







सुविचार

संपादकीय

## दूसरे दौर का मतदान

कई मायनों में विधानसभा चुनाव का यह चरण सबसे महत्वपूर्ण था। सोमवार को उत्तराखण्ड और गोवा विधानसभा की सभी सीटों के लिए तो मतदान हुआ ही, साथ ही उत्तर प्रदेश विधानसभा के लिए दूसरे चरण की 55 सीटों पर भी लोगों ने वोट डाले। उत्तर प्रदेश में अभी मतदान के पांच चरण बाकी हैं, लेकिन उत्तराखण्ड और गोवा में अगली राज्य सरकारों के लिए लोगों का फैसला ईडीएम में बंद हो गया। सोमवार की जिन 165 सीटों के लिए मतदान हुआ, वे देश के तीन प्रदेशों में तो बढ़ती है ही, उनका भूलक्षण भी अलग है, भारात भी अलग है और स्थानीय समस्याएँ भी। लेकिन कुछ चीजें समान हैं, जो इन तीनों को जोड़ती भी हैं। जैसे, तीनों ही जगह इस समय भारतीय जनता पार्टी का सनान है, सभी जगह अपनी सत्ता बचाने के लिए उसे एडी-चीटी का जोर लगाना पड़ रहा है। कुछ समस्याएँ समान हैं, जिन्हें विक्षण सभी जगह चुनावी मुद्दा बनाने की कोशिश कर रहा है। खासकर महांगांडी और बेरोजगारी। सकार से लोगों की नाराजगी की सीढ़ी से रेरेटिव इन्हीं के आस-पास बुनेंगी की कोशिश हो रही है। इनमें अपने गोवा को छोड़ दें, तो बाकी की जगह भाजपा का ग्राफ दो लोकसभा और एक विधानसभा चुनाव, यानी पिछले तीन चुनावों में लगातार ऊपर ही बढ़ा है। इन सभी जगहों पर भाजपा के सामने पुराने आधार को बचाने की चुनौती है, वह भी तब, जब महामरी के लंबे दौर से बुजर युके देश में बहुत सी चीजें ठीक ढंग से नहीं चल रहीं। इस लिहाज से देखें, तो उत्तराखण्ड की लडाई सबसे रोचक है। राज्य के मतदाता बारी-बारी से कांग्रेस और भाजपा को सता सौंपते रहे हैं। इस बार भी चुनावी स्पर्धा मूल रूप से इन्हीं दोनों पार्टीयों के बीच है। उत्तराखण्ड देश के उन राज्यों में एक है, जहां बेरोजगारी की दर सबसे ज्यादा है। दूसरी तरफ, वहां के पर्वतीय क्षेत्रों के गांव बड़े पैमाने पर पलायन की समस्या से भी जु़ब रहे हैं। सबसे बड़ी बात है पर्यावरण में हो रहा बदलाव, जो पूरे प्रदेश के लिए लगातार खतरा बना हुआ है। बाकी मसलों का तो यदा-कदा जिक्र होता भी है, लेकिन यही एक ऐसा मुद्दा है, जो सभी राजनीतिक दलों की प्राथमिकता सूची से गायब है। गोवा में लडाई इस बार

बहुकाण्डी है। भाजपा, कांग्रेस तो मतदान म होना, अम आदिम पार्टी भी पूरी ताकत के साथ इस बार ताल ठोक रही है, दूसरी तरफ तृणमुल कांग्रेस है, जो पहली बार पश्चिम बंगाल से बाहर बड़े तरঙ्ग पर अपना चुनावी भाग्य आजमा रही है। कुछ स्थानीय दल भी हैं। एस्प बहुमत न आ पाए की प्रक्रिया में ये दल हमेशा महत्वपूर्ण हो जाते हैं। पिछली बार यही हुआ था। भाजपा की दिक्षत यह है कि उसके सबसे लोकप्रिय नेता मणोहर परिंगर इस बार नहीं है। उत्तर प्रदेश में जिन 55 सीटों के लिए मतदान हुआ है, उमेरे से ज्यादातर पिछली बार भाजपा ने जीती थी, लेकिन इस बार उमेर नाकों चरे चबाने पड़ रहे हैं। प्रदेश का यह वह इतावा है, जहां अल्पसंख्यकों का गोट सभासे महत्वपूर्ण होता है। सोमवार को तीनों राज्यों में हुए चुनाव में अपर हम उत्तर प्रदेश के पिछले चरण के मतदान को भी जोड़ लें, तो इस बार पहले के मुकाबले चुनावी हिस्सा की कम घटनाएं रिपोर्ट हुईं। मतदान में गढ़बड़ी के आरोप भी कम सुनाई दिए। इससे हमारे लोकतंत्र की परिषक्तता और चुनाव आयोग के अच्छे प्रबंधन का पता चलता है।

## आज के कार्टन



सर्व पात्र संयाता

आचार्य रजनीश ओशो/ बाहर के सूर्य की भाति मनुष्य के भीतर भी सूर्य छिपा हुआ है, बाहर के चांद की ही भाति मनुष्य के भीतर भी चांद छिपा हुआ है। और पंतजल का रस नीरी में है कि वे अंतर्जगत के अतिरिक्त व्यक्तिका सांपूर्ण भूमोहर हमें दे देना चाहते हैं। इसलिए जब कहते हैं—‘भूतन ज्ञानम्? सूर्यं संयामत्’ । उस पर संयम संप्रभ करने से सीर ज्ञान की उपलब्धि होती है।’ तो सर्वास कंकेत उस सूर्यी की ओर आवेदन है—जो बाहर है। उक्ता मतलब उस सूर्यी से है जो हमारे भीतर है। हमारे भीतर का सूर्य प्रजनन-तंत्र की गहनता में छिपा हुआ है। इसीलिए कामवासना में एक प्रकार की ऊँचाई, एक प्रकार की गर्मी होती है कामवासना का केंद्र सूर्य होता है। इसीलिए तो कामवासन व्यक्ति को इतना ऊँचा और उत्तेजित कर देती है। जब कोई व्यक्ति कामवासना में उत्तरता है तो वह उत्तम से उत्तम होता चला जाता है। जब व्यक्ति कामवासना से थक जाता है तो उत्तर भीतर चंद्र ऊर्जा सक्रिय हो जाती है। जब सूर्यी छिप जाता है तो वह चंद्र का उदय होता है। इसीलिए तो काम-कीड़ी का उत्तर बाद व्यक्ति को नींद आने सकता है। सूर्य ऊर्जा का काम समाप्त हो जाता है। अब चंद्र ऊर्जा का कार्य रात्रिंघ होता है। भीतर की सूर्य ऊर्जा काम-केंद्र है। उस सूर्य ऊर्जा पर संयम केंद्रित करने से, व्यक्ति भीतर के संपूर्ण सीर-तंत्र को जान ले सकता है। काम-केंद्र पर संयम करने से व्यक्ति काम के पार जाने में सक्षम हो जाता है। लेकिन अगर कोई व्यक्ति भीतर के सूर्य को जान लेता है तो उसके प्रतिबिंब से वह बाहर के सूर्य को भी जान सकता है। सूर्य इस अस्तित्व के सौर-मंडल का काम-केंद्र है। इसी कारण जिसमें भी जीवन है, प्राण है, उसको सूर्यी की रोशनी, सूर्यी की गर्मी को आवश्यकता है। काम भीतर का सूर्य है, और सूर्य सौर-मंडल का काम-केंद्र है। इस पृथ्वी के लोगों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है, सूर्य-व्यक्ति और चंद्र-व्यक्ति, या हम उन्हें यांग और इन भी कह सकत हैं। सूर्य पुरुष का गुण है; रसी चंद्र का गुण है। सूर्य आकाशमध्यम होता है, सौर सकारात्मक है; चंद्र ग्रहणीलक्ष्मी होता है, निक्षिय होता है हम आपने शरीर को भी सूर्यी और चंद्री में विभक्त कर सकते हैं। योग ने इसे इसी भाति विभक्त किया है। योग में तो सापूर्ण शरीर को ही विभक्त कर दिया गया है—मन का एक हिस्सा पुरुष है, मन का दूसरा हिस्सा स्त्री है। और व्यक्ति को सूर्यी से चंद्री की ओर बदला है, और अत में दोनों के भी पार जाना है, दोनों का अतिक्रमण करना है।

अच्छा निष्ठा अनुभव से प्राप्त होता है लेकिन दुर्भाग्यवश अनुभव का जन्म गलत निष्ठाओं से होता है - रीटा माए ब्राउन

# जैविक खेती में देश में अग्रणी है मध्यप्रदेश

- सुरेश गुप्ता

देश के अन्य प्रदेश आज जब जैविक खेती की दिशा में कार्य शुरू कर रहे हैं तो मध्यप्रदेश की तारीफ करनी होगी जहाँ मुख्यमंत्री श्री शिवराज सिंह ने वर्ष 2011 में ही जैविक कृषि नीति तैयार कर उस पर अपल शुरू कर दिया था। इसी का परिणाम है कि मध्यप्रदेश को न केवल जैविक कृषि लागू करन वाला देश के पहले प्रदेश बाल्क देश में सर्वाधिक प्रभावित जैविक कृषि क्षेत्र वाले प्रदेश होने का गोरख भी हासिल है। कृषि के क्षेत्र में मध्यप्रदेश की अपनी विशेषताएँ हैं और यह प्रछले डैट रिपोर्ट में प्रमाणित भी ही हासिल है। इस अर्सर में प्रदेश की कृषि विकास दर में उल्लेखनीय वृद्धि हुई। खेती-किसानी नुकसान के जाल से बाहर निकली। अत्रदाताओं को उनकी मेहनत का फल वाजिब दामों के रूप में मिला। प्राकृतिक आपदाओं और मानसून की देरुखी से होने वाले नुकसान के समय से सरकार के किसानों के साथ खड़े होने से प्रदेश का कृषि परिवृद्धि लगातार बेहतर हुआ। अप्रौढ़ वर्ल्ड रिपोर्ट 2021 के आधार पर वर्ष 2019 में विश्व का 72.3 मिलियन हेक्टेयर क्षेत्र जैविक खेती हेतु उपयोग में लिया गया है। इसमें एशिया का 5.1 मिलियन हेक्टेयर क्षेत्र भी शामिल है। भारत में भी प्रछले कुछ वर्षों में जैविक खेती में वृद्धि हुई है जिसमें मध्यप्रदेश जैसे राज्यों का विशेष योगदान है। इसका मुख्य कारण अधिक रसायनिक खाद्यों एवं कीटनाशकों से होने वाला दुष्प्रभाव है, जिसने सरकार को इस दिशा में विचार करने के लिए प्रेरित किया। जैविक खेती के अन्तर्गत मुख्यतः खाद्यान्न फसलें, दलहन, तिळहन, साबियाँ तथा बागान वाली वाली फसलों का उत्पादन किया जा रहा है। इन सब फसलों में जैविक खेती का बढ़ता प्रचलन मुख्यतः उपभोक्ता की माँग पर आधारित है। उपभोक्ता की माँग मुख्यतः खाद्य उत्पाद की गुणवत्ता पर निर्भर करती है। पारामिक खेती में बढ़ते सारांशों का उपयोग तथा उनके कुप्रभाव, दूरगमी स्तर पर उपभोक्ता में अविश्वास का कारण बन रहे हैं। जैविक खेती से उत्पन्न खाद्य उत्पादों की विदेशों में बढ़ती मांग भी इसके महत्व को प्रदर्शित करती है। मुख्यतः ऑस्ट्रेलिया, जापान, कनाडा, न्यूजीलैंड, विट्जर्जरलैंड, इंग्रामल, संयुक्त अरब अमीरात तथा वियतनाम जैसे देशों में निर्यात की संभावनाएँ बढ़ी हैं। मुख्यमंत्री ने कृषि निर्यात पर विशेष ध्यान देने के लिये कहा है। इस दृष्टि से

मध्यप्रदेश के लिये भी भविष्य में जैविक उत्पाद के निर्यात की नस संभावनाएँ बरंगेनी। जैविक खेती प्रदेश में जैविक खेती का कुल क्षेत्र लगभग 16 लाख 37 हजार हेक्टेयर है, जो देश में सर्वाधिक है। जैविक उत्पाद का उत्पादन 14 लाख 2 हजार मीट्रिक टन रहा, जो क्षेत्रफल की भाँति ही देश में सर्वाधिक है। जैविक खेती को प्रौत्साहन स्वरूप प्रदेश में कुल 17 लाख 31 हजार क्षेत्र हेक्टेयर जैविक प्रमाणिक है, जिसमें से 16 लाख 38 हजार एपीडा से और 93 हजार हेक्टेयर क्षेत्र, पी.जी.एस. से पंचीकृत है। इस तरह पंचीकृत जैविक क्षेत्र के मामले में भी मध्यप्रदेश देश में अग्रणी है। प्रदेश ने पिछले वितर वर्ष में 2 हजार 683 करोड़ रुपये के मुद्रण के 5 लाख मीट्रिक टन से अधिक के जैविक उत्पाद निर्यात किये हैं। प्रदेश का जैविक उत्पाद निर्यात आजात तोते से बढ़ रहा है। वर्ष 2020-21 में प्रदेश में 5 लाख 41 हेक्टेयर में जैविक फसलों की बीनी की गई। अब भारत सरकार की सहायता से प्रदेश में प्राकृतिक कृषि पद्धति वे अंतर्गत वलस्टर आधारित कार्यक्रम लिया गया है। इस वर्ष प्रदेश में 99 हजार हेक्टेयर क्षेत्र में प्राकृतिक खेती का लक्ष्य है। प्रदेश के जैविक खेती की आपार संभावनाओं से पुरित है। यहाँ सभी धान्य फसल संबिज्ञाँ, फल, मसाले, सुगंधित एवं औषधीय फसलें न्यूनतम रासायनिक इनपुट के उपयोग से ली जाती हैं। प्रदेश के पास प्राकृतिक वारागाहों, प्राकृतिक उयवनों, सुदूर जनजातीय जिलों में अप्रदूषित कृषि भूमि का बड़ा क्षेत्र ओर नर्मदा धारी के उपजाऊ क्षेत्र उपलब्ध है। साथ ही प्रदेश के प्राकृतिक एवं धने वर्नों में प्रूफर मारुता में पलाश, रोहिणी, इत्यादि के पुष्प भी उपलब्ध हैं। प्रदेश में कई जिलों ग्राम, विकासखण्ड और ग्राम पंचायत क्षेत्र ऐसे हैं, जो राज्य औसतानुसार से कम से कम 50 से 60 प्रतिशत कम बाजार आदान जैसे रासायनिक उर्वरक, कृषि रसायन आदि का उपयोग कर रहे हैं। दृष्टि से अधिकांश जनजातीय जिले जैसे मेडला, डिडोरी, बैतूल झाझुआ, अलीराजपुर आदि जैविक कृषि विकास के अनुकूल हैं। वर्ष आधारित रामीण 3वर्ष-व्यवस्था प्रदेश में प्राकृतिक जैविक खेती के विवरान को विश्व मान भड़ा में गति देने में मददगार प्रमाणित होनी चाही दी। जैविक खेती में प्रदेश को देश में अग्रणी बनाने में परम्परागत कृषि विकास योजना का भी योगदान रहा है। योजना में भारत सरकार द्वारा अभी तक 3,728 वलस्टर अनुमोदित किये गये हैं। इन वलस्टरों में करीब एक लाख 16 हजार कुण्ठक शामिल हैं।

जो सभी पैपीएस पोर्टल पर पजीकृत है। पंजीकृत क्षुगकों के जैविक उत्पादों की स्थानीय स्तर पर तथा जैविक केन्द्र, मंडला और जबलपुर के माध्यम से मार्केटिंग में मदद की जा रही है। प्रदेश में जैविक खेती को बढ़ावा देने के लिए वर्ष 2008 से अब तक के अरसे में ग्राम्य विकास योजना में भी 20 परियोजनाएँ स्थानीकृत की गई हैं। प्रमुख रूप से नाडेप एवं बर्मी कार्पोरेट पिट निर्माण, जैव उर्वरक एवं पोषक तत्व वितरण, जैविक खेती जागरूकता अधियान, नर्मदा नदी के किनारों के सभी जिलों के सभी विकासस्थलों में जैविक खेती कार्यक्रम, जैविक प्रबोंचों की स्थापना, हीरा खाद के लिए सहायता, जैव उर्वरकों की निर्माण इकाइयों की स्थापना, नर्मदा नदी के गाँवों में बायोगैस प्लाट का निर्माण और जैव उर्वरकों के परीक्षण के लिए प्रयोगशालाओं के निर्माण की इन योजनाओं से जैविक खेती को प्रदेश में गति मिलती है। मुख्यमंत्री श्री शिवराज सिंह ढांबन के निर्देश पर प्राकृतिक और जैविक कृषि की विस्तृत कार्य-योजना तैयार की जा रही है। नर्मदा के किनारों के सिंचित परन्तु अधिक रसायन के उपयोग वाले कृषि क्षेत्रों को चिन्हित कर प्रारंभिक तौर पर किसानों के कुल रक्कम में से कुछ क्षेत्र में जैविक कृषि को प्रोत्साहन देने पर काम किया जायेगा। राज्य जैविक खेती विकास परिषद का पंजीयन भी किया गया है। प्रदेश के कृषि विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में जैविक/प्राकृतिक खेती को शामिल करने की योजना है। दोनों कृषि विश्वविद्यालय में कम से कम 25 हेक्टेयर भूमि को प्राकृतिक खेती प्रदर्शन क्षेत्र में बदला जायेगा। कृषि अनुसंधान परिषद द्वारा निर्मित पाठ्यक्रम को प्रदेश के कृषि विश्वविद्यालयों- गोविंद वर्मा पत्र कृषि विश्वविद्यालय जबलपुर और राजमाता विजयराज कृषि विश्वविद्यालय, ग्वालियर के पाठ्यक्रम में शामिल करने की तैयारी है। स्नातक उपाधि के चर्युथ वर्ष के प्रथम सत्र में ग्रामीण कृषि कार्य अनुभव कार्यक्रम में एक तिहायी विद्यार्थियों को विशेष स्तर पर प्राकृतिक कृषि में प्रशिक्षण दिया जायेगा। प्रदेश के दोनों कृषि विश्वविद्यालयों के कृषि फार्म में कम से कम 25 हेक्टेयर भूमि को प्राकृतिक कृषि प्रदर्शन क्षेत्र में बदला जायेगा। पाठ्यक्रम में सर्व विज्ञान, मूदाविज्ञान, पौध संरक्षण, समेकित पोषक तत्व प्रबंधन, पशुपालन, वाटरशेड प्रबंधन तथा विस्तार शिक्षा आधारित विषयों में प्राकृतिक कृषि अध्याय का समावेश किया गया है।

(लेखक जनसम्पर्क विभाग के अधिकारी हैं।)

# ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰਕ ਥੇ ਸਾਂਤ ਰਵਿਦਾਸ!

(लेखक- डॉ श्रीगोपाल नारसन एडवोकेट )

परमात्मा भी जब जब धरा पर पाप बढ़ते हैं तो भारत में ही साधारण तन में आकर जगत का कल्याण करते हैं। अवतरित संतों में एक महान सत् हुए है गुरु रविदास जिनका जन्म उत्तर प्रदेश के वाराणसी के निकट सीरी गोधर्घनाँव में हुआ था। इनकी माता कलसा देवी व पिता संतोष दास थे, बहुत ही गरीबी में अपना जीवन यापन करते थे लेकिन एक सरपंच के रूप में उनकी बहुत ख्याति भी थी गुरु रविदास का जन्म सन 1376-77 के आस पास हुआ था, ऐसा बताते हैं कि कुछ लोग सन 1399 में तो कुछ दस्तावेजों के अनुसार सत् रविदास ने सन 1450 से 1520 के बीच अपना जीवन इस धरा पर बिताया। गुरु रविदास के पिता जूते बनाने वे पुराने जुते ठीक करने का काम करते थे। रविदास बवान में बहुत कुशल व भगवान को मानने वाले एक अच्छे बालक रहे। उन्हें उच्च कुल लालों के कारण हीन भावना का शिकार होना पड़ता था, गुरु रविदास ने समाज को बदलने के लिए अपनी कलम का सहारा लिया, वे अपनी रचनाओं में अच्छे जीवन के बारे में लोगों को समझाते थे लोगों को शिक्षा भी देते थे कि व्यक्ति को बिना भेदभाव के सबसे अपने समाज का बहाव है। रविदास ने गुरु पडित शारदा नन्द की पाटशाला में शिक्षा प्राप्त की। पडित शारदा नन्द ने रविदास की प्रतिभा से प्राप्तिवात होकर उन्हें भगवान द्वारा भेजा हुआ एक बच्चा बताया और उन्हें शिक्षा दी। रविदास एक प्रतिभाशाली और महेन्ती छात्र थे, उनके गुरु जिनमां उन्हें पढ़ाये थे, उससे ज्यादा वे अपनी समझ से शिक्षा गुण कर लेते थे पडित शारदा नन्द अपने शिक्ष्य रविदास से बहुत खुश रहते थे, उनके आवरण और प्रतिभा को देख वे साधा करते थे कि रविदास एक दिन उच्चकोटि का आध्यात्मिक गुरु और महान समाज सुधारक बनेगा। उनके गुरु की यह सोच सत् रविदास के प्रतिष्ठित होने पर चरितार्थी भी हुई। रविदास के साथ पाटशाला में पडित शारदा नन्द का बेटा भी पढ़ता था, वे दोनों अच्छे मित्र थे। एक बार वे दोनों ऊपन छुपाई

का खेल रहे थे, रात हो जाने पर बच्चों ने अगले दिन फिर से खेलना तय किया। दुसरे दिन सुबह रविदास खेलने के लिए आ गए लेकिन उनके गुरुभाई मित्र नहीं आया। तब वे उसके घर गए तो पता चला कि रात को उनके मित्र की मृत्यु हो गई थी। यह पता चलते ही शोक में ढूँढ़कर रविदास सुन्हा हो गए हैं, तब उनके गुरु शारदा नन्द उन्में मृत मित्र के पास ले गए रविदास अपने मृत मित्र से कहते हैं कि ये सोने का समय नहीं है, उठो और मेरे साथ खेलो यह सुन्हा ही उनका मृत मित्र पुन जीवित होकर खड़ा हो गया। जिससे रह कोई अचान्कित हो गया रविदास जैसे जैसे बढ़े बुध भगवान राम के रूप के प्रति उनकी भारी बढ़ती गई वे हमेसा राम, ख्यानाथ, राजाराम चन्द, कृष्ण, हरी, गोविन्द आदि शब्दों का उपयोग करते थे, जो उनके धार्मिक होने का प्रमाण है संत रविदास उस समय की कृष्ण मीरा बाई के धार्मिक गुरु भी थे। मीरा बाई राजस्थान के राजा की बेटी और राजकीय कीरणी राजीनी थी। वे रविदास की शिक्षा से बहुत प्रभावित थीं और वे रविदास की एक बड़ी अनुयायी बन गई। मीरा बाई ने अपने गुरु के समान में कुछ पक्किया भी लिखी थीं, ‘‘गुरु मिलया रविदास जी..’’ मीरा बाई अपने दावा के साथ रविदास से मिलती रहती थी एक दिन बार संत रविदास अपनी कुटिया में बैठे प्रभु स्मरण के साथ अपना कार्य कर रहे थे, तभी एक ब्राह्मण उनकी कुटिया पर आया और उनसे बोला कि वह गंगा स्नान करने जा रहा है, रासरे में अपाकी कुटिया दिखाई दी तो दर्शन करने चला आया। रविदास ने कहा कि आप गंगा स्नान करने जा रहे हैं, यह एक मुद्दा है, इसे मेरी तरफ से गंगा मैया को दें देना। ब्राह्मण जो गंगा तट पहुंचा और स्नान करके जैसे ही रुपया गंगा में डालने को उद्यत हुआ तो गंगा नदी में से गंगा मैया तथा से अपना हाथ निकालकर बह रुपया ब्राह्मण से ले लिया था तसके बदले एक सोने का कंगन दे दिया ब्राह्मण जो गंगा मैया को दिया कंगन लेकर लौट आया तो वह नगर के राजा से मिलने चला गया। ब्राह्मण को विवार आया कि यदि यह कंगन राजा को दे दिया जाए तो राजा बहत प्रसन्न होगा। उससे वह कंगन राजा को

भेट कर दिया। राजा ने बहुत-सी मुद्राएं देकर उसकी झोली भर दी। ब्राह्मण अपने घर चला गया। इधर राजा ने वह कंगन अपनी महारानी के हाथ में बहुत प्रेम से पहनाया तो महारानी बहुत खुश हुई और राजा से बोती कि कंगन तो बहुत सुंदर है, परंतु यह वर्षा एक ही कंगन है, वर्षा आप ऐसा ही एक और कंगन नहीं मांग सकते? राजा ने अपनी रानी को ऐसा ही एक और कंगन मंगवा कर देने का भरोसा दिया। राजा ने उसी ब्राह्मण को खबर भिजाई कि जैसा कंगन मुझे भेट किया था वैसा ही एक और कंगन उन्हें तीन दिन में लाकर दो वरना राजा के दंड भोगना पड़ेगा। यह सुनते ही ब्राह्मण के होश उड़ गए। वह पछलने लगा कि मैं व्यर्थ ही राजा के पास गया, अब दूसरा कंगन कहाँ से लाऊं? वह रविदास की कृतिया पर पहुंचा तो उन्हें पूरा वृत्तांत बताया कि गया ने आपकी दी ही दुम्ह मुद्रा स्थीकार करके मुझे एक सोने का कंगन दिया था, वह मैंने राजा को भेट कर दिया था। अब राजा ने मुझसे वैसा ही की मांग मांगा है, यदि तीन दिन में राजा को दूसरा कांगन नहीं दिया तो राजा उन्हें कठोर दंड देया। यह सुन संत रविदास ने अपनी वह कठोरी उठाई जिसमें वे वर्ष गलात थे। उसमें जल भरा हुआ था उन्होंने गंगा मैया का आह्वान कर अपनी कठोरी से जल छिड़का तो गंगा मैया प्रकट हो गई रविदास के आग्रह पर गंगा ने एक और कंगन ब्राह्मण को दे दिया। ब्राह्मण खुश होकर राजा को वह कंगन भेट करने चला गया, ऐसे थे महान सत थे युरु रविदास।

सत्त रविदास की यह कहावत बहुत प्रसिद्ध है। इस कहावत के द्वारा सत्त रविदास मन की पवित्रता पर जोर देते हैं। सत्त रविदास कहते हैं, जिस व्यक्ति का मन पवित्र होता है, उसके बुलाने पर मांगा एक कठोरी में भी आ जाती है। यह बात सत्त रविदास ने सिद्ध भी की वही रविदास कहते हैं,

ब्राह्मण मत पूजिए जो होवे गुणहीन,  
प्रतिज्ञा चरणा चंद्राल के जो देवे गापा पापीच ॥

फिल्म वर्ग पहेली- 2047

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 1 | 6 |   | 3 | 7 | 4 |   |
| 8 |   |   | 4 |   |   |   | 6 |
|   | 5 | 7 |   | 6 |   | 3 |   |
| 5 |   |   |   |   |   | 9 | 4 |
|   |   |   | 9 | 8 | 3 |   |   |
| 2 |   | 9 |   |   |   |   | 7 |
|   |   | 1 |   | 9 |   | 6 | 2 |
| 3 |   |   |   |   | 1 |   | 9 |
|   |   | 2 | 3 | 7 |   | 5 | 8 |

| सु-दोकृ -2046 का हल |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3                   | 6 | 9 | 2 | 7 | 1 | 5 | 4 | 8 |
| 4                   | 2 | 8 | 5 | 3 | 9 | 1 | 6 | 7 |
| 1                   | 7 | 5 | 6 | 4 | 8 | 2 | 3 | 9 |
| 5                   | 9 | 7 | 1 | 2 | 3 | 6 | 8 | 4 |
| 6                   | 4 | 3 | 8 | 5 | 7 | 9 | 1 | 2 |
| 8                   | 1 | 2 | 9 | 6 | 4 | 3 | 7 | 5 |
| 9                   | 3 | 1 | 7 | 8 | 2 | 4 | 5 | 6 |
| 7                   | 5 | 4 | 3 | 9 | 6 | 8 | 2 | 1 |
| 2                   | 8 | 6 | 4 | 1 | 5 | 7 | 9 | 3 |

| फिल्म वर्ग पहेली- 2047          |                              |   |   |   |   |
|---------------------------------|------------------------------|---|---|---|---|
| 1                               | 2                            | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. 'गह बाली खुद मर्जिल'         | मर्जोकुमार, साधना की फिल्म-3 |   |   | 7 |   |
| गीत वाली विश्ववित,              |                              |   |   |   |   |
| बहीदा की फिल्म-3                |                              |   |   |   |   |
| 3. संजीवकुमार, सुचिचासेन        | 15. जीर्णेद, रेखा की 'गोकुल  |   |   |   |   |
| की 'तेर बिना जियरी से           | की 'गोलियों का' गीत          |   |   |   |   |
| कोई' गीत वाली से फिल्म-         | वाली फिल्म-2,2,1             |   |   |   |   |
| 2                               |                              |   |   |   |   |
| 4. 'मैं ने तेरे लिए ही' गीत     | 17. 'जाओ जाओ हम से           |   |   |   |   |
| वाली अप्रभाप, जगेश              | वार्य' गीत वाली जैकी         |   |   |   |   |
| खन्ना, शर्मिला की               | श्रीफ, अमृता सिंह की         |   |   |   |   |
| फिल्म-3                         | फिल्म-2,3                    |   |   |   |   |
| 7. गोविंदा, आदित्य, नीलम,       | 19. अविंद, प्रभुदेवा,        |   |   |   |   |
| मदाकिनी की अश्व                 | काजोल की 'चंदा रे चंदा       |   |   |   |   |
| कश्यप निर्देशित फिल्म-4         | रे कभी' गीत वाली             |   |   |   |   |
| 8. 'विनामजा आ रहा है'           | फिल्म-3                      |   |   |   |   |
| गीत वाली थर्मेंट, हेमा          | 20. 'सिलसिला शुरू हुआ        |   |   |   |   |
| मालिनी की फिल्म-2,2             | वहीं से' गीत वाली            |   |   |   |   |
| 9. राजेन्द्रकुमार, वहीदा की 'ये | फिल्म-3                      |   |   |   |   |
| मीसम भीगा भीगा है'              | 21. राजकपूर, नर्सिंह की      |   |   |   |   |
| गीत वाली फिल्म-3                | 'जागा की आएगी बायर'          |   |   |   |   |
| 10. 'ना जड़ो परदेस' गीत         | गीत वाली फिल्म-2             |   |   |   |   |
| वाली दिलोकुमार,                 | 23. शशि, संजीवकुमार,         |   |   |   |   |
| अनिलकपूर, जैकी श्रीफ,           | बहीदा, पुरुष की फिल्म-       |   |   |   |   |
| श्रोदेवी, पुम्प डिव्हिंग की     | 3                            |   |   |   |   |
| फिल्म-2                         |                              |   |   |   |   |
| 11. जनि अब्राहम, तारा शर्मा     | 25. राहुललग्न, शीरा की 'देरी |   |   |   |   |
| की 'हर रुक हर जगह'              | दोस्तों में मिला है' गीत     |   |   |   |   |
| गीत वाली फिल्म-2                | वाली फिल्म-2,1,2             |   |   |   |   |
| 14. 'ऐ मेरे महेंद्राएँ मेरे     | 25. 'देखो मेरा दिल मवत'      |   |   |   |   |
|                                 | गीत वाली योदेंकुमार,         |   |   |   |   |
|                                 | जैजयंती की फिल्म-3           |   |   |   |   |

મારી વીજો

|                         |                     |  |
|-------------------------|---------------------|--|
| हमनशी                   | गीत वाली            | 1. अमिताप, नरा पाणकर, तब्बु को हम ह<br>वनरास के बिंदेवा' गीत वाली की फिल्म-4       |
| फिल्म वर्ग पहेली- 2046  |                     | 2. शाहरुख, वेबेक, लैंडरी की फिल्म-4  |
| वि वा ह इ स्क वि स्क दा | द्या मे रक धा फ जं  | 3. धर्मेन्द्र, माला सिन्धा की 'रोंगे पे करम अपनों<br>पे सिरवा' गीत वाली की फिल्म-2 |
| वा द शा ह शे ता ब न     | ल से मा का ल        | 4. 'कमी तो मिलेंगी' गीत वाली अशोक,<br>प्रदीप, माला की फिल्म-3                      |
| व ज रा वा शा व चं       | मी वा वा रा ज दा ता | 5. फिल्म 'परिवार' में जीतेंद्र के साथ नायिका<br>कीन थी-2                           |
| आ व क का वी वा दा व     | शि जो शी ले फि जा   | 6. शाहरुख, किरण, तब्बु, रीता की फिल्म-5  |
| क शि श कि ला य ह दी     | या डॉ व आ ज पा      | 7. सनी, सुषिटा सेन की 'कोई देव रहा हुम<br>हुम के' गीत वाली फिल्म-2                 |
|                         |                     | 9. 'तेरे चेहरे में जो' गीत वाली किरण खान,<br>देमा मालिनी, रेखा की फिल्म-3          |
|                         |                     | 11. जायं, सायरा की 'दिल को महफिल सजी<br>ह' गीत वाला फिल्म-2,3                      |
|                         |                     | 12. 'बत्ता तुम पास से आ' गीत वाली<br>अमिताप, लैंडरी छाया की फिल्म-2,1,3            |
|                         |                     | 13. अक्षरवकुमार, मारुपी दीपदत्त की 'दुनिया<br>से दूर जा रहा है' गीत वाली फिल्म-3   |
|                         |                     | 16. गोकुलमार, शशुभक्तिनाथ, हेमा मालिनी,<br>मिशुन बर्मार्की की फिल्म-3              |
|                         |                     | 17. अमिर खान, फैजलखान, दिंकरंकल की<br>'कमरिया लचके' गीत वाली फिल्म-2               |
|                         |                     | 18. 'वे दुनिया वाले पूर्वो' गीत वाली देव<br>अनंद, आशा पारेख की फिल्म-3             |
|                         |                     | 22. 'आओ सजन मोहे अंग लगालो' गीत<br>वाली फिल्म-2                                    |
|                         |                     | 23. नरसीद्धेनशाल, अतुल अग्रहारी, पूजा<br>भट्ट की फिल्म-2                           |



जिस तरीके से कोविड-19 ने विश्व भर में विस्तार पाया है, कम से कम उस स्तर पर किसी बीमारी का तीव्र विस्तार ना हो सके। जहाहिर तौर पर इस स्थिति को पहचानने और महामारी के भिन्न लक्षणों का स्तर, कोई एपिडेमियोलॉजिस्ट ही समझ सकता है।

## पैनडेमिक सियुएशन से उबाएने के बनें विशेषज्ञ

कोविड-19 ने जिस प्रकार से सभी दुनिया को हिला कर रखा दिया है। इससे लोग एक बार फिर सोचने को मजबूर हो गए हैं कि क्या हमारे पास महामारी से संबंधित ढेर सारे विशेषज्ञ होने चाहिए, जो ऐसी स्थिति आने पर अपने ज्ञान और अपने जर्जे से हमें इस मुश्खीलत में फँसने से बचा ले। हमारा न खास्ता अपर मुश्खीलत में कोई फँस भी जाता है, तो जिस तरीके से कोविड-19 ने विश्व भर में विस्तार पाया है, कम से कम उस स्तर पर किसी बीमारी का तीव्र विस्तार ना हो सके। जहाहिर तौर पर इस स्थिति को पहचानने और महामारी के भिन्न लक्षणों का स्तर, कोई एपिडेमियोलॉजिस्ट ही समझ सकता है। ऐसे में अपने सामने एपिडेमियोलॉजिस्ट बनने हेतु करियर में अपर संयोगान्वयन है। इसके लिए क्या योग्यता होनी चाहिए, आइये जानते हैं।

वास्तव में देखें तो दुनिया भर में पल्लिक हेल्थ से बढ़कर कोई दूसरी चीज नहीं है। हमारे शास्त्र में भी कहा गया है कि 'पहला सुख, निरोगी काया'। कात्पन्न को एक किस स्तर का फैल जाता है, अगर स्वास्थ्य पर संकेत आज और भी गम्भीर हो जाती है अगर कोई एक बीमारी सम्मुच्चे पर एक महामारी की शबल में आये। ऐसे में कुछ भी कहना शेष नहीं रह जाता, योग्यक तब स्थिति कहीं ज्यादा गम्भीर हो जाती है। इसलिए आवश्यक है कि ऐसी किसी बीमारी की रोकथाम के लिए इन्टर्नट इन्जीनियर होने चाहिए। ऐसे में एपिडेमियोलॉजिस्ट का प्रोफ़ेशन यहां बैठ जाएगा।

भाग हैं, जिसमें एक सिर्स फैल्ट से संबंधित है तो दूसरा लीनिकल फैल्ट से संबंधित है। वर्तनुतः यह पूरी तरह से प्रोफेशनल होते हैं जो महामारी जैसे रोगों में लोगों की प्रतिक्रिया से लेकर, जेनेटिक बीमारी और बायो ट्रैकिंज तक पर कार्य करते हैं। इसके लिए आपके पास एक मास्टर डिग्री होना चाहिए। हमारे देश की बातें तो इसके लिए 12वीं पास टर्टुडे, जिसने फ़िजिक्स, कैमिस्ट्री और बायोलॉजी ली हुई है। वह बीसरी अथवा दूसरे अंडर ग्रेजुएट कास के अपना बायो लक्षण करना सकता है और ऐसे ही जब आप ग्रेजुएशन करने जाएंगे तो यह जान लें कि किसी भी युनिवर्सिटी से कम से कम 55 फीसदी मार्क आपकी ग्रेजुएशन में होना चाहिए। इसके पश्चात तमाम कोर्सों में एप्रिलिंग कर सकते हैं। इसमें पैचात विश्वास विश्वास के सबंध में प्रतिवान तमाम कोर्सों में आप पाप्रिसिपेट कर सकते हैं। इसमें वैवर आफ एक पल्लिक हेल्थ में वैवर डिग्री और मास्टर डिग्री। इसके बाद मास्टर ऑफ़ साइंस एपिडेमियोलॉजिस्ट में आता है।

तत्पश्चात पीजी डिलोमा और अंत में आप एपिडेमियोलॉजिस्ट से पीएचडी कर सकते हैं। अथवा पल्लिक हेल्थ से पीएचडी कर सकते हैं।

स्कूल की बात करें तो दिल्ली का जगहराल नेहरू, मुंबई रिश्त होमी भारत नेशनल इंस्टीट्यूट मौजूद है। ऐसे ही वेन्टई नेशनल इंस्टीट्यूट आफ एपिडेमियोलॉजी स्थापित है। इसके अलावा आईआईटी के विभिन्न संस्थान इसकी ट्रेनिंग देते हैं। जैसे आईआईटी गांधीनगर, टाटा इंस्टीट्यूट आफ सोलां साइंसेज मुंबई, किंशुगंगन मैडिकल कॉलेज, तमिलनाडु, राजेंद्र मेमोरियल रिसर्च इंस्टीट्यूट आफ मैडिकल साइंसेज, पटना, जिसके नाम से भी जाना जाता है।



टीचर, गृप स्टडी और दोस्तों के साथ पढ़ाई से आप एक तरह से वंचित हो जाएंगे, इसलिए समय प्रबंधन आवश्यक ही नहीं, अति आवश्यक है। अब टाइम टेबल के अनुसार विषय वाइज पढ़ाई की जिए और इससे निश्चित रूप से परीक्षा हाल में आपको बेहतर परिणाम दिखेंगा।

**को** रोना महामारी ने जिन सेटर्स को संविधिक डिस्टर्ब किया है, उनमें से एजुकेशन सेटर्स प्रमुख है। अगर यह कहा जाए कि पूरे साल को कोविड-19 ने, एजुकेशन के लिहाज से बर्बाद कर दिया, तो यह अतिशयवित होनी चाही। अॅनलाइन लाइसेंस के माध्यम से कुछ रुकूल और दूसरी शैक्षणिक संस्थाएं बच्चों को पढ़ाने की कोशिश जरूर करती दिखी, परंतु रुकूलों में होने वाली पढ़ाई और वहां में मिलने वाला पढ़ाई का माहील, अगर यह पर ही मिल जाए, तो फिर रुकूल को जुरूर हो जाएगा।

# कच्चे पाम तेल पर कृषि उपकर घटने से खाद्य तेलों के दान काबू में रहेंगे: सरकार



विजनेस डेरक।

सरकार ने सोमवार को कहा कि कच्चे पाम तेल पर कृषि प्रतिशत करने की व्योग्यता की।

उपकर घटाने के फैसले से घरेलू खाद्य तेल मिलों को मदद मिलेगी और खाद्य तेलों की कीमतें भी काबू में रहेंगी। विमालय ने गत शनिवार को कृषि अवसरचारा विकास उपकर को 7.5 प्रतिशत से घटाकर पांच तेलों की कीमतें भी काबू में रहेंगी। विमालय ने गत शनिवार को कृषि अवसरचारा विकास उपकर को 7.5 प्रतिशत से घटाकर पांच

प्रतिशत करने की व्योग्यता की। इससे कच्चे पाम तेल के आयत पर प्रधानमंत्री शुल्क 8.25 प्रतिशत से घटकर 5.5 प्रतिशत रह गया। इस फैसले के सदर्हने में खाद्य मंत्रालय ने सोमवार को एक खाद्य मंत्रालय की कच्चे पाम तेल पर कृषि उपकर घटार जाने से उभारकारों को राहत मिलेगी और घरेलू स्तर पर खाद्य तेलों की कीमतों को काबू में रखने में मदद मिलेगी। खाद्य मंत्रालय ने कहा, कृषि उपकर में कठीनी होने के बाद



