

सुविचार

संपादकीय

ज्योति का विलय

सन् 1971 में भारत-पाकिस्तान युद्ध की प्रतीक अमर जवान ज्योति जवाल को राष्ट्रीय युद्ध स्मारक की जाला से मिला दिया गया है। सरकार का मानना था कि इडिया गेट पर जिन शहीदों-वीरों के नाम हैं, उन्होंने प्रथम विश्व युद्ध और एंलो-अफगान युद्ध में अंग्रेजों के पक्ष में लड़ाई लड़ी थी, जबकि अमर जवान ज्योति बांग्लादेश की मुक्ति के लिए शहीद हुए वीरों की याद में है, अतः दोनों अलग - अलग हैं। इस लिहाज से सरकार का तक्षण्पूर्ण फैसला है। फिर भी अमर जवान ज्योति इडिया गेट की पहचान रही है। इडिया गेट के बीच अनवरत लगभग 50 वर्षों से यह ज्योति प्रज्ञविलत थी, जिसे देखकर शहादत की भवता और गर्व की अनुभूति होती थी। कम से कम तीन पीढ़ियां ऐसी बीती हैं, जिनके लिए इडिया गेट के साथ अमर जवान ज्योति के दर्शन का विशेष महत्व था। अब हमरी शान का एक प्रतीक इडिया गेट तो वहाँ रहेगा, लेकिन ज्योति के दर्शन बहाँ नहीं, वहाँ से 400 मीटर दूर राष्ट्रीय युद्ध स्मारक में होंगे। सरकार के इस नियंत्रण पर बड़ी संख्या में पूर्व यैसीनों ने खेड़ी जताई है। आमतौर पर यही याचिकता है कि दिल्ली में एक ही स्थान पर एंसी शाहदात को समर्पित ज्योति रखी जाए। शहीदों के समान में जब राष्ट्रीय युद्ध स्मारक में ज्योति जलाई गई थी, तभी से भी इडिया गेट की अमर जवान ज्योति पर चर्चा हो रही थी। यह संभव था कि राष्ट्रीय युद्धस्मारक का बजूद अलग रहता और इडिया गेट पर प्रधासा वर्षों से प्रज्ञविलत ज्योति को यथावत रखने दिया जाता रहे, यह सरकार का फैसला है और देश के शहीदों, वीरों के समान पर किसी तरह के विवाद की कोई गुणालेख नहीं चाहिए। यदि दिल्ली में लगाता है कि राष्ट्रीय युद्ध स्मारक ही एकमात्र स्थान है, जहाँ वीरों को समानान्वित किया जाना चाहिए, तो इस फैसले और स्थानान्वयन का स्वतंत्र है। इसर, सरकार ने एक और फैसला लिया है कि इडिया गेट के पास नेताजी सुभाषचंद्र बोस की प्रतिमा स्थापित होगी। यही फैसला भी अपने आप में बड़ा है। अभी तक वहाँ किसी प्रतिमा के लिए कोई जगह नहीं थी, अब अंगर जगह निकल रही है, तो आने वाली सरकारों को स्थान का परिचय देना पड़ेगा। अलग-अलग सरकारों के अपने-अपने अदर्श रखे हैं और अलग-अलग सरकारों द्वारा अलग-अलग प्रकार के स्मारक बनाने का विवाज भी रहा है। यहीं विवार की मूल जगह है। स्मारकों और प्रतिमाओं का प्रतीक सिलसिला स्थायी और तात्काल होना चाहिए। इसमें कोई शक नहीं कि ऐसे स्मारक देशवासियों को प्रेरित करते हैं और इससे देश को मजबूती मिलती है, लेकिन तब भी हमें राष्ट्रीय महत्व के कछु स्मारकों को उनके मूल

स्वरूप में ही छोड़ देने पर अवश्य विवाह करना चाहिए। अब यह इतिहास है कि तत्कालीन प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने 26 जनवरी, 1972 को अमर जवान ज्योति का उद्घाटन किया था और यह भी इतिहास है कि प्रधानमंत्री नन्देंदो मोदी ने 25 फरवरी, 2019 को राष्ट्रीय युद्ध स्मारक का उद्घाटन किया, जहां 3 बड़े तक शहीद हुए दृश्य के 25,942 रेनिंगों के नाम स्वर्ण अक्षरों में अंकित हैं। अब अमर जवान ज्योति के आगमन से राष्ट्रीय युद्ध स्मारक का महत्व बहुत बढ़ गया है और बेशक, इससे राष्ट्रभक्ति और राष्ट्र सेवा को बल मिलेगा।



सत्य

जग्गी वासदेव

कबीर एक बुनकर थे—एक महान दिव्यदर्दी कवि थे जो आज भी अपनी कविताओं के माध्यम से हमारे बीच जीवित है। उन्होंने काला लिखा था, गाया था, खड़ उनके जीवन का एक बहुत छोटा सा भाग था। कौन आज हमारे अधिकार समय वे कपड़ा बुनने का काम करते थे। कौन आज हमारे पास केवल उनका काव्य है तो लोगों को लगता है कि उन्होंने बस यही काम किया। नहीं, उनका जीवन तो कपड़ा बुनने में लगा था, काव्य करने में नहीं। उनका बुना हुआ कपड़ा आज नहीं है पर उनकी कही हुई कविताएँ आज भी जीवित हैं। मुझे नहीं मालूम कि कितनी खो गई है पर जो बीची है वे पिर भी अविसरणीय हैं। वे अद्भुत मालूम थे पर उनके काव्य के अतिरिक्त हम उनके बारे में कुछ नहीं जानते। स्पष्ट है कि वे अत्यंत गहन अनुभव खरां वाले व्यक्ति थे, इसके बारे में कोई प्रश्न ही नहीं है। लिकिन उनका पूरा जीवन, उनकी तरफ से उनके बारे में, उनकी दिलवार शिता, ज्ञान अथवा सप्तरा की एक नई दूरदृश्य जो वे लोगों को देना चाहते थे, उनको लोगों ने महत्व नहीं दिया। वे सब बस इसी विवाद में उलझे रहे कि कबीर हिंदू थे या मुस्लिम? लोगों के सामने बस यही मुख्य प्रश्न था। अगर आप को ये मालूम नहीं हैं तो मैं आप के सामने एक अत्यंत महतवपूर्ण जानकारी रख रहा हूँ कोई भी इंसान, एक हिंदू या मुस्लिम, या जो ऐसे और भी बैकर के छाँटहै, उनमें से किसी रूप से पैदा नहीं होता। ऐसे ही, कोई भी हिंदू या मुस्लिम या ऐसा ही कुछ और ही कर नहीं मरता। मगर जब बताया गया है, तब तक एक बड़ा सामाजिक निकट तलात हरहाना है। ये सब कुछ जो आप ने बनाया है—आप के विवाद कि आप कौन हैं, आप कौन सा धर्म मानते हैं, कौन सी बीज आप की है, कौन सी बीज आप की नहीं है?—ये सब असत्य हैं। जो सत्य है वह बस है, आप को उसके बारे में कुछ नहीं करना। इस सत्य की वजह से ही हम हैं। सत्य वह नहीं है जो आप बोलते हैं। सत्य का अर्थ है वे मूल नियम जो जीवन को बनाते हैं और जिनसे सब कुछ होता है। आप अमर कुछ कर सकते हैं तो बस से तुन सकते हैं, कि आप सत्य के साथ लय में हैं या आप सत्य के साथ लय में नहीं हैं।

नेताजी सुभाष चंद्र बोस- अखंड भारत की आजादी के स्वप्नदृष्टा

(लेखक- डॉ. अशोक कुमार भार्गव, आई.ए.एस.)

'तुम मुझे खून दो मैं तुरहे आजादी दूंगा' के ओजस्वी उद्घोष से समग्र राष्ट्र में देशभक्ति त्याग और बलिदान के अनियन्त्रित तृफून को सृजित करने वाले भारतीय स्वाधीनता संग्राम के क्रान्तिकारी महानायक सुभाष चंद्र बोस का देश की आजादी के इतिहास में अनुपम और अतुरुनीय योगदान है। भारत को विश्व की एक महान शक्ति बनाने के लिए संकल्पित सुभाष चंद्र बोस की अमित छिपे भारतीय जनमानस में नेतृत्व की रूप में अकित है। 23 जनवरी 1897 को उड़ीसा के कटक में जन्मे सुभाष एक व्यावहारिक वित्कत, अद्भुत संगठन कर्ता और कारिमी ने नेतृत्व के धनी थे जिनके स्वाधीनीया वित्कित में जाऊई आकर्षण था। उनकी वाणी में अद्भुत ऊज था। विचारों की स्पष्टता, प्रख्याता, दूरदर्शिता, लक्ष्य की दुर्दाना, सिद्धांतों की प्रबद्धता, राष्ट्रभक्ति और जन सेवा के प्रति समर्पण एवं अपने कार्य के प्रति असीम आत्मविश्वास के साथ गहन निष्ठा का भाव उनके वित्कित में इस तरह समाहित था कि उन्होंने बिना इंजिन आमप्रायके के विरुद्ध सशरथ संर्ख्य का आवाहन किया। उस अंग्रेजी साम्राज्य के विरुद्ध जिसमें कभी सूख्यस्त नहीं होता था और ब्रिटेन के विदेही कवि अर्नेस्ट जोन्स के शब्दों में 'वह इन्हाने कूर भी हो गया था कि उसके उपनिवेशों में रक्त भी कभी नहीं सुखता था।' उन्होंने साहस पूर्वक अंग्रेजी हुक्मपत्र से टकर लेते हुए युवाओं में क्रान्ति की चेतना जगायकी और दुनिया के अन्य राष्ट्रों से चर्चा करने भारत की आजादी के पक्ष में विश्व जनमत निर्माण का ऐतिहासिक कार्य किया। सुभाष का वचन से ही अस्थान की ओर झुकाव रहा। कटक में प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की। कालकाता के प्रेसिडेंसी कॉलेज और कैबिंज विश्वविद्यालय से उच्च शिक्षा प्राप्त करने के बाद देश की आजादी के लिए आजादीन ब्रह्मदर्थ का संकल्प लेने वाले सुभाष के मन में भारत की सांख्यिकी करने के प्रति अग्राधीश्वर, अद्वा, अस्था और अटूट प्रेम था। कलकाता के प्रेसिडेंसी कॉलेज से प्रोफेसर ओटन जो भारतीय छात्रों को धृष्टि से देखता था, उन्हें गंवार और जगली कहकर अपमानित करता था। यह स्वाधीनीया सुधाप को बिल्कुल स्वीकार्य नहीं था। अतः उन्होंने उसके विरुद्ध कॉलेज में छात्रों के साथ मिलकर हड्डताल की, कक्षाओं का बहिष्कार किया और एक दिन मौका पाकर अन्य छात्रों के साथ मिलकर कक्षा में ही उसे करारा सबक सिखाने के लिए जमकर पिटाई कर दी। उस प्रोफेसर के होश उड़ गए। अतः प्रोफेसर ने छात्रों से क्षमा मांगी और भारतीयों का मातृभूमि का महान पाया है। जो उस पुनर्मध्यांश कह रहा है वह मरा भरत मातृ की वरण रहा है। मैं इसे मार्ये पर सामग्री है वह मूल इन बातों को समझने योग्य नहीं है। मुझे गिरावटी का कोई भय नहीं है। कष्ट और त्याग ये दोनों स्वराज की भी हैं और इन्हीं पर हमारे स्वतंत्र राष्ट्र का निर्माण होता है। यदि देश के युवक उसके लिए स्वयं को अपरिष्कृत करने के लिए तैयार हों तो स्वतंत्रता की कल्पना को साकार करने में देर नहीं लगेगी। सुभाष के इस विलक्षण उत्तर से पुलिस अधिकारी निरुत्तर हो गया। ब्रागल के देशभक्त विरंजन दास की प्रेरणा से सुभाष राजनीति में आए रखयेसेक बने फिर राष्ट्रीय विद्यापीठ के आचार्य और कौर्ग्रेस रखयेसेक दल के प्रमुख। अपने साधियों के साथ सेवादल बनकर मानव सेवा में जुट गए। उनकी ख्याति युवा नेता और समाजसेवी के रूप में विद्युतात्मा हो गई। उत्तर बंगाल के बाद पीड़ितों की अद्भुत सेवा की। स्वराज पार्टी के प्रमुख पत्र फॉर्वर्ड के संपादक बन गए। 1924 में जब देशबंधु लोकलकाता के मेरेबने तत्त्व सुभाष को मुख्य कार्यकारी अधिकारी नियुक्त किया गया। जहां उन्होंने प्रशासनिक दक्षता, राष्ट्रवादी भावनाओं और जन लिंगों से आपनी प्रामाणिकता सिद्ध की। इस दौरान प्रिस ऑफ वेल्स के स्वतंत्र के बहिष्कार के संबंध में उन्हें गिरफतार किया गया। यहीं से उनकी जैल यात्रा प्रारंभ हुई जो सन 1941 तक तब तक चलती रही जब तक वे चुपके से निकलकर जर्मनी नहीं चले गए। वे कूल 11 बार गिरफतार किए गए और लगभग 15 वर्षों तक जेल में रहे। 1928 में प्रांतीय कांग्रेस के अध्यक्ष चुने गए लगातार परिश्रम से वे बीमार हो गए। बमुशिलक 1932 में जर्मनी में विकित्सा के लिए गए और वहां से लौटने पर 1939 में पृष्ठीयी सीतरमेया को चुनाव में पराजित कर पुनः कांग्रेस के अध्यक्ष बन गए। आधीशी ने इसे अपनी व्यक्तिगत हार माना। गांधी की अहिंसा वादी विचारों का सुभाष के क्रान्तिकारी विचारों से मेल नहीं होता था। अतः उन्होंने अध्यक्ष पद से त्यागपत्र दे दिया। उग्रवादी विचारशास्त्र के अमर सेनानी सुधार का दृढ़ विश्वास था कि ब्रिटिश सान्तान की नृशंसाता का सशस्त्र बल से विराम करने पर भी भारत मां को आजाद किया जा सकता है। अपना रक्त दिए बिना भारत को मुक्त नहीं करता था। आपना रक्त दिए जिसका भारतीय संरक्षकों से युक्त पूर्ण स्वराज का लक्ष्य लेकर उन्होंने फॉर्वर्ड लॉक की स्थापना की। गांधी की व्यक्तिगत सत्याग्रह प्रारंभ करने के दौरान सुधार बाबू ने बंगाली जनता को हालवेल, लैक होल स्मारक को हटा देने एवं सामूहिक आंदोलन करने का आवाहन किया।

નેતાજી તો એક હી થે સુભાષચન્દ્ર બોસ

- डॉ.दीपक आचार्य

जहां कहीं नेताजी शब्द सामने आता है। हमारी कल्पनाओं में एक ही विरुद्धकर सामने आता है और वह है नेताजी सुभाषचन्द्र बोस। सुभाष बोस के अगे एक बार लग गया नेताजी का शब्द अतने अधिक उत्तम शिखर और अपार ऊर्जाओं का बोध करता है कि इनके सामने बाकी सारे फॉर्क पड़ जाते हैं। नेताजी के अलावा किसी और केना मान के साथ नेताजी लगता ही या तो व्यंग्य का बोध होता है अथवा किन्हीं अन्य तरह के भावों का। इन भावों में रमण करने के लिए हम सभी स्वतंत्र हैं। इसे सार्वजनीन रूप से कहने की कोई आवश्यकता नहीं। सभी कृतज्ञ देशवासी आजादी दिलाने में सर्वोपरि और महत्वपूर्ण भूमिका निभाने वाले महान् स्वतंत्रता सेनानी नेताजी सुभाषचन्द्र बोस की जयन्ती मना रहे हैं। सुभाषचन्द्र बोस का नाम ही अपार ऊर्जा और असीम शक्तियों का संघर्ष करने वाला है। दुनिया भर के मुख्यों के स्वाधीनता घेतना और दासत्व से मुक्ति के अभियान में स्वाधिक वर्चित और यथोचित सम्मान से वित्त हस्ताक्षर के रूप में नेताजी सुभाषचन्द्र बोस को जाना जाता है जिनके बारे में आज तक भी संशयों के बादल छंट नहीं पाए हैं। नेताजी की महान् शक्तिपत के बारे में समझदार लोगों का सफ-सफ आकलन है कि उनके विराट कद से वाकिफ लोगों ने भी उनके बारे में ईमानदारी और पारदर्शिता नहीं रखी तथा परवर्ती कर्णधारों ने अपनी लिंगों देने और बरकरार रखने के लिए सायास देसा बहुत कुछ किया जिसकी जहर से नेताजी को इतिहास में अपेक्षित सम्मान व स्थान नहीं मिल पाया। इन सबके बावजूद नेताजी आज भी भारतीय जन-मन में इतने गहरे तक बसे हुए हैं कि उनका मुकाबला कोई दूसरा नहीं कर पा सकता है। यह श्रद्धा इस बात का संकेत है कि नेताजी के कर्मयोग को सदियों तक कोई भला नहीं पायेगा। नेताजी के जीवन और स्वाधीनता समर के

हमायौद्दा के रूप में जानने और जन-मन तक उनसे जुड़ी जानकारी पहुंचाने के प्रयास हाल ही हुए हैं फिर भी देशवासी आज भी आत्मर त हैं नेताजी के बारे में सब कुछ जाने लेने को, पूरी पारदर्शिता से उन सभी रहस्यों का उद्घाटन होना चाहिए, जो अपेक्षित है। सुधापन्द्र गोंद को लेकर अभी बहुत कुछ करने की जरूरत है ताकि देश की वर्तमान और आने वाली पीढ़ियां उनसे प्रेरणा पा कर भारतीय स्वाभिमान, साहस और पराक्रम का अनुकरण कर सकें। इसके लिए वर्तमान से ज्यादा अनुकूल समय कभी नहीं आ सकता। देश आज जिन गतिविधियों में आगे बढ़ रहा है उसमें राष्ट्रीय चरित्र, राष्ट्रीयता और ख्वादेही स्वाभिमान के वटवृक्षों को पनपाने के लिए सर्वथा अनुकूल माहौल है और इसका पूरा-पूरा उपयोग करते हुए हमें वह सब कुछ करना होगा, जो कर सकते हैं। आगे बढ़ाने समय के भरोसे नहीं रहा जा सकता। नेताजी ने जिस प्रखर राष्ट्रवाद को परिषुष्ट किया, उस पर चलते हुए भारत की वैशिष्ठ छवि को और अधिक दैदीयमान बनाने के लिए हम सभी की भगीदारी जरूरी है। कुछ लोग जरूर हैं जो हमारी प्राचीन व परंपरागत अस्मिता का कबाड़ा कर देने के लिए अपनी ही अपनी बातें करते हैं, अपने ही अपने ईर्झ-गिर्द पूरे देश को चलाना चाहते हैं, और इसलिए उन गर्वलीं परंपराओं के गोरव से हमें अनविज्ञ रखना चाहते हैं जिनके जान लेने भर से उन लोगों की अस्मिता खतरे में पड़ जाएगी और सब कुछ छीं जाने का डर भी है। देश अब समझदारी और सत्यावेणा के दौर से गुजर रहा है। ऐसे में यह जरूरी हो चल है कि भारतीय स्वाभिमान को जगाया जाए, संस्कृति की जड़ों से जुड़कर अब परंपराओं को आत्मसमर्पण करते हुए विश्व रुप के सफर को बेंग प्रदान किया जाए। लेकिन इन सकैके लिए हमें लीटाना होगा हमारे महारुक्षों और परंपराओं की ओर। यही हमारे केन्द्र हैं और इन्हीं की परिधियों में रहते हुए हम ग्राहपत्र की आराधना के सुर गंगाजे हूँ मातृभूमि

3		5	1	9	7	4	8
			6				5
		6	2	8		1	3
2					9	6	7
		4		3		2	
5		7	4				9
6		3		5	1	9	
8					4		
7		1	9	2	6	3	4

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो।

बाये से दाये:-		फिल्म वर्ग पहेली-2028					
1. राजेश खान, शार्मिला अभिनीत फिल्म-4	जायेद खान, एशा देंओल, राहुला मसन, शिल्पा शेट्टी की फिल्म-2	1	2	3	4	5	6
4. 'जब जब यारे' पे पहरा हुआ' गीतवालों से संजयदत, पूजा भट्ट की फिल्म-3	20. नरसिंहदेवीन शाह, उज्जा भट्ट, अतुल अग्रिमहारी की फिल्म-2			7		8	
7. मिथून चक्रवर्ती, रंभा, मधु की 'चिनाई चुन चुन' गीत वालों फिल्म-3	21. रणवीर हुडा, सुराज सिंह, बद्रपाल, रुखसार, इशा कोपोपक को 'खुद को मरा डाला' गीत वालों फिल्म-1	9			10	11	
8. अमिताभ बच्चन, अमितज खान, नीतू सिंह की फिल्म-3	22. शशि कपूर, गाढ़ी (डबल रोल) की फिल्म-3		12			13	14
9. अनिल कंपूर, जेको, शशुभ्र मिश्रा, टीना मुराणी, हमा अभिनीत फिल्म-2	23. सुरोज शेट्टी, अंजली जरावर को 'बारे न हों करमें न हो' गीत वाली फिल्म-2	15			16		17
10. 'तुम्हारे नाराज नहीं जिंदगी' गीत वालों नरसिंहदेवीन शाह, शवाना की फि.न्स-3	27. 'ज़ोपड़ी में चारारूप' गीत वाली जीतेंद्र, प्रीती, जयप्रदा की फिल्म-3	18			19		20
12. अक्षय कुमार, शार्तिप्रिया की 'लौला को भूल जायें' गीत वाली फिल्म-3	28. 'जू लेने दो नाजुक होंठों का' गीत वाली फिल्म-3			21	22		23
13. 'अंखियां मिला के जिया भरमा के' गीत वाली फिल्म-3	30. 'पंख होते तो उड़ आती है' गीत वाली प्रसांत, संघ्या की फिल्म-3	24	25	26		27	
16. दिनों मोरिया, विपाशा की फिल्म-2	31. अमिताभ बच्चन, अभिषेक बच्चन, करण कपूर, कैरीना कैफ, तनाया, रुखसार की फिल्म-4	28			29		
17. अजय देवगन, पूजा भट्ट, सोनाली की फिल्म-2			30		31		
18. 'धोनी होते तेरे' गीत वाली फिल्म-3							
19. 'झम से आ जाये' गीत वाली मनजस दत्त अधिकें							

6-1-2

कुं	बं	न	जो	रु	का	गु	ला
ल्ली		ज	ह	र		ल्ला	झ
	क	र	म	म	प	ने	
द	स		तु	म	त्त्व		भ
	क	स	म	स	र	फे	गे
दि		च्चा	ह	त्त्वा			सा
ल	ङ्ग	ङ्ङ		को	दि	ल	
से		श्चौ	क	मै	ल		सु
आ	ह		त		दा	मि	नो

2. 'भूती विसर्यो यादें मे' गीत वाली अभिनाथ बच्चन, शामिल टेलर, जैन अन्नाराम, अनुशा को फिल्म-3

3. अमोल पालाकेंद्र, विष्णुस्त्रा को 'कई बार औ भी देखा है' गीत वाली फिल्म-5

4. कमल हासन, श्रीदेवी को फिल्म-3

5. 'ऐसराह तरीं बारो' गीत वाली फिल्म-4

6. हमने तुम पर किये थे देवली' गीत वाली डिगो मीरिया, विष्णुस्त्रा बहुत की फिल्म-3

7. आधिकार बच्चन, विक्रिक, अजय देवगन, राणी, करोनी, इशा देवगन को 'जीवो जीने नीम कीकी' गीत वाली फिल्म-2

11. 'देखो मेरा दिल मचल गया' गीत वाली राजेंद्र कुमार, वैष्णवीता भाटा की फिल्म-3

14. अपिल पटेल तथा पापिलोनी नायिका मीरा को 'जारा जारा देखो' गीत वाली फिल्म-2

'सदेसे आ देहो है' गीत वाली की फिल्म-3

16. जैकी एंड्रूज, माया, दीपि भट्टाचार्य को 'तेरा चेहरा ना देख अपर' गीत वाली फिल्म-2,2

20. 'तुम परदसो हो' गीत वाली फिल्म 'मेहदी' के नायिका-3

23. धनंजय, जीवन अनन्त को 'हम बेबाका हरागिज न हो' गीत वाली फिल्म-4

24. 'हमस्ता जहां सो रहा था' गीत वाली अनिल कड़वा, मायुषी दीक्षित, नवाहा की फिल्म-3

25. शाहरुख खान, अमिताभ बच्चन, प्रीति जिंटा, शिल्पा शिरोडकर को 'तु ही तु मेरीसोन' गीत वाली फिल्म-2,1

26. गजंगा शर्मा, शत्रुघ्नि सिंह, मिथुन, हेमा को 'शब्दनम का ये कराह' गीत वाली फिल्म-3

29. 'दीदार दे दीदार' है 'गीत वाली संजय दत्त, अमिताभ बच्चन की फिल्म 'दीदार' गीत वाली फिल्म-2,1

कैसे बनी

बबल गम

बच्चों क्या आप जाते हों कि बबल गम कैसे बनाई जाती है। नहीं ना, चलो हम बताते हैं। बबल गम एक विशेष प्रकार के पेड़ के दूध से बनती है। इसे टेस्ट देने के लिए फ्लेवर और शुगर मिलाया जाता है। चुंगा गम के स्वाद से दुनिया को परिवर्तित करने वाले व्यक्ति का नाम है थॉमस एडम्स। न्यूजर्सी का ये व्यापारी सापेंडिला नाम के पेड़ से प्राप्त दूध से सिंथेटिक रबर बनाता था, जिनसे वो खिलौने, मास्क, बरसाती जूते और साइकिल के टायर बनाता था। वर्ष 1869 के एक दिन रबर के एक टुकड़े को उठाकर अपने मुँह में डाला और चबाने लगा। रबर का एक स्वाद एडम्स को अच्छा लगा। उसने सोचा क्यों न इसमें कुछ फ्लेवर मिलाया जाए।

अपनी इस सोच को वो सच्चाई में बदलने के लिए जूट गया और फरवरी 1871 में चुंगा गम की पहली फैक्ट्री अस्ट्रेलिया में आई। 1871 में ही एडम्स ने इसका पेटेंट अपने नाम करवाया। पहले इसका नाम 'एडम्स न्यूयॉर्क गम' रखा गया था, जो 1888 तक आते-आते 'ट्रटी-फ्लॉटी बन गई, ये पहली चुंगा गम मार्टी थी जो वेंडिंग मशीन में मिलती थी। ये चुंगा गम मार्टी होती थी पर इसमें किसी तरह की कोई खुशबू को मिलाकर बाजार में उत्तरा। इसके बाद डॉक्टर सी मैन ने चुंगा गम में 'पैपसीन' नामक पर्याप्त मिलाया और इसे और भी सुधारित बना दिया। 'पैपसीन' न सिर्फ एक सुधारित पर्याप्त था बल्कि यह पाचन तंत्र के लिए फायरमंद भी था।

पहले 'सापेंडिला' से चुंगा गम बनाई जाती थी पर आजकल चुंगा गम निर्माण के लिए 'गुड़ा सिपैक' नामक प्रजाति के वृक्षों व लताओं के गोंद का इस्तेमाल किया जाता है। पहले इस हाथ से बनाया जाता था अब इसे बनाने के लिए अधिकतम तकनीक के विशाल संयंत्र स्थापित किए जाते हैं। इन संयंत्रों में पूर्ण वैज्ञानिक ढंग से बड़े पैमाने पर



चुंगा गम का निर्माण किया जाता है। चुंगा गम बनाने के लिए सिंथेटिक के कच्चे गोंद, सुधार तथा अन्य विविध पदार्थों का मिश्रण तैयार किया जाता है परिष विशाल मशीनों द्वारा औटोमाट जाता है। बाद में यह पर्याप्त एक लम्बी छड़ की शक्ति में तैयार हो जाता है। तब इसे गोंद, चैकेट, तिकोना आदि आकारों में मशीनों के जरिए काट लिया जाता है। चुंगा गम में ताजागी और स्वाद एडम्स के बागाए रखने के लिए पैकेंग वायु गोंदी (एपर टाइट) कागजों में सील की जाती है।

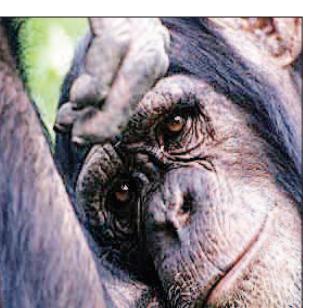
चुंगा गम का इंजेज भले ही अमेरिका में किया गया होगा पर चुंगा गम के संसार में भारत का राज चलता है। यहां कई कम्पनियां उच्च कटिकी चुंगा गम का निर्माण करती हैं और साथ ही विदेशों में नियंत्रित भी करती हैं।

वायुयान के वातियों को वायु-दब तथा अन्य अनुविधाओं से बचाव की दृष्टि से उत्पा किस की चुंगा गम दी जाती है। मुंह की बदबू को दूर करने व सांसों में सुधार बनाए रखने के लिए भारतीय उच्च व्यायाम होता है। चुंगा गम का सीमित उपयोग ही बेहतर है।

कम्पनियां उच्च कटिकी चुंगा गम का निर्माण करती हैं और साथ ही विदेशों में नियंत्रित भी करती हैं। चिकित्सकों का मत है कि अधिक मात्रा में व दिन भर चुंगा गम खाना स्वास्थ्य की दृष्टि से हानिकारक सिद्ध हो सकता है इसलिए चुंगा गम का सीमित उपयोग ही बेहतर है।

क्या जानवरों के भी आंसू बहते हैं? यह बात सभी के मन उठाना स्वाभाविक है। इस सम्बन्ध में प्राणियों का अध्ययन करने वाले विज्ञान विषय के साथियों का कहना है कि जानवर हमारी तह आंसू बहाकर हमारी तह अपना दुख अक्त नहीं करते हैं। सिर्फ बंद ही ऐसा जीव है जो दुख या तकलीफ में हमारी तह रोता या यूँ कहते कि आंसू बहाता है।

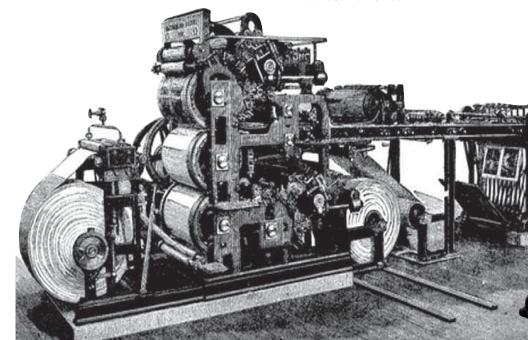
फिर भी आपने हाथ, कुत्ते, घोड़े और भी दूसरे जानवरों की आंखों में आंसू निकलते देखे होंगे पर बात यह है कि आंसूओं का जानवरों के दुख और तकलीफ से कोई लेना देना नहीं। ये आंसू तो वे अपनी आंखों को साफ रखने के लिए बहाते हैं। जब हम रोते हैं तो हमारी आंखों के चारों ओर की मांसपेशियों में खिचाव होता है और अंखों के पास की अंशुविधियों पर दबाव पड़ता है और इसी से अंसू बह निकलते हैं। जानवरों में इस तह की मांसपेशियां नहीं होती हैं। जानवरों की आंखों से निकलने वाले आंसू उनका दुख और तकलीफ नहीं बताते हैं इसका मतलब यह नहीं है कि उन्हे दुख या तकलीफ नहीं होती। बस अपनी बात कहने का उकातीका दूसरा है जिसे उनके साथ रहकर समझा जा सकता है।



कैसे आया अखबार

अखबार तथा समाचार पत्रों का इतिहास लगभग एक हजार वर्ष पुराना है। चीन में तांगवंश के रायकाल में राजकीय न्यायालय की सूचनाएं हाथ से लिखकर बांटी जाती थीं। उस समय छाई मिशीन की खोज नहीं हुई थी। चीन में इसा से दो शताब्दी पूर्व से ही कागज का निर्माण होने लगा था। यूरोप में सूचिप्रसाम कागज का निर्माण सन् 1711 में हुआ। कागज को अधिकारिक स्वरूप देने का श्रेय फ्रांस के वैज्ञानिक लुइस गर्बर्ट को जाता है। गर्बर्ट ने 1794 में सुधार कागज बनाया। हाथ से लिखकर समाचार वितरित करने का काम यूरोप में 1936 में आरंभ हुआ। उसी वर्ष यूरोप का पहला अखबार येरोपियन समाचार पत्र लोगों ने पढ़ा। जर्मनी में 1430 के आसपास छाई मिशीन का अविकार का प्रकाशन प्रारंभ हो गया। उस समय अखबार या समाचार पत्र नियमित नहीं छापते थे।

विश्व का सबसे पहला सामाजिक पत्र प्रकाशित करने का श्रेय जर्मनी को जाता है। जर्मनी में 1605 में एक सामाजिक पत्रों का प्रकाशन अरंभ हो गया और पढ़े लिखे व्यक्तियों में समाचार पत्रों की मांग बढ़ गई। लंदन में पहला अंग्रेज अखबार नैयनिल बटर ने।



आइये जाने दुनिया के खुबसूरत ब्रिज को

प्राचीन काल से लेकर अब तक ब्रिज निर्माण की तकनीक में बहुत बदलाव आया है। ब्रिज की वास्तुकला, आकार और सौदर्य सबको मोहित करता है। आइये जानते हैं दुनियाभर में मशहूर ब्रिज को-



टावर ब्रिज

टेम्स नदी पर बना यह पुल लंदन के लैंडमार्क के तौर पर दुनिया में विख्यात है। इसका निर्माण कार्य 1886 में शुरूहुआ और 1994 में बनकर तैयार हुआ। 244 मीटर लंबा तथा दो मीनारों वाला यह पुल ऊपर स्तर पर दो पैदल रस्तों से जुड़ा है। टावर ब्रिज को भूलवश लंदन ब्रिज भी कहा जाता है जो कि उसके नजदीक दूसरा पुल है।

गोल्डन गेट ब्रिज



अमेरिका के सेन प्रासिसको स्थित यह प्रतिष्ठित सर्वोन्नत ब्रिज का निर्माण सन् 1937 में किया गया था। इसकी लंबाई 1,280.2 मीटर है। यह पुल पानी से 211 मीटर ऊपर है। यह पुल सेन घसिस्को और मेरीन हैडलैंड्स के बीच पतली खाड़ी को जोड़ता है।

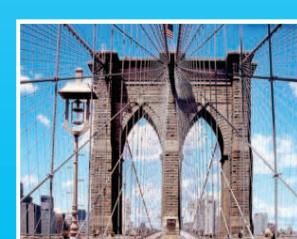
पोट वेचियो

इटली में फ्लोरेस्सियन स्थित यह पुल आने नदी पर मध्य युआ (1345) में बनवाया गया था। यह सिर्फ पुल नहीं बल्कि अच्छा-खासा बाजार है। जहां सड़कें और गलियां हैं।



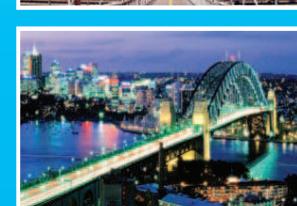
ब्रूकलिन ब्रिज

अमेरिका के न्यूयॉर्क स्थित ब्रूकलिन पुल दुनिया के सबसे पुराने झुला पुलों (सर्सेंस ब्रिज) में से एक है। इसका निर्माण कार्य 1883 में पूरा हुआ। लंबे समय तक यह दुनिया का सबसे लंबा झुला पुल बना रहा। ईस्ट रिवर पर बना तथा न्यूयॉर्क और ब्रूकलिन को जोड़ने वाला यह पुल दुनिया के सबसे व्यस्त पुलों में शामिल है।



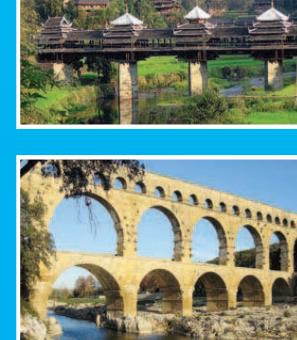
सिडनी हार्बर ब्रिज

आस्ट्रेलिया में सिडनी स्थित यह पुल दुनिया का सबसे लंबा नदी पुल है। इसकी कुल लंबाई 1149 मीटर तथा आकार का वितार 503 मीटर है। इस पुल से रेल, बाहन और पैदल यात्री गुजरते हैं। इस पुल के निर्माण में कुल 52,800 टन इस्तात का इस्तेमाल हुआ है। 49 मीटर चौड़े डैक वाला यह पुल दुनिया का सबसे चौड़ा पुल भी है। इस पुल के बनने में 6 साल का वक्त लगा और 1932 में इसे जनता के लिए खोला गया।



द विड एंड एन ब्रिज

चीन में इस तरह के पुलों का निर्माण वर्तावां की अत्यसंधक जनजाति द्वारा किया गया है। ऐसे पुलों का निर्माण बिना एक कोल के इस्तेमाल के पूरी तरह लकड़ी से किया गया है। इन्हें बिंड और रेन ब्रिज इसलिए कहा गया है क्योंकि ये ऊपर से ढके रहते हैं। इन पुलों में सबसे ये ब्रूस्ट विनियरी नदी पर बना गया था। इन पुलों में इन्हें चौड़ा पुल भी है जो 100 साल पुराना है।



पोट डु गार्ड दक्षिणी

धंस में गार्ड नदी पर बना यह पुल रोमन वास्तुकला का शानदार नमूना है। यह पुल पैदल चलने के अलावा पानी पह

