

सुविचार

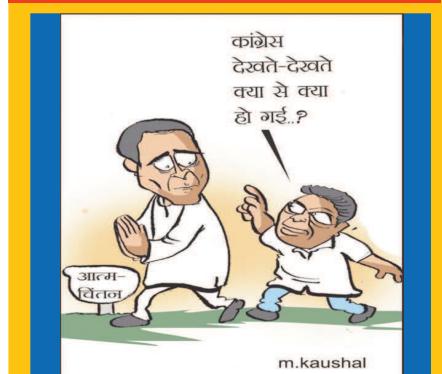
संपादकीय

બુનિયાદી જણારતે

भारतीय जनता पार्टी ने उत्तर प्रदेश में न केवल अपने बुनियादी आधार को मजबूत किया है, वह जनता की नजर में सबसे प्रासंगिक पार्टी भी साबित हुई है। लोग उसे सत्ता में रखते हुए काम लेते रहना चाहते हैं। पार्टी ही नहीं, विश्लेषकों को भी लग रहा था कि युवाओं या बोरोजगार मरदताओं का मोहम्मदान हड्डा है, लेकिन वह मोहम्मद इतना भी नहीं था कि सत्ता परिवर्तन हो जाए। इसका मतलब, रोजगार के मोर्चे पर उत्तर प्रदेश के सरकार ने जो प्रयास किए हैं, मोर्चे मद्देनजर युवाओं को आगे बढ़ावा देने के लिए उपर्युक्त हैं। साल 2021 के अंत तक रोजगार करने वालों की आबादी 32.79 प्रतिशत हो गई। इसमें एक बड़ा कारण महामारी और लॉकडाउन है। निश्चित रूप से रोजगार के मोर्चे पर राज्य सरकार ने अपनी ओर से प्रयास किए हैं, इसलिए लोगों का उस पर विश्वास कायम रहा है। पर जीत की खुशी में यह भ्रम किसी को नहीं होना चाहिए कि अब बोरोजगारी मुद्दा नहीं है। ऐसे युवाओं की विश्वास आबादी है, जो मुश्किल समय में मिले रोजगार का महत्व जानती है। टीक इसी तरह का मुद्दा है कृषि विकास और सुधार। किसान अंदोलन का असर नहीं केवल बराबर रहा है, लेकिन इसका अर्थ यह नहीं कि सरकार किसानों से किए गए वारों की भालाकर भविष्य में कोई नुकसान ज्ञान की प्रकृति क्षेत्र अभी भी हमारी अर्थव्यवस्था का एक बहुत महत्वपूर्ण आधार है। किसानों को उपर्युक्त कीमत देने और आवारा पशुओं की समस्या सरकार के संज्ञान में रहनी चाहिए। सरकार के सामने तीसरी चुनौती शिक्षा के मोर्चे पर है, उत्तर प्रदेश में अच्छे शिक्षण संस्थानों की जरूरत है, ताकि किसी भी छात्र को प्रदेश के बाहर पढ़ने न जाना पड़े। आबादी को कुशल बनाने की जरूरत है, ताकि उसे रोजगार या उत्तम में सुविधा हो। बीसवीं प्रतिशत से ज्यादा आबादी अभी भी निरक्षर है, तो आजादी के अमृत वर्ष में उत्तर प्रदेश को भी जट देसे जल्द पूर्ण साक्षर बनाना का संकल्प लेना चाहिए। जट बदलाकर प्राथमिक रस्ते से उच्च शिक्षा की शैक्षिक ढांचे को ऐसा खो-बौदंद करना चाहिए फिर प्रदेश विकासित राज्यों की श्रृंगी में आ खड़ा हो। अच्छी चिकित्सा-यवस्था भी सरकार की प्राथमिकता होनी चाहिए महामारी के समय युद्ध स्तर पर अवानक कुछ सुधार हुए हैं, मगर उत्तर प्रदेश समग्रता में चिकित्सा सेवा में पौष्ठे हैं। निति आयोग के अनुसार, चिकित्सा सेवा के मामले में बड़े राज्यों के बीच उत्तर प्रदेश निचले यापनानाम पर है। प्रदेश को देश के श्रेष्ठ 10 चिकित्सा सुविधा वाले प्रदेशों में लाना प्राथमिकता होनी चाहिए। प्रदेश सरकार की योगीश्वार प्राथमिकता औद्योगिक विकास होना चाहिए। लेटिलनगुड अपेक्षित छोटी राज्य है, लेकिन वह लगभग एक टाइडर्स ट्रॉया ही तरह प्रदेश में लगे हैं। लेटिलनगुड प्रायः देश का सबसे बड़ा बाजार भी हो जाता है, लेटिलनगुड प्रायः लगभग

या चलाने के मामते में तमिलनाडु बहुत आगे है। उत्तर प्रदेश में छोटे-बड़े हर प्रकार के उदयम या नियश की जरूरत है। इसके लिए सबसे बढ़कर है जन-भागीदारी। लोग अपनी आवाज खुलकर बुलंद कर रहे हैं। यह मुखरता स्थानीय स्तर पर भी बुनियादी सुविधाएं मार्गन में भी इस्तेमाल होनी चाहिए। तमिलनाडु के लोग आगे बढ़कर सरकारी स्कूलों के लिए शिक्षक भागते हैं, प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्रों पर डॉक्टरों की नियमित मौजूदगी मांगते हैं, ध्यान रहे, यह काम दिल्ली की स्थानीय सरकार अपने स्तर पर ही करने की कोशिश कर सकते हैं। बैठक, लोग जाति-धर्म से ऊपर उठकर सजग होंगे, तो सरकारें भी तेजी से काम कर सकेंगी।

आज के कार्टन



३५

आचार्य रजनीश ओशो/ तुमने देखा विनम्र आदमी का अहंकार! वह कहता है, मैं आपके पैर की धूल! मगर उसकी आख में देखना, वह वय कह रहा है! अगर तुम कहो कि आप बिल्कुल ठीक कह रहे हैं, हमको पहले ही से पता था कि आप पैर की धूल हैं, तो वह झाड़ेने को खड़ा हो जाएगा। वह यह कह नहीं रहा है कि आप भी इसको माल लो। यह कह रहा है कि आप कहो कि आप जैसा विनम्र आदमी! दर्शन हो गए। बड़ी कृपा! वह कह रहा है कि आप खड़न करो कि 'आप, और पैर की धूल'। आप तो स्वर्ण-सिखर हैं! आप तो मंदिर के कलश हैं!' जैसे-जैसे तुम कहोगे ऊँचा, वह कहेगा कि नहीं, मैं बिल्कुल पैर की धूल हूं। लेकिन जब कोई कहे कि मैं पैर की धूल हूं। तुम अगर रखीकार कर लो कि आप बिल्कुल ठीक कह रहे हैं, सभी ऐसा मानते हैं कि आप बिल्कुल पैर की धूल हैं, तो वह आदमी फिर तुम्हारी तरफ कभी देखेगा भी नहीं। वह विनम्रता नहीं थी-वह नये अहंकार का रंग था; अहंकार ने विनम्रता के वस्त्र ओढ़े थे। मेरे पास कई लोग आ जाते हैं, करते हैं कि ऐसा कुछ मामूल दें कि दुनिया में कुछ करके दिखा जाए। यक्षा दिखाना चाहते हो? दें करते हैं कि 'नाम रह जाए।' हम तो चले जाएंगे, लेकिन हमें बचपन से ये रोप सिखाएं गए हैं। बचपन से यह कहा गया है : 'कुछ करके मरना, विन करे मर मर जाना।' अच्छा ही तो अच्छा, नहीं तो बुरा करके मरना, लेकिन नाम छोड़ जाना।' लोग कहते हैं, 'बदनाम हुए तो क्या, कुछ नाम तो होगा तो क्या?' और आठीकर सरासर न मिटे, तो उलटे रसरों से कुछ करना, लेकिन नाम छोड़ कर जाना! 'लोग ऐसे दीवाने जाते हैं, कि पहाड़ जाते हैं, तो पथर पर एक खोट आते हैं। पुराणा किला देखने जाते हैं, तो दीवालों पर नाम लिख आते हैं। और जो आदमी नाम लिख रहा है, वह यह भी नहीं देखता कि दूसरा नाम पोछ कर लिख रहा है। तुम्हारा नाम कोई दूसरा पोछ कर लिख जाएगा। तुम दूसरे का पोछ कर लिख रहे हो। दूसरा के लिखे हैं, उनके ऊपर तुम अपना लिख रहे हो—और मोटे अक्षरों में; कोई और आ का उससे मोटे अक्षरों में लिख जाएगा। किस पागलपन में पड़े हो?

संपादकी

वृक्ष अपने सिर पर गरमी सहता है पर अपनी छाया में दूसरों का ताप दूर करता है। - तुलसीदास

चुनावी मुद्दा नहीं बनता नदियों का जीना-मरना

कृष्ण प्रताप सिंह

पहले चुनाव आते थे तो आम लोगों के रेटी, कपड़ा और मकान कहें या उनके जीवन निर्वाह से जुड़े मुद्रे पर सारथक चर्चाएं हुआ करती थीं। पाटिंग व प्रटार्श मतदाताओं को इन मुद्रों से जुड़ा अपना नजरिया व नीतियां समझते नहीं थकते थे। साथ ही अपीलें करते थे कि मतदाता बूझें पर जायें तो किसी के बहकावे में न आयें और इन मुद्रों के आधार पर ही बोट दे। लेकिन अब चुनाव आते हैं, तो जान-बूझकर ऐसे मुद्रों को हाशिये में डालकर कुछ बहकने वाले मुद्रों को आगे ला दिया जाता है और सारी बहसें उन्हीं के दिंग-दिग्गज केंद्रित कर दी जाती हैं। ताकि मतदाताओं की जातियां व धर्म आगे आ जायें और उनकी कौआ रोर में किये जाने वाले इनके अल्पाचार से वे इतने त्रस्त हों जायें कि 'अपनी जाति' व 'अपने धर्म' से आगे सोच ही न सकें। फिर उन्हीं के आधार पर सरकार चुन लें और फुरसत से पश्चाताप करते रहें। इन विधानसभा चुनावों में इस्की सबसे बड़ी नजर यह है कि पंजाब में पीने के पानी के जहरीले हो जाने की जटिल होती जा रही समस्या वहां मतदान के दिन तक मुद्रा नहीं बन पाई। यह तब था, जब कभी पांच नदियों के पानी के लिए जाने जाने वाले इस प्रदेश में जहरीला पानी पीने की मजबूरी के शिकार अनेक नागरिक कैंसर से पीड़ित होकर त्रासद मौतें के शिकार हो रहे हैं। जब यह समस्या मुद्रा ही नहीं बन पाई तो इसी पर चर्चा बढ़ी होती। दरअसल, बीती शताब्दी के सातवें दशक में हरित रक्षा लाने की कोशिशों के दौरान अत्यधिक अनाज आने के लिए अपनाई गई चिपक पृथक रासायनिक उत्करंगों पर कुछ झड़ा ही निर्भर है। और अब वह अपना विकल्प तलाश जाने की मांग करती है। इसी तरह मानव जीवन की रेखा कहीं जाने वाली नदियों से उनका ही जीवन छीं लेने पर आमादा प्रटार्श न सत्तापक्ष के लिए चुनाव का कोई मुद्रा है, न ही विपक्षी दलों के लिए। भले ही नदियां न केवल लोगों की पास बुजाती आई हों, बल्कि उनकी आजीविका का माध्यम भी हों। साथ ही पारिस्थितिकी तंत्र और भूजल के स्तर को बनाए रखने में

भी बाढ़ा योगदान देती हों। एक जानकार के शब्द उधार ले तो आज जो नदियां मैल व गन्दर्मा ढोने को अधिकारित हैं वे धरती पर अपने अवतरण के बक्स से ही जीवन बांटते आहे हैं। खास तौर पर मनुष्य का जीवन-मरण किस तरह नदियों पर निर्भर है, इसे यांचे समझ सकते हैं कि मनुष्य वे मरणोपरांत उसके शारीरिक अवशेष भी नदियों में बहाए जाते हैं। ऐसे काकडे से होना तो यह चाहिए था कि लगातार बढ़ते जा रहे प्रदूषण के कारण अस्तित्व के खतरे झेल रहे नदियों और उनके बहाने मानव जीवन को देख हो रहे अद्वैतों पर भरपूर चर्चा होती। इस कारण और कि इंडिलैंड की यांक यूनिवर्सिटी द्वारा दुनिया भर की नदियों में दवाओं के अंशों का पता लाने के लिए हाल में ही किये गये शोध से खुलासा हुआ है कि अब नदियों के जल के लिए पैरासिटामोल, निकोटिन व कैफीन के अलावा मिर्गी और मधुमेह आदि की वे दवाएं भी खतरा बनती जा रही हैं, जिनके अंश लापवाही से नदियों के हवाले कर दिये जा रहे हैं। किसी एक देश में नहीं, प्रायः दुनिया भर में। अमेरिका की प्रैसिडिंस ऑफ डे नेशनल एकेडमी ऑफ सायेंसेज द्वारा प्रकाशित की गई इस शोध की रिपोर्ट में इस शिथि के पर्यावरण के साथ ही मानव स्वास्थ्य के लिए भी घातक बताया गया है। यांक यूनिवर्सिटी के शोधकर्ताओं ने अपने इस शोध के लिए 104 देशों में नदियों की शहरों व कल्याण के नजदीक बहने वाली 1,052 साइटों से उनके पानी वे नमूने एकत्रित किये और उनमें सक्रिय 61 दवाओं के अंशों (एपीआई) का परीक्षण किया, तो पाया कि दवा निर्माण संयंत्रों से निकले दूधित जल, बिना उपचार के सीखेज वे पानी, शुष्क जलवाया और कचरा निपटान के तरीके के नदियों के पानी को प्रूफित करने में योगदान लगातार बढ़ रहा

A photograph of a woman in traditional Indian clothing, including a yellow sari and a red headscarf, standing in shallow blue water. She is bent over, her hands submerged as she washes laundry. Her reflection is clearly visible in the water. The background shows a calm body of water under a clear sky.



यूपी के लिए उपयोगी साबित हुए योगी

- डॉ. दिलीप अग्निहोत्री

कुछ दिन पहले नरेन्द्र मोदी ने योगी को यापी के लिए उपयोगी बताया था। यह रोक तुकबदी थी। उत्तर प्रदेश से उत व पश्चिम लिया गया। उसके साथ योगी शब्द बन गया। यह शब्दों की रोक असंरचना थी। लेकिन इसका निहितार्थ व भाव बहुत व्यापक था। योगी आदित्यनाथ लगातार पाच वर्षों तक बिना रुके, बिना थके सुशासन के मार्ग पर आगे बढ़ते रहे। नरेन्द्र मोदी और योगी आदित्यनाथ की यह कार्यशैली बिल्कुल समान है। दोनों का समर्पण राष्ट्रधर्म के प्रति है। परिवर्तन व जीनी संपत्ति का कोई माफ हनी नहीं है। दशकों के सार्वजनिक जीवन में इन पर कोई अराधप नहीं लगा। भारत की राजनीति में मोदी-योगी बिल्कुल अलग दिखाई देते हैं। दूर-दूर तक इनके जैसा कोई नहीं है। यही कारण है कि इन्हें वर्षों में विपक्ष इनके प्रभावी विरोध का तरीका समझ नहीं सका। अवसर पर विपक्ष के दाव खुद पर भारी पड़ जाते हैं। ड्रॉलिए विपक्ष गुजरात में भी नरेन्द्र मोदी को रोकने में विफल रहा था। इतनी ही नहीं तमाम विरोध के बाद भी उर्वे देश का प्रधानमंत्री बनने से रोक नहीं सका। विपक्ष आपने विरो-पिटे अंदराम में आगे बढ़ाता रहा। इसका असर यह हुआ कि मोदी दूसरी बार भी प्रधानमंत्री बन गए। यह इतनीहास उत्तर प्रदेश में आपने को दोहरा रहा है। यहां भी योगी के विरोध में विपक्ष जीमीन आसमान एक करता रहा। लेकिन वह आपने

को अपनी बातों से प्रभावित नहीं कर सका। योगी सरकार को दोबारा जनानदेश हासिल हुआ। मतदाताओं के समक्ष किसी निर्णय तक पहुँचने की इस बार बेहतर रिश्तति थी। उन्होंने बसपा, सपा और फिर भाजपा को पूर्ण बहुमत सरकारों का कार्यकाल देखा था। इकट्ठे पहले मुलायम सिंह के नेतृत्व में सरकार थी। उसमें कानून-व्यवस्था की विश्वासीत दर्शनीय थी। उस समय भाजपा नंबर तीन पर हुआ करती थी। प्रदेश की राजनीति में सपा, बसपा का ही मुकाबला चलता था। मुलायम सरकार से मतदाता नारज हुए तो बसपा को पूरे बहुमत के साथ सत्ता में पहुँचा दिया। तोकिन पाच वर्ष सरकार चलने के बाद बसपा सरकार घोटालों के आरोपों से बेहाल हो चुकी थी। इधर सपा में अखिलेश यादव को उत्तराधिकार मिल गया। उन्होंने प्रारंभ में कठिपप बाहुबलीयों व दंबांगों के साथ तालेमप से इनकार कर दिया था। इससे सपा में सुराज का बड़ा संदेश गया। यह लागा कि सपा अब पहले जैसी नहीं रहेगी। इस आधार पर सपा को बहुमत मिल गयी। लोकिन शपथ गणहन समारोह के बाद ही बदलाव की संभावना धूमिल हो गई। सपा-बसपा के इस दौर से आजिज मतदाताओं ने भाजपा को मौका दिया। योगी आदित्यनाथ के नेतृत्व में सरकार का गठन हुआ। पद संभालने के फौरन बाद योगी आदित्यनाथ ने कानून-व्यवस्था को सुदृढ़ करने पर ध्यान दिया। उनका कहना था कि होशुराम व विकास की पहली शर्त है। जिस प्रदेश में कानून-व्यवस्था की विश्वासीत बेतता, तभी उन्हीं तर्क बनाए जाएंगी तभी जो

स-दोक नवताल -2068

4		7	6		5			1
		6	7					4
	5	3				2		
5					9			
	9		2	3	4		7	
			1					8
	8					1	5	
2					1	8		
3			4		6	7		9

ਸ-ਟੋਕ - 2067 ਨਾ ਹਲ

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान रखें।

बायें से दायें:-

- | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|----|----|----|----|----|
| 1. | अनिल कपूर, श्रीदेवी, रमेशला की 'ही मुझ पाया हुआ' गीत वाली फिल्म-3 | 15. | 'तेजुनिया से दूर' गीत वाली महापाल, श्यामा की फिल्म-3 | 1 | | 2 | 3 | 4 |
| 3. | 'मर चाहे बाका रे' गीत वाली फिल्म-3 | 16. | कवलेंजीत, वहीदा रहमान की 'पर्वतों के घेरों पर' | | 6 | | | |
| 5. | जैकी, संजयदत्त, खेळना की 'चाहिए तो लड़का मस्त मस्त' | 17. | मिथुन, आयशा जुल्का की फिल्म-3 | 7 | | 8 | | 9 |
| 6. | 'छोटा बच्चा जनक' गीतवाली फिल्म-3 | 18. | मिथुन, आयशा जुल्का की 'पर्वतों के घेरों पर' | 11 | | 12 | | 13 |
| 7. | अक्षय, जैकी, सुनील, रवीना, लालित की 'कोई चाहा ना करे' | 19. | 'जोखिया, मुमताज की 'भोंसे ने न इतना' गीत वाली फिल्म-2 | | | 14 | | 15 |
| 8. | फिल्म 'चलते चलते' में नवाजिक | 20. | 'दुनिया जब जलती है' | 17 | 18 | 19 | | 20 |
| 9. | शाहरुख, मनीषा, प्रीति की 'जिया जले जान' गीत वाली फिल्म-2, 1 | 21. | गीत वाली भर्मेंट, हेमा मालिनी की फिल्म-2 | 21 | | | 22 | |
| 11. | 'खुल गया नसीब देखो साला' गीत वाली सुनील शेठी, पृजा की फिल्म-2 | 23. | देव, आनंद, माला की 'कोई सोने के दिल चाला' | | 25 | 26 | | 27 |
| 12. | अमिताभ, फरदान, करीना की 'जल नहीं आये थे' गीत वाली फिल्म-2 | 24. | गीत वाली फिल्म-2 | 30 | | | 31 | |
| 13. | 'भया मैं पाया को' गीत वाली मनोज बाजपेही, स्तीना टंडन की फिल्म-2 | 25. | 'मेरी उम्र की जौहवानों' | | | | | |
| 14. | विजेश्वर, माला सिन्धा की 'अकेला हूँ मौ' गीत वाली फिल्म-2 | 26. | गीत वाली फिल्म-5 | | | | | |
| 15. | 'प्रिया निकालो' गीत वाली फिल्म-3 | 27. | 'प्रहर' में डिप्पल के साथ नायक 2-2 | | | | | |
| 16. | विनोद खत्री, नीतुसिंह व निकालो' गीत वाली फिल्म-2 | 28. | गोविंदा, नीलम की 'मैं पाया का पुराणी' गीत वाली फिल्म-2 | | | | | |
| 17. | विजेश्वर, माला सिन्धा की 'अकेला हूँ मौ' गीत वाली फिल्म-3 | 29. | 'मैं काला करूंगा गम' | | | | | |
| 18. | 'मैं काला करूंगा गम' | 30. | गीत वाली फिल्म-3 | | | | | |

સ્વાર યે નીચે

- विनोद खाला, नीतीसंघ की 'बनके संवरके में निकली' गीत वाली फिल्म- 3
 - 'आग' जिंदगी हो तेरे' गीत वाली अविनाश वाघानक, अराजा की फिल्म- 3
 - गुरुदत्त, आशा पांखेह की 'ये दिल कहाँ से लाको' गीत वाली फिल्म- 3
 - 'दुनिया हस्तीनों का मेला' गीत वाली बाबी, मराठा, काजोल की फिल्म- 2
 - मंसूबन्धुकराम, रेहाना संगीत वाली की फिल्म- 3
 - 'छ रक्ख में मन' गीत वाली अभिनाथ, अमरदत्तखाना, नीतीसंघ की फिल्म- 3
 - 'मैं कुड़ी अजनानी' गीत वाली फिल्म- 2
 - 'बुलाली हो संदेर वाली' गीत वाली विनोद मेराना, सायरायनों की फिल्म- 3
 - मनोज बांधेनी, उर्मिला की 'मेरे पास भी है' गीत वाली फिल्म- 4
 - मंजूरजहानी, अनंत की फिल्म- 2



गजब का है यह पेपर आर्ट पेपर विवलिंग

मॉर्सको की 34 साल की यूलिया ब्रेदसकाया ने पेपर और गाँद की मदद से इन अनियन्त्रित कर देने वाली रंगीन रसानाओं को उकरा है। इन्हें देख कर ऐसा लगता है कि ये तस्वीरें बोलती हैं। यूलिया को पेपर से बनाई जाने वाली ड्रॉइंग के साथ उनमें जान डाल देने वाले कलाकार के दौर पर भी जाना जाता है। इसे शीर्षी ड्रॉइंग का नाम दिया जाए तो गलत नहीं होगा। यूलिया तीन स्टेप्स को फॉलो कर इन चित्रों को जीवंत रूप देती है। पहला स्टेप है पेपर काटा, दूसरा है फॉल्ड करना और तीसरा है गाँद की मदद से फॉल्ड किए हुए पेपर को किसी सतह पर चिपका एक नया रूप देना। इस आर्ट को पेपर विवलिंग कहा जाता है।

अठारहवीं सदी में हुई थी पेपर विवलिंग की शुरुआत

तुम्हें बता दे कि इस कला की शुरुआत अठारहवीं सदी में ही हो गई थी। दरअसल नन और बिशुओं द्वारा किताबों के कवर को सुंदर बनाने के लिए पेपर की सहायता से यही कलाकारी की जाती थी। तभी से यह कला प्रचलित हो गई।

यहां से मिली इस कला की प्रेरणा

यूलिया को इस कलाकारी का आइडिया तब आया, जब दस साल पहले उन्हें एक बोशर में अपने नाम को अलग तरीके से रखना पड़ा।



लिखना था, कुछ ऐसा, जो उसकी कलाकारी को दर्शाता है। कई वर्षों बाद उन्हें स्कूल के समय के दिनों में बनाए गए एक प्रेगेंट की ओर आईं। जिसमें उन्होंने पेपर विवलिंग का इस्तेमाल किया था। बस फिर क्या था, उन्होंने उसी तरीके का इस्तेमाल कर बोशर तैयार किया, जो लोगों को काफी पसंद आया। तभी से उन्होंने इस तकनीक का इस्तेमाल कर अलग प्रकार के चित्र बनाने शुरू किया।



जब बच्चे बने टीवर

रोज की तरह रमा इंटरनेशनल स्कूल के बच्चे आज भी स्कूल पहुंच रहे थे, पर उनके घेरे पर स्कूल जाने का ताना नहीं, बल्कि अलग तरह की उत्सुकता है। आज उनके प्रिंसिपल बेटी सर ने उन्हें पूरी छुट दी थी। एक दिन पहले उन्होंने एसेबिली में भाषण देते हुए कहा था, 'कल 14 नवंबर है, यानी बाल दिवस।' आप सब समझते हैं कि स्कूल में बहुत बैद्यश होती है। आप अपने मान की नहीं कर सकते।

पर कल आप लोगों को पूरी छुट है। न स्कूल ड्रेस का डर न टीचर्स की डाट। कल हम सब कुछ अलग करेंगे। मुझे उम्मीद है, यह अलग बालों बालों आलों आलों को पढ़ाएं आएंगी।'

अपना दिन सुबह सारे बच्चे परवाने के लिए प्लेग्राउंड में इकट्ठे होने लगे। कुछ बच्चे जो कानी अमीर थे, वे तो बांडें सामान की पूरी दुकान नजर आ रहे थे। धीरे-धीरे सारा प्रिंसिपल बच्चों से सह गया। रंग-बिरंगी वितालियों से बच्चों से सह गया। रंग-बिरंगी वितालियों से बच्चों से सह गया।

'सर, अगर हम लोग टीचर होंगे, तो बच्चे कौन बनेंगे, जिन्हें हम पढ़ाएंगे?' एक बच्चे की आवाज आई।

बेटी सर मुख्यरा दिया। फिर बोले, 'मैंने भी यही सोचा था। फिर एक आइडिया आया। आप लोग चिंता न करें। अपने स्टैंडेट थोड़ी देर में आपने वाले हैं। जब तक बच्चे सर अपनी बात पूरी करते, तब तक स्कूल की बाल दर्शन करकर रुकीं। उन्हें उनमें से कुछ बच्चे उत्सुक हो गए। विद्यालय के साथ दलास मॉनिटर्स आगे बढ़े। उनके हाथ में टोकरियां थीं, जिनमें गुलाब की फूल थे। सर आगे बढ़कर एक-एक करके सभी बच्चों की शीर पर गुलाब

के पूल लगाने लगे। स्कूल के बच्चों की जानें इन बच्चों पर से हट ही नहीं रही थी। सारे बच्चे गरीब लग रहे थे। किसी के परे में पुराने जूते थे, तो कोई चप्पल में था। उनके कपड़े वेणू थे, जैसे वे अपने घर में भी नहीं पहनते थे। प्रिंसिपल सर बच्चों को गार से देख रहे थे। उनके मन की बात वे समझ गए। उन्होंने बोलना शुरू किया-

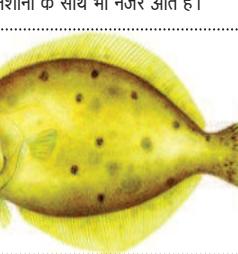
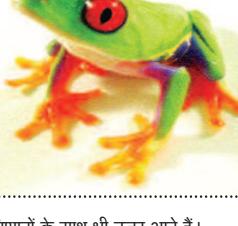
'कुछ दिनों से अंगूर एक अनाथालय में जाने की मीठी मिला। वहां मैं इन बच्चों से मिला। ये वो बच्चे हैं, जिनको आप लोगों की तरह माता-पिता का प्यार नहीं मिला। इन्हें कोई सुवह स्कूल के लिए लंबा नहीं करता, कोई इनके लिए स्कूल का लंबा नहीं करता। ऐसा इसालें, लोंगोंके ये स्कूल नहीं जा पाते हैं और अपने आश्रम में ही आन वाले टीवर्स से पढ़ते हैं। पर इन्हें पढ़ाई में कमज़ोर मत सज्जाना। इनमें से कुछ बच्चों ने मुझसे कहा कि सर हम भी देखना चाहते हैं, स्कूल केसा होता है। और वहां पढ़ाइ के क्षेत्र ही है। इन्हीलिए मैंने आज इन बच्चों को यांगा आमंत्रित किया है। आज ये बच्चे हमारे स्टैंडेट हैं और आप लग अपने टीचर्स के साथ मैलकर इन्हें पढ़ाएंगे। ताकि सर मैलकर मानका इनका सपना भी दूरा हो। मैं बस आप सबसे यही बात हूं कि अनाथालय से आए बच्चों को यह महसूस करा दो कि वे पराए नहीं, हमारे अपने हैं। बाल दिवस उन बच्चों के लिए भी महत्वपूर्ण है।'

इसके बाद एसेबिली खस्त हो गई और बच्चे अपनी-अपनी कलास की जानते हुए बच्चों के बोले गये। विद्यालय के बच्चे सीटों पर बैठे दिखाइ दिए। ऐसी ही एक कलास में खड़े हुए अनाथालय के बच्चे सीटों पर बैठे दीवर में कहा, 'कुछ बच्चे जो पढ़ाना चाहते हैं, वो मेरे पास आ जाएं। बाकी बच्चे इन बच्चों के साथ बैठ जाएं और पढ़ाई में सहयोग करें।'

एक-दो घंटे बाद पढ़ा ही नहीं चल रहा था कि ये बच्चे एक-दूसरे से खुल गए थे। सब एक-दूसरे से खुल गए थे। पढ़ाई में एक-दूसरे का सहयोग कर रहे थे। पता नहीं कैसे स्कूल के बच्चों के मन में यह भावना आ गई।

स्कूल के बच्चों की जीव-जंतु सबका ध्यान अपनी ओर खींचते हैं। ये ऐसा क्यों और कैसे करते हैं, तुम्हें इस बार बता रहे हैं। गिरागिट के अलावा भी ऐसे बहुत से जीव हैं, जो एंग बदलने में माहिर हैं। इन जीवों में पलाउंडर, मिनिक ऑक्टोपस, पीकॉक पलाउंडर, टोन स्पाइडर, ट्री फ्रॉग, गोल्डन टॉरटॉज बीटल और स्किविड प्रजाति की कई मछलियां हैं। एंग बदलने की क्षमता को उनकी बड़ी ताकत के रूप में देखा जाता है। इन एंगों के बल पर ये जीव खुद को छिपाने में कामयाब रहते हैं, तो वही शिकारी से अपनी रक्षा भी करते हैं।

दोस्तों, एंग बदलने वाले जीव-जंतु सबका ध्यान अपनी ओर खींचते हैं। ये ऐसा क्यों और कैसे करते हैं, तुम्हें इस बार बता रहे हैं। गिरागिट के अलावा भी ऐसे बहुत से जीव हैं, जो एंग बदलने में माहिर हैं। इन जीवों में पलाउंडर, मिनिक ऑक्टोपस, पीकॉक पलाउंडर, टोन स्पाइडर, ट्री फ्रॉग, गोल्डन टॉरटॉज बीटल और स्किविड प्रजाति की कई मछलियां हैं। एंग बदलने की क्षमता को उनकी बड़ी ताकत के रूप में देखा जाता है। इन एंगों के बल पर ये जीव खुद को छिपाने में कामयाब रहते हैं, तो वही शिकारी से अपनी रक्षा भी करते हैं।



रंग बदलने में माहिर हैं ये जीव

टोन स्पाइडर

गोल्डनर्सैड क्रेब स्पाइडर सिर्फ दो रंग बदल सकता है- एक सफेद और दूसरा पीला, लेकिन अच्छी बात यह है कि यह अपना शिकारी सिर्फ इस रंग के फूलों को बनाता है। इसमें खासी तौर पर डेंजी और सूरजमुखी शामिल हैं। इस खुबी के बल पर यह फूलों का शिकार भी कर लेता है और शिकारी विडियो से भी बचा रहता है।

गिरागिट

रंग बदलने में गिरागिट का कोई सानी नहीं होता। इसकी खासियत यह होती है कि ये अपने आसापास के पर्यावरण के हिसाब से रंग बदल लेते हैं। जिस पेड़ पर जाते हैं, उसी का रंग अपना लेते हैं। यह जीव कई बार शिकारी से बचने के लिए ऐसा करता है। गिरागिट की लगभग सभी प्रजातियां रंग बदलने में माहिर होती हैं। यह लंबे समय तक बदले हुए रंग में रह सकता है। यह छिपकली के परिवार का ही सदस्य माना जाता है।

कटलफिश

प्यारे से नाम वाली ये मछलियां बहुत बुद्धिमान होती हैं। ये मछलियां लगातार एक चतुर्भुज से शिकार करने का और दूसरे बड़े जीवों से खुद को बचाने का काम करती है। ये ज्यादा देर तक एक रंग में नजर नहीं आती और दिमाग से मिलने वाले संदेश के अनुसार अपना रंग बदलती रहती है। जिसनी आराम से तुम सांस लेते हों, उननी ही आसानी से ये रंग बदलती नजर आती है, जो देखने में बहुत रोमांचक लगता है।



अनोखा अंगूरी क्राप्ट

दोस्तों, तुम्हें अंगूर और स्पैस का लगते हैं न! आज हम तुम्हें अंगूर से क्राप्ट बनाना सिखा रहे हैं। तुम्हें चाहिए तुम्हें अंगूर, ट्रॉपिकल।

ऐसे बनेगा

अब इस तरह से अंगूर में टूथपिक डालो और दूसरे टूथपिक से अंगूर को जांड़े जाओ। फिर तुम्हें जो शैंप हाथ दें, उस तरह से बनाओ। चार अंगूरों की मदद से पहले तुम्हें बेस तैयार करना होगा। बस तुम्हें यह ध्यान रखना है कि टूथपिक से अंगूर और ट्रॉपिकल के लिए अंगूर

