभ उठाता है। भले ही उनकी बात सुनना कोई मीडिया नहीं याहो गी, लेकिन अपनी बात को रिकॉर्ड करवाकर सोशल मीडिया माध्यमों पर वायरल करवा देते हैं और ‘वायरल वैल्यू’ की अवधारणा को बैटे-बिटाओं कंटेंट मिल जाता है और

अगले का काम बैठे बिटाए हो जाता है। अब उसे जनने वाले कुछ सेकड़ों नहीं, कुछ हजारों नहीं बल्कि कुछ लाखों हो जाते हैं। यही कारण है कि अब डिजिटल की तरफ बढ़ती मीडिया का भी बदलाव किया जाने लगा है। मेन मीडिया और सोशल मीडिया, इन दो श्रेणियों में बाटकर मीडिया के क्षेत्र में महनत करने वालों को देखने का नजरिया भी अलग-अलग किया जाने लगा है। और यह अंतर मीडिया शब्द की जिम्मेदारी को हलके से लेने के कारण भी है। किसी भी बात को कहना का अद्वाज होता है, एक ही बात कई तरीकों से प्रस्तुत की जा सकती है। कोरिश तो की ही जा सकती है। वरिष्ठ पत्रकार कहते भी हैं, जो बात चर्चा से कही जा सकती है उसके लिए विलोने की वया ज़रूर हैं। यदि बात में दम होगा तो वह धीमी आवाज में भी उतना ही प्रभाव करेगी। यहाँ कवीरादास जी का तिखा यह देहा भी महत्वपूर्ण है कि 'आयु ऐसा यादृप जैसा सूप सुधाय, सार-सार को गोह रहे, थथा देउ तुड़ाय।' इस बात पर भी विवार किया जाना चाहिए कि सोशल मीडिया पर कार्य कर रहे मीडियाकर्मियों की लेखनी, जिन्हें विवास से वह मेन मीडिया के विकल्प के रूप में तो कहा जा रहा है, लेकिन मेन मीडिया माना नहीं जा रहा। सोशल मीडिया पर संघर्ष कर रही कलम मेन मीडिया का दर्जा पाने के लिए तत्पर है तो दूसरी तरफ सरकार बैलगम होते सोशल मीडिया प्लेटफार्म से विचित्र होकर उसे मर्फ़ादित आचरण के अनुरूप ढालने को तत्पर है। सरकार ऐसा एक प्लेटफार्म सरकारी स्तर पर स्थापित कर सकती है जहाँ डिजिटल मीडिया एक ही छत के नीचे रहे, इससे एक लाभ यह भी होगा कि वहाँ सामने आ रही राय को संकलित कर सरकार अपनी नीतियों का निर्धारण भी कर सकती है और अमर्यादित आचरण से पहले इससे ऊँटे लोग दस बार साचेंगे भी। सोशल मीडिया कहीं कमज़ोर भी नहीं है। जो निर्भया मामले को देखते हैं या मी-टू जैसे मुद्दों पर नजर डालते हैं तो सोशल मीडिया मजबूती से अपनी उपस्थिति दर्ज करता नजर आता है, हालांकि कुछ तरह हैं जो मर्फ़ादित आचरण की सीमा का उल्लंघन भी कर जाते हैं। लेकिन नियमों को मजबूत कर ऐसे तत्वों को भी समझाया जा सकता है कि बात रखें लेकिन मर्यादा में, सहज और सामान्य शब्दों में, हिन्दी हो। याहौं अंग्रेजी, दोनों का ही शब्दकोश बुढ़ा बड़ा है, अपनी बात रखने के लिए अच्छे शब्दों का प्रयोग भी किया जा सकता है।

बदलते वक्त के साथ तार्किक हो नजरिया

उमेश चतुर्वदी

केंद्रीय मन्त्रिमंडल ने लड़कियों की शादी की न्यूनतम उम्र सीमा को 18 से बढ़ाकर 21 करने का फैसला किया लिया, राजनीति शुरू हो गई है। एमआईएमआईएम के प्रमुख असदुद्दीन औवैसी ने सावध उठाया है कि अगर 18 साल की उम्र के युवा मतदान कर सकते हैं तो शादी की उम्र 21 साल क्यों होनी चाहिए। विवादित बायानों के लिए विख्यात समाजवादी पार्टी के सांसद शफीकुर्रहमान बर्क ने इससे भी आगे की बात कही है। उन्होंने कहा है कि लड़कियों की शादी की उम्र सीमा बढ़ाने के बाद वे और ज्यादा आवारगी करेंगी। समाजवादी पार्टी के ही महाराष्ट्र के नेता अबु आजमी तो इस विधेयक को जनसंख्या नियन्त्रण की कोशिश से जोड़ने से भी नहीं रुके। झारखंड के भी एक मंत्री ने इस प्रस्तावित कानून का विरोध किया है। झारखंड सरकार के मंत्री हाफिजुल असारी ने कहा कि लड़कियों की शादी की उम्र बढ़ाने की कोशिश दरअसल असल मुद्दों से व्याप्त भटकाने के लिए है। कांग्रेस सांसद शाह सिंह गोविल का कहना है कि प्रत्येक दरस्य के बुनाव को देखते हुए भारतीय जनता पार्टी ध्वीकरणी की राजनीति के तहत लड़कियों की शादी की उम्र बढ़ाने की तैयारी में है। दरअसल, सरकार ने यह फैसला सालों पार्टी की पूरी अध्यक्ष जया जेटली की अध्यक्षता वाली टारक सफोर्स की सिफारिश पर लिया है। महिला और बाल विकास मंत्रालय ने यह टारक सफोर्स जून, 2020 में मंतिर की थी। इसके सहबध्य नीति आयोग के सदस्य दीके पॉल थे। दस सदस्यीय इस समिति में जमीनी मिलिया इस्लामिया विश्वविद्यालय की कुलपति नजमा अखरार, एसएनडीटी महिला विश्वविद्यालय मुंई की पूर्व कुलपति वसुषा कामथ और गुजरात की जानी-मानी महिला रोग विशेषज्ञा दीपि शाह समेत स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण, महिला व बाल विकास, उच्च शिक्षा, स्कूली शिक्षा एवं साक्षरता मंत्रालयों के सचिव और कानून एवं न्याय मंत्रालय के विधायी विभाग के अधिकारी

शामिल थे। इस टारक फोर्स को शिशु मृत्यु दर, मातृ मृत्यु दर, कुल प्रजनन दर, जन्म के समय तिंग अनुपात, बाल लिंग अनुपात सभी पोषण और स्वास्थ्य से संबंधित तमाम अन्य मुद्दों पर विचार करना था। वैसे प्रधानमंत्री मोदी ने इस कानून में बदलाव के संकेत प्रछले साल के ख्यालीनता दिवस पर लाल किले की प्रातीर से देश के नाम अपने संबंधित में दे दिए थे। तब ग्राधानमंत्री ने कहा था, 'हमने एक कमटी का गठन किया है, जो यह सुनिश्चित करेगा कि बैटियों आवृत्ति को शिकार न हों और उनकी शादी ही समय पर हो। जैसे ही कमटी की रिपोर्ट सामने आएगी, बैटियों की शादी की उम्र के बारे में, उचित फैसले लिए जाएंगे।' टारक फोर्स की सिक्यारिश डॉक्टरों की उस राय पर आधारित है, जिसके मुताबिक पहले बच्चे के जन्म के समय, महिला की उम्र कम से कम 21 साल होनी चाहिए। रिपोर्ट में कहा गया है कि शादी में देरी से परिवारों, महिलाओं, बच्चों और सामाज पर सकारात्मक आधिक, सामाजिक और स्वास्थ्य संबंधी असर पड़ते हैं। टारक फोर्स ने दावा किया है कि उसकी रिपोर्ट कम तथा मध्यम आय वाले परावास से ज्यादा देशों से जुटाए गए आँकड़ों पर आधारित है। टारक फोर्स ने अपनी रिपोर्ट में कहा है कि उत्तर शिशुओं की सेवा खुराब होने का खतरा कम रहता है जिस महिला की उम्र पहले बच्चे के जन्म के बीच 27 से 29 वर्ष होती है। टारक फोर्स ने माना है कि मां बनने की आर्द्धश आयु 21 से 35 वर्ष के बीच की होती है। इसके बावजूद इस स्तरावित कानूनी आर्द्धश आयु 21 साल है। जाहिर है कि जब शादी की व्यवस्था 21 साल की जाएगी तो सहमति वाल यह



बायें से दायें:-

- | | | |
|--|---|----|
| 1. 'जान की कसम सच हक्ते हैं हम' गीत वाली फिल्म-3 | 18. मोरों कुमार, प्रेम 'चोपड़ा', सरिता अभिनन्दन फिल्म-3 | 5 |
| 3. 'हरलाली पहली बार बलिये' गीत वाली अश्व कुमार, प्रीति की फिल्म-3 | 21. 'जंदा मामा दूर के' गीत वाली फिल्म-3 | 6 |
| 5. आकताव शिवदासानी, युका मुझी की 'तेरे ध्यार का छाया नशा' गीत वाली फिल्म-2 | 23. राघवर कपूर, बृंदावती की फिल्म-2 | 9 |
| 7. 'तु मेरे पास भी है' गीत वाली डी. चक्रवर्ती, मोरोज वाजेयां, मोरोज राजपाल, उर्मिला की फिल्म-2 | 24. सनी देओल, रवीना टंडन की 'सैवा मान दिल की बात' गीतवाली फिल्म-3 | 10 |
| 9. फिल्म 'सल्वकाम' में धर्मेन्द्र के साथ नायिका कौन थी? - 3 | 15 | 11 |
| 11. गोविंदा, डर्मिला मारोंडरकर की 'ये लखीजो जवान हो गई' गीत वाली फिल्म-3 | 27. फिल्म 'ब्रोड' में सुनील शेट्टी के साथ नायिका कौन थी? - 2 | 12 |
| 13. रोकेश रोशन, बिंदिया गोविंदामी की फिल्म-2, 2.2 | 28. फिल्म 'चला मुरारी हीरो बनने' का नायक कौन था? - 4 | 13 |
| 14. 'तेरे संस ध्यार मैं' गीत वाली फिल्म-3 | 30. 'एक बेचारा ध्यार का मारा' गीत वाली फिल्म-3 | 14 |
| 15. फिल्म 'धर्य संसीधी मा' के गीत 'मैं तेरी आरती उतारूं रे' की नायिका-2 | 32. फिल्म 'पाप की कलाहि' में सनी देओल के साथ नायिका - 3 | 15 |
| 17. सनी देओल, तब्बू, रीमा सेन | 33. जीतेंद्र, जयप्रदा की 'आईने के सौ टुकड़े' गीत वाली फिल्म-1 | 16 |
| | | 17 |
| | | 18 |
| | | 19 |
| | | 20 |
| | | 21 |
| | | 22 |
| | | 23 |
| | | 24 |
| | | 25 |
| | | 26 |
| | | 27 |
| | | 28 |
| | | 29 |
| | | 30 |
| | | 31 |
| | | 32 |

S-133

ਪਿ	ਲੀ	ਅ	ਸ	ਲੀ	ਨ	ਕ	ਲੀ
ਤਾ		ਅ	ਮ	ਰ	ਗੀ	ਨ	ਵ
ਪ	ਹ	ਚ	ਨ	ਅ	ਜਾ	ਦੀ	ਵ
	ਮ	ਨ	ਕੋ	ਥ		ਗ	ਵ
ਪਾ		ਕ	ਮੈ	ਮੈ	ਸ	ਨੀ	ਵ
ਗੁ	ਤ			ਤੁ	ਖ	ਨ	ਵ
ਨ		ਕੋ	ਵ	ਲਾ	ਕਾ	ਮ	ਚੋ
ਆ	ਹ		ਗੀ	ਜਾ		ਟ	
ਵ	ਜਾ	ਗ	ਨੀ	ਦ	ਗ		ਵ
ਦ		ਤੁ	ਫ	ਨ	ਦਿ	ਲ	ਵ

સાર યો હીંદો

1. 'हैलो हैलो बाले के' गीत वाली किट्स्म-3
 2. 'आ जा जा गाए' गीत वाली किट्स्म-2,2
 3. चिन्हनंद महराय, राता को किट्स्म-2
 6. राजेंद्र कुमार, शेरवती भाला को किट्स्म-2
 8. 'तेरी उमरावा तेरी दिवाजा' गीत वाली किट्स्म-2
 कपूर, शाहरुख, दिव्या भारती को किट्स्म-3
 10. अब्दुल, अभिषेक, विपाशा बसु को किट्स्म-3
 12. अश्रुक अंस्पिं द्वारा निर्मित अशोक कुमार,
 किंशुर कुमार, योगीनी की 1958 की एक किट्स्म-3
 15. शाही कपूर, शेखर सुमन, रेखा, नीना गुप्ता की किट्स्म-3
 16. किट्स्म 'लव लव लव' में अश्वक कपूर के साथ नायिका की थी-? -2
 17. 'जैनी मैं रहेगा तुम्हारी अब्दुल
 देवगांव, दिव्यकांत खाँवा को किट्स्म-2

18. मिशन, जैकी, जूही, दिव्या भारती को 'ऐ सनम
 डतना वाला' गीत वाली किट्स्म-4
 19. 'चाह से ओ आ जाओ' गीत वाली संजय दत्त,
 अभिषेक, जादू, एशा डेओल, राधा मेन,
 शिल्पा शेट्टी को किट्स्म-2
 20. धर्मेन्द्र, हवा मालानी को 'ऐं पैंगे पै करम अपनों पे
 सिरां' गीत वाली किट्स्म-2
 22. 'कल को हसीं मुझकाट के लिए' गीत वाली
 धर्मेन्द्र, हवा मालानी की किट्स्म-3
 25. जैकी, अब्दुल कुरूप, दिव्याल, मनोज को 'आ
 कीटी हूँ तू जाएँ' गीत वाली किट्स्म-4
 26. सधारा को डलल रोल वाली किट्स्म 'मेरा साधा'
 का गायक कीन था-? -3
 28. 'बंदी' वेद देवगांव, नीना गुप्ता को किट्स्म-2
 29. 'ना जा मैंदी' जौरी चोटी की लगानी' गीत वाली
 किट्स्म 'जौरी चोटी' में अश्रुदेवगांव के साथ
 नायिका की थी-? -2



ईटीओ मोटर्स ने वितरण कंपनियों से हाथ मिलाया

मुंबई। इलेक्ट्रिक वाहन (ईवी) समाधान और सेग देने वाली कंपनी ईटीओ मोटर्स ने कहा कि दिल्ली में अगले दो-तीन साल में 3,000 ईवी चार्जिंग स्टेशन लगाने के लिए वितरण कंपनियों वीएसईएस और टाटा पावर डीडीएल के साथ भागीदारी की है। ईटीओ मोटर्स ने कहा कि सर्वत्र दर पर तीन साल के लिये ईवी चार्जिंग स्टेशन लगाने की लेकर कंपनी का चरण दिक्षिणी की वितरण कंपनियों...वीएसईएस राजस्थानी, बीएसईएस यमुना और टाटा पावर डिस्ट्रिब्यूशन लिंकटा पावर डीडीएल (टाटा पावर डीडीएल) ने किया है। इसके लिए तीनों वितरण कंपनियों की तरफ से वीएसईएस राजस्थानी ने जुलाई 2021 में निवादा जारी की थी। बाजार के अनुसार, कंपनी पहले ही देशभर में 30 मेगावॉट क्षमता से आधिक का ईवी चार्जिंग बुलियांडी ढांचा स्थापित कर चुकी है वीएसईएस और टाटा पावर डीडीएल के साथ यह सांस्कारिक देश का चार्जिंग बुलियांडी ढांचे की तुनीतियों से उबरने में मदत करने के लिए स्मार्ट और किफायती चार्जिंग समाधान प्रदान करने की कंपनी की प्रतिवेदन के अनुरूप है। ईटीओ मोटर्स ने कहा, आगे 2-3 साल में लगभग 2,000-3,000 ईवी चार्जिंग स्टेशन स्थापित करने के लिए वीएसईएस और टाटा पावर डीडीएल के साथ हाथ मिलाया है...अगले पांच साल में क्षेत्र में 10,000 ईवी चार्जिंग स्टेशन स्थापित करेगी है।'

वार्डिजार्ड इनोवेशंस की ईवी बिक्री दिसंबर में 548 प्रतिशत बढ़ी

मुंबई। बिजली से चलने वाले दोपहिया वाहन बनाने वाली कंपनी वार्डिजार्ड इनोवेशंस एड मोबिलिटी लिमिटेड की बिक्री दिसंबर, 2021 में 548 प्रतिशत बढ़कर 3,860 इकाई पर पहुंच चुकी हैं। कंपनी ने कहा कि पहली बार अवटर्डर-दिसंबर तिमाही में उसकी बिक्री की अंकों 10,000 इकाई पर पहुंच चुकी है। कंपनी ने कहा कि इलेक्ट्रिक वाहनों के चलन में वृद्धि के साथ सालाना आधार पर दिसंबर, 2021 उसकी बिक्री 548 प्रतिशत बढ़कर 3,860 इकाई पर पहुंच गई है। यह दिसंबर, 2020 में 595 इकाई रही थी। कंपनी चालू वितरण की अप्रैल-दिसंबर अवधि में अवधक 17,376 ई-रक्कूर और मोटरसाइकिलें बेंचुकी हैं, जो 2020-21 की समान अवधि की तुलना में 548 प्रतिशत ज्यादा है। कंपनी के अधिकारी ने कहा, “शहरी और अद्व-शहरी दोनों क्षेत्रों में इलेक्ट्रिक दोपहिया वाहन बड़ी सर्वत्र में घरों का दिस्त्रान रह रहे हैं। तो गति वाले स्कूटर और डॉल की मांग अधिक है। कंपनी अपना फहला ‘भारत में निर्मित’ द्रुत गति का रक्कूर मॉडल आगामी बाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल समित में पेश करेगी।”

दुकानी साल 2022 भारतीय बाजार में 11 नई मोटरसाइकिलें उतारेगी

मुंबई। इटली की सुपरबाइक विनर्माता कंपनी दुकानी साल 2022 में भारतीय बाजार में 11 नई मोटरसाइकिलें उतारेगी। कंपनी ने बताया कि इन नई मोटरसाइकिलों में, रक्कूर 800 अर्बन मोटर्स, स्टैटिकाइटर वी2, मटरीट्रॉटा वी2, मल्टीस्ट्रॉटा वी4 पाइव्स और स्ट्रीटफाइटर वी4 एसपी, एमवार्ड2 ऐनिल वी4 और द एक्स जीरो और नए मॉडल शामिल हैं। दुकानी डिडिया के प्रबंध निदेशक विपुल चंद्रा ने कहा, हालांकि द्वारा 2021 की शुरुआत में 15 नए मॉडल उतारने करने का वादा किया था। वाहन क्षेत्र में उत्तर-पूर्व के बावजूद हम उस वारे को निभाने में कामयाब रहे। अब भारत में भारतीय चारण-छह (बीसी-6) श्रृंगी की संख्या पूरी हो चुकी है। वहीं कंपनी ने बताया कि 2022 की पहली तिमाही में स्ट्रैक्टर रिंग 1100 ट्रिव्यूट्रो परों को पेश किया जाएगा। इसके बाद ऐनिल वी2 बैलिस का संरक्षण आगामी बाइब्रेंट गुजरात ग्लोबल समित में पेश करेगी।

आईएमए की ऑनलाइन शिक्षा शुरू करने के साथ ही भीड़भाड़ के कार्यक्रमों पर रोक लगाने की सिफारिश

अहमदाबाद।

गुजरात में लगातार बढ़ते कोरोना के मामलों को देखते हुए इंडियन मेडिकल एसोसिएशन की स्थानीय इकाई ने राज्य सरकार को पुनर्वाप्त ऑनलाइन शिक्षा शुरू करने के साथ ही राजनीतिक, सामाजिक एवं धार्मिक कार्यक्रमों पर रोक लगाने की सिफारिश की है। आईएमए ने लोगों से भी अपील की है कि वे कोविड नियमों सभी यात्रियों के लिए कोविड खेल-कूद के कार्यक्रमों में 35 का पालन करें, ताकि कोरोना टेस्ट के बाद प्रवेश और उनके प्रतिशत से अधिक लोगों के से खुद को सुरक्षित रख सकें। लिए कोर्टटिन पॉलिसी बनाई एकत्र होने पर रोक लगाई जाए। कियोंकि लोगों के लिए शुरू किए गए जाए। इन्होंने ही नहीं राज्य में सरकारी दफ्तरों और सर्वजनिक टीकाकरण को लेकर आईएमए राजनीतिक, सामाजिक और स्थानीय पर उहाँ लोगों को प्रवेश का कहना है कि जो विद्यार्थी धार्मिक कार्यक्रमों पर तुरंत दिया जाए, जिन्होंने वैक्सीन के स्कूल नहीं जा रहे हैं उन्हें भी लगाई जाए। किसी भी दोनों डोज लिए हों। साथ ही वैक्सीनेट किया जाए। साथ ही स्थान पर उसकी क्षमता के 25 रात्रि कार्यक्रमों से अमल मौजूदा स्थिति को देखते हुए प्रतिशत लोगों को ही प्रवेश कराने और कोविड गाइडलाइन फिर एक बार ऑनलाइन शिक्षा दिया जाए। इसके अलावा का सख्ती से पालन कराने का शुरू की जानी चाहिए। इसके होटल, रेस्टोरंट, जिम, सिनेमा आईएमए ने राज्य सरकार से अलावा विदेश से आनेवाले की क्षमता के 50 प्रतिशत और सिफारिश की है।



अहमदाबाद मंडल भारतीय रेलवे पर समग्र प्रदर्शन से भारतीय रेल के शीर्ष 5 मंडलों में पहुँचा

अहमदाबाद। पॉष्टिम रेलवे के अहमदाबाद मंडल ने चालू वित्तीय वर्ष 2021-22 में समग्र प्रदर्शन के आधार पर भारतीय रेलवे के सभी मंडलों में 5 वा स्थान प्राप्त कर कीतिमान स्थापित किया है। समग्र प्रदर्शन (overall performance) के आधार पर यह उपलब्धियां हासिल हुई है। मंडल रेल प्रबंधक श्री तरश जैन ने जानकारी देते हुए बताया कि गत वर्ष 2020-21 में अहमदाबाद मंडल को KPI रेटिंग में 18 स्थान प्राप्त हुआ था। फिलहाल कुछ माह में मंडल ने लगातार शास्त्रात्मक प्रदर्शन करते हुए भारतीय रेलवे के शीर्ष 5 मंडलों में पहुँचा। हाल के दिनों में मंडल ने बहुत अच्छा प्रदर्शन किया है। जिससे भारतीय रेलवे के सभी मंडलों में भी सुधार मिलता है। प्रदर्शन का मूल्यांकन विभिन्न प्रदर्शन संकेतकों (KPI)

के आधार पर किया जाता है। जैसे- सुधार प्रदर्शन, राजस्व प्राप्ति, ट्रेनों की समय पालन, वर्ष में 18 मानवयुक्त एलसी गेटों को हवा दिया संपत्ति की विश्वसनीयता और बुनियादी ढांचे में है और एक एलसी गेट को इंटरकॉन किया है।

अहमदाबाद मंडल के महत्वपूर्ण मापदंडों में सुधार के संबंध में संक्षिप्त विवरण निम्नानुसार है-

- नवंबर-2021 के महीने तक मण्डल की राजस्व प्राप्ति र 3963 करोड़ है जो पिछले वर्ष की तुलना में 19% अधिक है। फिलहाल वर्ष के स्क्रॉप प्रदर्शन की तुलना में आय में 22% का सुधार हुआ है। इसी तरह माल लदान में भी 11 फीसदी का उछाल आया है।
- मण्डल सुधार में भी बहुत अच्छा प्रदर्शन कर रहा है, जिसके कारण पिछले वर्ष में 67% में 52% की प्रतिशत की डीप स्ट्रीटिंग में 363% और अन्य आउट की डीप स्ट्रीटिंग में 100% का सुधार हुआ है।
- चालू वर्ष में मंडल 31.97 किलोपोर्ट ट्रेनों की विवरण वर्ष में 30.96 किलोपोर्ट ट्रेनों की विवरण वर्ष में 21.8% अधिक है। फिलहाल वर्ष के नई ट्रेनों की विवरण वर्ष में 62% और अन्य आउट की डीप स्ट्रीटिंग में 21% का सुधार हुआ है।
- चालू वर्ष में मंडल ने दीन दयाल पोर्ट ट्रेन वर्ष नवंबर 13 से 16 तक रेल कंपनीविटी की संपत्ति से चल रही है। इसके बाद वर्ष में 100% का सुधार हुआ है।
- चालू वर्ष में मंडल ने दीन दयाल पोर्ट ट्रेन वर्ष नवंबर 13 से 16 तक रेल कंपनीविटी की संपत्ति से चल रही है। इसके बाद वर्ष में 100% का सुधार हुआ है।

गुजरात में कोरोना विस्फोट, एक ही दिन में 2265 नए मामले, दो मरीजों की मौत

विद्यार्थी नेता युवराजसिंह जाडेजा का ऊर्जा विभाग की भर्ती भ्रष्टाचार का आरोप

अहमदाबाद। राज्य में हेड प्रदीप पटेल, बाबू पटेल, जिगीशा पटेल, कलर की परीक्षा के पर्वे लोक होने वर्ष पटेल शामिल हैं। युवराजसिंह के का खुलासा करने वाले विद्यार्थी नेता मुताबिक एक ही गवर्नर के 18 युवाओं ने युवराजसिंह जाडेजा ने आज फिर एक बार सरकार को कठिन में खड़ा कर की परीक्षा में मित्रल पटेल विद्यार्थी नेता विद्यार्थी की विभाग की आरोप है कि लाभ उठाया है। उहोंने सीधे आरोप राज्य के ऊर्जा विभाग की भर्ती प्रक्रिया लगाया कि रुपए लेकर युवाओं की में पिछले तीन साल से धांधली चल रही है और यह मिलसिला रही है और उम्मीदवारों से रुपए लेकर पिछले तीन साल से ऊर्जा विभाग में सरकारी विभागों में नियुक्ति दी जाती चल रही है। शुरूआत में टोकन और है। पीजीवीसीएल, डीजीवीसीएल और यूजीवीसीएल की परीक्षा में धांधली की जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका एपी सेंटर साबरकांडा, अरवली और मेहसाणा है। यूजीवीसीएल जूनियर पुस्तक सबूत होने का विद्यार्थी नेता उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और कोई पार्टी भी सिक्केंस और नंबर वाले उम्मीदवारों उहोंने एसआईटी का गठन कर सभी जाडेजा ने मुख्यमंत्री और गुरु राज्यमंत्री इसे लेकर राजनीतिक रोटियां सेंकने का को समान मार्क्स मिलता है। इस धांधली स्पर्धात्मक परीक्षाओं की जांच की से पूरे मामले में कार्यवाही करने की प्रयास न करे। ऊर्जा विभाग में धनसुरा का लाभ बनावाले में धांधली चल पटेल, हितेश पटेल, रजनीश डीजीवीसीएल और यूजीवीसीएल में विद्यार्थीयों की मेहनत पर पानी फेर रहे से हडकंप मच गया है। अवधेश पटेल, प्रियक पटेल, आंचल पटेल, भर्ती की परीक्षा ऑनलाइन ली जाती है, है। हम गुजरात के विद्यार्थियों के हित में भाजपा युवा मोर्चा के महासचिव हैं।



जिसमें कंप्यूटर हेक कर कंट्रोल रूम से मुद्रे उठाते हैं और भविष्य में भी उठाते हैं उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और कोई पार्टी भी सिक्केंस और नंबर वाले उम्मीदवारों उहोंने एसआईटी का गठन कर सभी जाडेजा ने मुख्यमंत्री और गुरु राज्यमंत्री इसे लेकर राजनीतिक रोटियां सेंकने का को समान मार्क्स मिलता है। इस धांधली स्पर्धात्मक परीक्षाओं की जांच की से पूरे मामले में कार्यवाही करने की प्रयास न करे। ऊर्जा विभाग में धनसुरा का लाभ बनावाले में धांधली चल रही है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और मेहसाणा से आनेवाले की परीक्षा का लाभ लेनेवालों के खिलाफ और भविष्य में भी उठाते हैं उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और यूजीवीसीएल की परीक्षा में नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और भविष्य में भी उठाते हैं उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और यूजीवीसीएल की परीक्षा में नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और भविष्य में भी उठाते हैं उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और यूजीवीसीएल की परीक्षा में नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और भविष्य में भी उठाते हैं उत्तर दिए जाते हैं, जिसके मेरे पास सबूत रहेंगे। मैं इस मुद्रे का कोई राजनीतिक असिस्टेंट की परीक्षा में एक ही युवराजसिंह जाडेजा ने दावा किया है। के रूप में आडियो और वीडियो हैं। रंग नहीं देना चाहता और नैकरी मिलने के बाद पूरी रकम दी जाती होने का आरोप युवराजसिंह ने लगाया है। उहोंने धांधली करने वाले इसका लाभ लेनेवालों के खिलाफ और यूजीवीसीएल की परीक्षा में नैकरी मिलने के बाद पूर