

एशियाई विकास बैंक ने इमरान सरकार को फिर दिखाया आईना, पाकिस्तान की खोली पोल

इस्लामाबाद।

एशियाई विकास बैंक ने एक बार फिर इमरान खान की सरकार को आईना दिखाया है। एशियाई विकास बैंक की एक रिपोर्ट के अनुसार पाकिस्तान सबसे कम उदार अर्थव्यवस्थाओं में एक है। रिपोर्ट के अनुसार पाकिस्तान के सकल घरेलू उत्पाद का योगदान मजह 30 प्रतिशत है, जो सबसे कम व्यापार-जीडीपी अनुपात में से एक है। उक्त ने अपनी रिपोर्ट में कहा है कि

पाकिस्तान अपेक्षकृत बड़ा देश है, लेकिन उसका व्यापार देशेखानीय रूप से कम उदाहरणीय है। पाकिस्तान का व्यापार इश्योनीय ब्राजील का अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा को व अन्य देशों से कंपनी की याचना करने से बचते और देश की अर्थव्यवस्था से अंदरिका, यूरोप व चीन पर उत्तर रहा है और दुनिया के सभी कम उदाहरणीय व्यवस्थाओं में एक है। पाकिस्तान के अन्यान्य व्यापार का अनुपात है। उक्त की रिपोर्ट के अनुसार पाकिस्तान की व्यापार मुद्रा रूप से विषय विकास के दौर से गुजर रहा है और दुनिया के सभी कम उदाहरणीय व्यवस्थाओं में एक है। रिपोर्ट के अनुसार पाकिस्तान के सकल घरेलू उत्पाद का योगदान मजह 30 प्रतिशत है, जो सबसे कम व्यापार-जीडीपी अनुपात में से एक है। उक्त ने अपनी रिपोर्ट में एक है कि

पश्चिम ईरान स्थित सौन्दर्य अड्डे में आग लगी, कोई हताहत नहीं



दुर्बाल।

पश्चिमी ईरान स्थित एक सैन्य अड्डे में आग लग गई, लेकिन कोई हताहत नहीं हुआ है। यह जानकारी राज्य से जुड़ी मीडिया रिपोर्ट में सोमवार को दी गई। हाल के महीनों में ईरान स्थित

आधारभूत ढांचों में आग लगने की वह नीनतम घटना है। ये अन्य अड्डे पर इंजन तेल और अन्य जलनशील पदार्थों के भंडारण गृह में आग लगी। पश्चिमी प्रांत के रामानशाह एवं ईरानी के लिए एक लोकोप्तक अद्वितीय वाल रियाल्यूनरी गार्ड से संबंधित है। यह जानकारी ईरानी वेबसाइट नातरन्ज़ पर दी गई, जिसे ईरान की सर्वोच्च राष्ट्रीय सुरक्षा परिषद का नवजीवी माना जाता है। इस घटना से एक

सुविचार

संपादकीय

कोविड के अन्य खतरे

आपदा कैसी भी हो, उसके अंत की एक तारीख होती है। कुछ वैज्ञानिकों ने उस तारीख की घोषणा कर दी है, जब एक महामारी के रूप में कोविड इस दुनिया से बिदा हो जाएगा। कोविड वायरस बिदा नहीं होगा, लेकिन उसका वह रूप चला जाएगा, जो उसे महामारी बनाता है। फिर वह एक ऐसे मर्ज में बदल जाएगा, जो एक साथ बड़े पैमाने पर लोगों को अपना शिकार नहीं बनाएगा, लेकिन गाह-बगाह लोगों को होता रहेगा, ठीक वैसे ही, जैसे सर्दी-जुकाम, वायरल, टायफाइड और निर्मित्या वैराग्र होते हैं। ऐसा हुआ, तो हमें पूरी राहत भले न मिले, लेकिन अशिक रूप से जरूर मिल जाएगी। उम्मीद की जानी चाहिए कि जल्द ही इसकी ज्यादा कारणरह वैक्सीन तयार हो जाए और लोगों को ज्यादा भरोसे मान सुखाश-चक्र मिले। लेकिन कोविड को लेकर जो आश खबरें आ रही हैं, वे कहीं ज्यादा परेशन करने लाई हैं। ब्रिटिश मेंटिकल जर्नल में प्रकाशित एक हालिया शोध के अनुसार, जिन बुजु़गों को कोविड हुआ था, उन्हें ठीक होने के बाद भी ऐसी कई नई परेशनियों का सामना करना पड़ रहा है, जो पहले कभी नहीं थी। इस शोध में 65 साल से ऊपर के उन 1,33,366 अमेरिकी लोगों का अध्ययन किया गया है, जिन्हें 1 अप्रैल, 2020 से पहले कोविड संक्रमण हुआ था। शोध में पाया गया कि ऐसी परेशनियों हर तीन में से एक बुजु़ग में पाई गई है। इनमें ऐसे लोग भी हैं, जिन्हें स्थानी तीर पर उच्च-रक्तचाप की बीमारी मिल गई है। ऐसे लोग भी हैं, जिनके दिल, किंडनी और गुर्दे के कामकाज पर असर पड़ा है। कई लोगों के हृदय की समस्या संक्रमण के एक साल बाद ज्यादा धातक हो गई है। कुछ लोगों को सांस लेने की समस्या हो रही है। मरिटाक्ष पर भी असर पड़ने के मामले मिले हैं। यह पाया गया कि कोविड ठीक होने के एक साल बाद 32 प्रतिशत लोग ऐसी समस्या के लिए या तो डॉक्टर से मिले हैं या फिर अस्पताल में भर्ती हुए हैं। वैसे, जिस समय कोविड संक्रमण फैलना शुरू हुआ था, उसी समय यह साफ हो गया था कि यह वायरस सिर्फ़ फैले पर असर नहीं डाल रहा। उस दौरान बहुत सारे लोगों की जान दिल, किंडनी या गुर्दे वर्गेरह के फेल हो जाने के कारण भी गई। तब बहुत से लोग इस बहस में उलझे हुए थे कि इस तरह के संबद्ध रोगों से होने वाली मौतों को महामारी से हुई मौत माना जाए या नहीं। इस दौरान जो लोग ठीक होकर आपें-आपने घर वापस चले गए, वे खुद को खुशनीसीब समझ रहे थे और उन पर ज्यादा ध्यान नहीं दिया गया। निस्संदेह, खुशनीसीब तो वे थे, लेकिन उन्हें कोविड महारोग बाद में भी परेशन करता रहाया, यह किसी ने नहीं सोचा था। इस महामारी ने कई-कई मौतों पर समाज की परीक्षा ली है, लेकिन इसने सबसे ज्यादा परीक्षा विकित्सा विज्ञान की ली है।

लगता है, अभी भा यह पराक्रम खेल नहीं हुआ है। कारोना महामारी ने समाज और अर्थव्यवस्था को बहुत पीछे छोड़करा है। इस दौरान सफर चिकित्सा विज्ञान ही है, जो लगातार दम साधकर लगातार आगे बढ़ा है, लेकिन अभी उसे मोर्चे घोलना है। दूसरे अभी नहीं पाता कि कोविड आज महामारी के बजाय एक आमफहम रोग बन गया, तो हमारे शरीर के अन्य अंगों पर उसका क्या असर होगा? कोरोना याहूरस के बारे में अभी बहुत कछ जनना शेष है।

आज के कार्टून

ਮਹੁਂਗਾਈ ਨੇ ਬਿਗਾਡਾ ਬਜਟ



ਨਾਨਾ ਕਾ ਜਿਰਾਂਗਾ

जगी वासुदेव
योग की सारी प्रक्रिया मन की सीमाओं से परे जाने के लिए है। तब तक आप पुराने प्रभावों से चल रहोंगे मन की बीते हुए समय की यादों का ढेर है। अगर आप जीवन सिंफ़ मन के माध्यम से देखते हैं तो आप अपने भविष्य को भूतकाल की तरह बना लेंगे, न ज्यादा-न कम। यद्या यह दुनिया बात का पर्याप्त संबूध नहीं है? इससे कोई फर्क नहीं पड़ता कि हम पास विज्ञान, तकनीक और दूसरे कई तरह के फिल्में अवसर आते हैं पर यह हम बार-बार उन्हीं ऐतिहासिक भूतों को नहीं दोहराते? आप अपने जीवन को ध्यान से देखते तो पाएंगे कि वही चीजें बार-ही रही हैं, याकौंजि जब तक आप मन के प्रिज़ के माध्यम से काम रहे हैं, तब तक आप उसी पुरानी जानकारी के साथ काम करते रहे गीता हुआ समय आप के मन में ही रहता है। सिर्फ़ इसलिए कि यह का मन सक्रिय है, गीता हुआ कल बना रहता है। मान लेजियर, का मन इसी पल काम करना बंद कर तो वे दो व्याही हुआ समय क्या रहेगा? वास्तव में यहाँ कोई भूतकाल नहीं है, सिर्फ़ वर्तमान ही असत्तियत सिर्फ़ वर्तमान ही है, मार हमारे मन के माध्यम से भूतवान बना रहता है, दूसरे शब्दों में, मन ही कर्म है। अगर आप मन के चले जाएं तो आप सारे कार्मिक बंधनों के पार चले जाएंगे। अगर उस कार्मिक बंधनों को एक-एक कर के तोड़ना चाहें तो इसमें शायद लासाल लग जाएं और इसे तोड़ने की प्रक्रिया में आप कर्मों का अभंडर भी बनाते जा रहे हैं। आप के पुराने कार्मिक बंधनों का जो कोई समरण नहीं है। आप को यह सीखना चाहिए कि नया भंडर तैयार न हो! यही मुख्य बात है। पुराना भंडर अपने आप समाप्त जाएगा। पर बुनियादी तट यह है कि आप नये भंडर बनाना बंद कर सीखें। सिर्फ़ पुराने भंडर को छोड़ देना बहुत सरल होगा। अगर आप मन के पार चले जाएं तो आप पूरी तरह से कार्मिक बंधनों के भी बचते जाएंगे। कोई कोर्मा को सुलझाने में असल में कोई प्रयास करना पड़ता याकौंजि जब आप अपने कर्मों के साथ खेल रहे हैं। आप ऐसी चीज़ के साथ खेल रहे हैं, जिसका कोई अस्तित्व नहीं बीते हुए समय का कोई अस्तित्व नहीं है पर आप इस अस्तित्व आयम के साथ ऐसे जुड़े रहते हैं, जैसे कि वही वास्तविकता हो।

अगर हम विफलता से शिक्षा प्राप्त करते हैं तो वह सफलता ही है - मैल्कम फोर्ब्स

स्मारकः सम्यता और संस्कृति के पुरातात्त्विक साक्ष्य

- हृदयनारायण दीक्षित

प्रकृति सदा से है। आनंद सभी प्राणियों की आदिम अभिलाषा है। चार्ल्स डारविन ने 'दि औरेजिन ऑफ दि सेंसिस एण्ड दि रिजिन्टमेंट' में लिखा कफ्राणियों का भवोतेजन में आनंद आता है भज भवोतेजन के उपकरण प्रकृति में है। यहाँ रुप, रस, गंध, शब्द और सर्वश का अविनाशी कषप है। भाव का केंद्र मनुष्य का अंतः करण है। भारत ने यही शब्द देखते, सुनते, समझते एक आनंदमन लोकमंगल अपीच्छा जीवन द्रष्टव्या किवाक किया। इसी का नाम भारतीय संस्कृत है। वैदेश काल और उसके पहले के पूर्वजों ने देखे गए दूसरी पीढ़ी की सुनाया। जाना और सुनाना, सुने गए को याद करना उपनिषदों में 'त्रत' कहा गया। 'श्रुति और सृष्टि' के दो महान उपकरणों के कारण भारतीय संस्कृत का प्रवाह अविच्छिन्न है। सो भारतीय संस्कृत में श्रुति और सृष्टि की विशेष महत्ता है। श्रुति और वैद पर्यायवाची ही भी। भारतीक में शब्द और रुप ज्ञान का संरक्षण सृष्टि है। इसका पढ़ना, लिखना, बोलना और पुनर्जनन करना भी संस्कृति है। स्थापत्य आदि भौतिक उपायों से इसे सृष्टि योग्य बनाए रखने का नाम 'स्मारक' है। 'स्मारक' संस्कृतिक सृष्टि के पुत्र है। स्मारक सत्य, विष और सुरक्ष के प्रेरक हैं। मदिर उपासना आराधना के केंद्र हैं। वे भी श्रुति सृष्टि में रहते हैं। मदिर भी इसी प्रीती के मंत्र हैं। प्रधानमंत्री नरनद मांटी की प्रेरणा से युजरात के केंद्रिया में स्टेचु ऑफ यूनिटी का निर्माण समर्पित है। केंद्रिया में राष्ट्र निमात सरदार पटेल की सुन्दर प्रतिमा है। यह प्रतिमा हम सबको राष्ट्रीय एकता का संदेश दिया है। मैंने स्वयं उक्त प्रतिमा के दर्शन किये। यह अद्भुत है। पटेल की यह प्रतिमा उनके विचार के अनुरूप राष्ट्र निमांग का सदेश देती है। प्रधानमंत्री जी ने अभी पिछले सप्ताह महान सत रामानुजाचार्य की 216 फीट ऊंची प्रतिमा का अनावरण किया है। इस विशाल प्रतिमा का नाम स्टेचु ऑफ इक्विलिटी रखा गया है। रामानुजाचार्य (तेलंगाना) संत थे। उन्हीं की सृष्टि में यह प्रतिमा बर्दांग गई है। संत की यह प्रतिमा एकता और मानवता की प्रेरक है। ग्यारहवीं सदी के रामानुजाचार्य महान सामाजिक

कार्यकर्ता थे। उन्होंने एकता और मानवता का संदेश आजीवन दिया। वे भारतीय दर्शन के बिद्वान् व प्रचारक थे। भारतीय दर्शन की एक धारा अद्वैत या वेदांत कहलाती है। वादारण्य इसके प्रवर्तक थे। इसी तरह अद्वैत से मिलती-जुटती लेकिन अद्वैत से भिन्न एक दर्शनिक धारा विशिष्टाता देती थी। इसके प्रवर्तक रामानुज थे। उनका संदेश मानवीय गरिमा व एकता से जुड़ा था। रामानुजाचार्य अपने विशिष्टाता देते दर्शन में ईश्वर को महत्वपूर्ण मानते थे। उनके हजारों शिष्य थे। ईश्वर और संसार, भक्ति और दैत तथा भक्ति और अद्वैत जैसे गृह विषयों पर उनकी अनुभूति गहन थी। यह सभी सारी दुनिया के लिए प्रेरणा होगा। इसे ठीक ही स्टेचू आँक इकलीटी कहा गया है। भारतीय वैषम्य की विषमता थी। जाति-पाति के विभाजन भी थे। उधर वैदिक काल में उपनिषद् लिखे गए। उपनिषद् ने विषमता पर प्रहर किया। स्वामी द्यानदात, विवेकानन्द आदि ने सभी पर हमला बोला था। रामानुज ने भक्ति और दर्शन को समता और समता का साधन बनाया है। समता आज भी एक लक्ष्य है। इस लक्ष्य के लिए हमारे पूर्वज संतों ने लगातार काम किया है। रामानुज भी ईश्वर प्रसिद्धि के साथ परस्पर समता और प्रीति का संदेश दिया था। अबतक दस शताब्दियों बीत गई है। रामानुज 111ी शताब्दी में सक्रिय थे। उनके नाम पर बना रट्टै आँक इकलीटी सारी दुनिया को प्रेरित करेगा और हम भारत के लोगों को रामानुज के व्यक्तित्व, अनुभूति और दर्शन, प्रेम और भक्ति सहित सभी मानवीय गुणों के लिए प्रेरित करता रहेगा। भारत में अन्तरराष्ट्रीय प्रतिष्ठा वाले स्मारकों को भी बचाए रखने की चुनौती है। सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व के अनेक स्मारक लापता हैं। यह बात कुछ पहले संसद में भी वर्चा का विषय थी। हम भारत के लोग संस्कृत को महत्व देते हैं। संस्कृत राष्ट्र, जीव की मुख्यधारा है। संस्कृत का राष्ट्रीय अखण्डता और एकता का मुख्य सूत्र है। संस्कृत को श्रृंगार और स्मृति में बाए रखने के लिए अतिरिक्त सजगत की जरूरत है। प्राचीन सांस्कृतिक प्रतीकों का संरक्षण और नए प्रतीकों का सृजन होना चाहिए। रामानुज की प्रतिमा का निर्माण ऐसा ही उत्तमापूर्ण सूजन है। संस्कृत और इतिहास बहुत विश्व नहीं हैं। इतिहास अनीत का यथात्मक विवरण होता है। इसमें हार्दिक विश्वास

सहजता-सरलता की नादानी भी हितकारी

सीताराम गुप्ता

सफलता का मूल मंत्र ही हर कार्य को भली-भाली सेवे-
समझकर करना और हर प्रश्न का उत्तर भी अच्छी तरह से
सोच-विचार करने के उपरात ही देना। कहा गया है कि
बिना बिचारे जो करे सो पाए पछताव। बिचुल ठीक कहा
गया है। गोस्थामी तुलसीदास भी मानस के अयोध्या काँड़ में
एक स्थान पर लिखते हैं कि कोई भी काम हो यदि उचित-
अनुचित का विचार करके किया जाए तो सब कोई उसे
अच्छा कहते हैं। वेदों में भी यही कहा गया है। वया हम
सचमुच सोच-समझकर ही हर कार्य करते हैं? हमारा
प्रयास तो यही रहता है कि जल्दबाजी में कोई ऐसा कार्य न
हो जाए, जिससे लाभ के स्थान पर छान हो जाए। या कोई
ऐसी बात मुहु से न निकल जाए, जिससे हमारी प्रतिष्ठा
अथवा हमारे व्यवसाय पर प्रतिकूल प्रभाव पड़े। लेकिन क्या
हम उसके औचित्य-अनोचित्य पर भी विचार करते हैं?
वास्तव में हम किसी भी वीज का व्यावहारिक पक्ष देखते हैं।
व्यावहारिकता बुरी बात हो जाते हैं तो हमारी सोच का नितिक पक्ष
उतना ही कमज़ोर हो जाता है। व्यावहारिक होने के साथ-
साथ यह भी अनिवार्य है कि हम उदात्त व सकारात्मक जीवन
मूल्यों के पक्षधर भी हों। यदि किसी व्यक्ति से संबंध बनाए
रखने से हमें किसी भी तरह का लाभ होता है तो हम प्रयास-
उस व्यक्ति की गलत बातों का भी विरोध नहीं करते। ये
व्यावहारिक होते हुए भी उचित नहीं कहा जा सकता। गलत
का विरोध न करना अथवा आपने हित के लिए गलत का
समर्थन करना दोनों रिश्तियां ही मनुष्यता के लिए घाटक
हैं। दूसरी ओर, यदि हमें कुछ अधिक आर्थिक लाभ होने की

संभावना नजर आ रही होती है तो हम शिरें-नातों के भी भूल जाते हैं। भूल ही नहीं जाते, तोड़ भी डालते हैं। पैरों से कहीं अधिक महत्वपूर्ण होते हैं आपसी संबंध और एक दूसरे पर विश्वास। यदि हमें बहुत अधिक सोच-समझकर बात करने अथवा व्यवहार करने की जरूरत नजर आ रही है तो हम इसका सोधा-सा अर्थ है कि हमारा परस्पर विश्वास और हमारे आपसी संबंध खड़ित हो चुके हैं अथवा खड़ित होने के कागज पर हैं। हमारे सोच-समझकर काम करने अथवा बात करने का कोई महत्व नहीं यदि उससे झट-फेरब का सामाजिक प्रतिष्ठित होता है और हमारा आपसी विश्वास नहीं होता है। ऐसी समझदारी का कोई मूल्य नहीं, जिससे घट-परिवार, समाज अथवा राष्ट्र विकसित होता है। हमारी ऐसी समझदारी, जिससे हमारे बच्चों में हमारे भी ज्यादा ऐसी समझदारी विकसित हो जाए सबुच बहुत नुकसानदायक है। ज्यादा समझदारी वास्तव में हमारे लिए अभिभावक के समान होती है। इस संदर्भ में निदा फाजली साहब का एक शेर-र याद आ रहा है— दो ओर दो का जोड़ हमेशा चार कहाँ होता है, सोच-समझ वालों को थोड़ी नानाई दे मौला। जो हमेशा दो ओर दो चार के फेर में रहते हैं उनके निर्णयों को सही नहीं कहा जा सकता। हमारे अति समझदारी भरे निर्णयों का अन्य लोगों अथवा समाज पर क्या दुष्प्रभाव पड़ेगा हम कम ही सोचते हैं क्योंकि हम आत्म-केंद्रित होते जा रहे हैं। घोर व्यावसायिकता व स्वार्थ परायणता से तटस्थ होकर ही हम सही निर्णय ले सकते हैं। इसके लिए ज्यादा समझदारी की जरूरत ही नहीं। मान लेजिए कि दिन में धूप खिली दूध ही और कोई पूछे कि आज धूप खिली दूध है। इसमें सोचने की क्या बात है? जो कोई भी परी तरह से साधा इसका एक ही तरह होगा कि आज धूप खिली दूध है। इसमें सोचने की क्या बात है?

सु-दोकू नवताल -2046

		9	2	7		5	
4	2				9		7
1				4			9
		7		2	3		8
6							2
	1		9	6		3	
9				8			6
7			3			2	1
		6		1	5	7	

स-टोक -2045 रा हल

6	3	7	2	4	5	9	8	1
5	1	8	3	7	9	6	4	2
4	9	2	6	1	8	7	3	5
1	7	9	8	5	2	3	6	4
3	8	5	7	6	4	2	1	9
2	6	4	9	3	1	8	5	7
9	2	1	5	8	6	4	7	3
7	5	6	4	2	3	1	9	8

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खट्टी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो इसका विशेष ध्यान रखें।

बायें से दायें:-

- | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1. शाहिद कपूर, अमृता राव की फिल्म- 3 | 22. दिलोपकुमार, निम्मी की 'खेलों रंग हमारे संग' | 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 |
| 3. शाहिद कपूर, और अमृता राव की जाड़ी वाली पहली फिल्म कीन से थी- 2,2 | 24. 'ऐ बादल द्यूम के चान' | | | | | 6 | |
| 6. सभी, प्रीति की 'तुझे देखा तो दिल में ढूँढ़ा गया' | गीत वाली निश्चल, आशा की फिल्म-3 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| 7. 'वो लड़की जो सबसे अलग है' गीत वाली फिल्म- 4 | 25. सभी, अनिल कपूर, श्रद्धेवी, मीनाक्षी की फिल्म- 3 | | 11 | | 12 | | |
| 9. शत्रुघ्नि सिन्हा, शर्मिला की फिल्म- 3 | 27. 'मैं नाचूँ बिन पायथ' | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 11. 'तू यार का सागर है तेरी' | गीत वाली क्रीटिक, कारखाना, नेहा की फिल्म-2 | | 19 | | 20 | | 21 |
| गीत वाली बलराज, नूतन की फिल्म- 2 | 28. बिनोद मेहरा, रीना राय की 'दो परदेसी अनजाने' | 22 | | 23 | | 24 | |
| 12.अजय, जॉन, लाला, इंशा की फिल्म-2 | गीतवाली गीतवाली दिलोप कुमार, रेखा की फिल्म-2 | | 25 | | 26 | 27 | |
| 13. 'इससे पहले कि याद' | 31. दिलोपकुमार, मीना की फिल्म-3 | 28 | 29 | | 30 | | 32 |
| गीत वाली गोपेश छत्ता, श्रद्धेवी की फिल्म- 4 | 33. अमिताभ-जीनत अमान की हिट फिल्म की शरारूख, प्रियंका स्टारर गोपेक- 2 | | | 33 | | 34 | |
| 16. भारतभूषण, नूतन की फिल्म- 3 | 34. 'ऐ दौलत भी लेंतो' | | | | | | |
| 19. फिल्म 'ईना मीना डीका' | गीतवाली कुमार गोपेक, अनामिका की फिल्म-2 | | | | | | |
| में जही जान मवा है- 2 | | | | | | | |
| 20. पिंजु, अनुल अग्रहीराजी, पूजा भट्ट की 'तेरी जिन में कुछ' | 1. 'लगे रहो ममा भाई' | | | | | | |
| कुछ' | में संजयदत्त के साथ | | | | | | |
| 21. 'बाबुल का ये घर बना' | 17. 'रेशम जैसा रंग देखो' | | | | | | |
| में जही जान मवा है- 2 | गीत वाली गोविंदा, | | | | | | |

સાધ ગે રીતે

- | | | | | | | | | |
|--------|----------------------------|--------------------|----|----|----|----|----|----|
| 21. | 'बाबू' गायत्री के बर बहरा' | अनामिका को फिल्म-2 | | | | | | |
| | गीत वाली फिल्म-2 | | | | | | | |
| | फिल्म तर्ज पहेली- 2045 | | | | | | | |
| मं | म | रा | व | जा | व | आ | जा | ज |
| भं | कु | | व | | ट | ति | | मा |
| ग | ज | ल | | शी | वा | श | वा | वा |
| की | | अ | व | जा | वा | | रु | |
| स | र | ग | म | | र | स | द | मा |
| हे | | द | ला | ल | छु | र | | इ |
| ली | ड | र | | जा | ख | | | |
| के | | का | | तो | आ | | ल | |
| रा | त | ओ | र | दि | व | रो | | |
| स्त्री | | वॉ | | म | न | प | सं | द |

