

कभी जमुना तट पर राधा और कान्हा की होली गासरंग में सराबोर नजर आती है, तो कभी, सर्जू तट पर जनक दुलारी राम संग टेसु रंग से होली खेल रही हैं, उधर भोले शंकर ऐरे उनके गण मसाने में ही भूत-भूत संग होली का धमाल मचा रहे हैं। सब ओर होली के रंग बिखर रहे हैं और फगुन की मादक बयार बह रही है। अवध काशी और ब्रज जैसे अलग-अलग अंचलों की होली के विविध रंग अपनी छटा बिखरे रहे हैं....

होलिका में आहुति देने वाली सामग्रीया

होलिका दहन होने के बाद होलिका में जिन वस्तुओं की आहुति दी जाती है, उसमें कच्चे आम, नारियल, भुट्टे या सप्तधान्य, चीनी के बने खिलोने, नई फसल का कुछ भाग है। सप्तधान्य है, गेहूं उड़द, मूंगा, चना, जौ, चावल और मसूर।

सुख - समर्द्धि मंत्र

वंदितासि सुरेद्रेण ब्रह्मणा शंकरेण च । अतस्त्वं पाहि मां देवी! भूति भूतिप्रदा भव ॥ होलिका पूजन के समय इस मंत्र का उच्चारण करना चाहिए।

अहकूटा भयन्त्रस्तैः कृता त्वं होलि बालिशः अतस्वां पूजयिष्यामि भूति-भूति प्रदायिनी? इस मंत्र का जप एक माला, तीन माला या फिर पांच माला विषम संख्याके रूप में करना चाहिए।

होली के रंग का बन्धा के संग

होली

का त्योहार कई पौराणिक गाथाओं से जुड़ा

हुआ है। इनमें कामदेव, प्रह्लाद और पूतना की कहानियां प्रमुख हैं। प्रत्येक कहाने के अंत में सत्य की विजय होती है और राक्षसी प्रतीकों का अंत होता है। कुछ लोग इस उत्सव का संबंध भगवान कृष्ण से मानते हैं। राक्षसी पूतना एक सुंदर रसी का रूप धारण कर बालक कृष्ण से पास गई। वह उनको अपना जहरीला दूध पिला कर मासना चाही थी। दूध के साथ-साथ बालक कृष्ण ने उसके प्राण भी ले लिए। कहते हैं मृत्यु के पश्चात पूतना का शरीर लुप्त हो गया इसलिए गवालों ने उसका पुतला बना कर जला डाला। मथुरा तब से होली का प्रमुख केंद्र है।

होली और राधा - कृष्ण का कथा

होली का त्योहार राधा और कृष्ण की पावन प्रेम कहानी से भी जुड़ा हुआ है। वसंत के सुंदर मौसम में एक-दूसरे पर रंग डालना उनकी लीला का एक अंग माना गया है। वृन्दावन की होली राधा और कृष्ण के इसी रंग में डूबी हुई होती है। भगवान श्रीकृष्ण तो सांबले थे, परंतु उनकी आत्मिक सद्वी राधा गोरापन की थी। इसलिए बालकृष्ण प्रकृति के इस अन्याय की शिकायत अपनी मां यशोदा से करते तथा इसका कारण जानने का प्रयत्न करते हैं। एक दिन यशोदा ने श्रीकृष्ण को यह सुझाव दिया कि वे राधा के मुख पर वही रंग लगां दें, जिसकी उन्हें इच्छा है। नटखट श्रीकृष्ण यही कार्य करने चल पड़े। हम विचारों व अन्य भक्ति आकृतियों में श्रीकृष्ण के इसी कृत्य को जिसमें वे राधा व अन्य गोपियों पर रंग डाल रहे हैं, देख सकते हैं। वह प्रेममयी शरारत शीघ्र ही लोगों में प्रचलित हो गई तथा होली की परंपरा के रूप में स्थापित हुई। इसी ऋतु में लोग राधा व कृष्ण के विचारों को प्रशंसन भरते हैं। मथुरा में होली का विशेष महत्व है।

होली और धूंधी की कथा

भविष्यपुराण में वर्णित है कि सत्ययुग में राजा रघु के राज्य में माली नामक देव्य की पुत्री ढोढ़ा या धूंधी थी। उसने शिव की उग्र तपस्या की। शिव ने वर मांगा- प्रश्न-देवता, देवत, मनुष्य आदि मुझे मार न सकते तथा अस्त्र-शस्त्र आदि से भी मेरा वध न हो। साथ ही दिन में, राजि, में शीतकाल में, उष्णकाल तथा वर्षकाल में, भीतर-बाहर कहीं भी मुझे किसी से भय न हो। शिव ने तथासु छह तथा यह भी चेतावनी दी कि तुम्हें उन्नत बालकों से भय होगा। वही ढोढ़ा नामक राक्षसी बालकों व प्रजा को पीड़ित करने लगी। 'अडाडा' मन्त्र का उच्चारण करने पर वह शांत हो जाती थी। इसी कारण उसे 'अडाडा' भी कहते हैं। भगवान शिव के अभिषाप वश व ग्रामीण बालकों की शरारत, गालियों व चिलाने के आगे विश्वा थी। ऐसा विश्वास किया जाता है कि होली के दिन ही सभी बालकों ने अपनी एकता के बल पर आगे बढ़कर धूंधी को गांव से बाहर धकेला था। वे जोर-जोर से चिलाते हुए तथा चालाकी से उसकी ओर बढ़ते ही गए। यही कारण है कि इस दिन नवव्युत कुछ अशिष भाषा में हसी मजाक कर लेते हैं, परंतु कोई उनकी बात का बुरा नहीं मानता।

श्री हरि विष्णु - हिरण्यकश्यप कथा

राजा हिरण्यकश्यप अहंकारवश स्वयं को ईश्वर मानने लगा। उसकी इच्छा थी कि केवल उसी का पूजन किया जाए, तोकिन उसका स्वयं का पुत्र प्रह्लाद भगवान विष्णु का परम भक्त था। पिता के बहुत समझाने के बाद भी जब पुत्र ने श्री विष्णु जी की पूजा करनी बद नहीं की, तो हिरण्यकश्यप ने अपने पुत्र को दंड स्वरूप उसे आग में जलाने का आदेश दिया। इसके लिए राजा ने अपनी बहन होलिका से कहा कि वह प्रह्लाद को जलती हुई आग में लेकर बैठ जाए, यद्यकि होलिका को यह वरदान प्राप्त था कि वह आग में नहीं जलेगी। होलिका प्रह्लाद को लेकर आग में बैठ गई और प्रह्लाद नारायण कृष्ण से बच लगा। यह देख हिरण्यकश्यप अपने पुत्र से और अधिक नाराज हुआ। हिरण्यकश्यप को वरदान था कि वह न दिन में मर सकता है न रात में, न जमीन पर मर सकता है और न आकाश या पातल में, न मनुष्य उसे मार सकता है और न जावर या पशुपति, इसलिए भगवान ने उसे मारने के लिए संघ्या का समय चुना और आधा शरीर सिंह का और आधा मनुष्य का, नरिंग अवतार लिया। नरिंग भगवान ने हिरण्यकश्यप की हत्या न जमीन पर की, न आसामन पर, बल्कि अपनी गोद में

शिव - पार्वती कथा

पौराणिक कथा के अनुसार ग्राचीन समय की बात है कि हिमालय पुत्री पार्वती की यह मनोइच्छा थी, कि उनका विवाह केवल भगवान शिव से हो। सभी देवता भी यही चाहते थे, परंतु श्री भोले नाथ थे कि सदैव गहरी समाप्ती में लीन रहे थे, ऐसे में माता पार्वती के लिए भगवान शिव के सामने अपने विवाह का प्रस्ताव रखना कठिन हो रहा था। इस कार्य में देवताओं ने कामदेव का सहयोग मांगा। कामदेव ने भगवान शकर की तपस्या भग्न करने के लिए प्रेम बाण चलाया, जिसके फलस्वरूप भगवान शिव की तपस्या भग्न हो गई। तपस्या के भग्न होने से शिवजी को बड़ा क्रोध आया और उहाँने अपनी तीसरी अंख खोल कर कामदेव को भस्म कर दिया। कुछ समय पश्चात भगवान शिव ने तपसी पार्वती से विवाह कर लिया। होलिका दहन का पर्व, यद्यकि कामदेव के भस्म होने से भी सर्वजित है। इसलिए इस पर्व की सारांक्षणिक इसी में है कि व्यक्ति होली के साथ अपनी काम वासनाओं को भस्म रख दें और वासनाओं से ऊपर उठ कर जीवन व्यतीत करें।

नारद - युधिष्ठिर कथा

पूराणों के अनुसार श्री नारदजी ने एक दिन युधिष्ठिर से यह निवेदन किया कि है राजन! काल्युन पूर्णिमा के दिन सभी लोगों को अभ्यासन मिलना चाहिए, ताकि सभी कम से कम एक साथ एक दिन तो प्रसन्न रहें। इस पर युधिष्ठिर ने कहा कि जो इस दिन हर्ष और खुशियों के साथ यह पर्व मनाएगा, उसके पाप प्रभाव का नाश होगा। उस दिन से पूर्णिमा के दिन हंसना-होली खेलना आवश्यक समझा जाता है।

हरि हर को झाले में झालाने की प्रथा

होली से जुड़ी एक अन्य कथा के अनुसार फाल्युन पूर्णिमा के दिन जो लोग वित की एकाग्र कर भगवान विष्णु को झाले में बिटाकर, झालते हुए विष्णु जी के दर्शन करते हैं, उन्हें पुण्य स्वरूप वैकुण्ठ की प्राप्ति होती है।

राशि अनुसार खेलें रंग जीवन में लाएं खुशी के पल

होली रंगों का त्योहार है और रंग प्रेम के परियायक होते हैं। इन प्यार मोहब्बत के रंगों को वही व्यक्ति स्वीकार करता है जिन के मन में अनुराग और अपनत्व की भावना होती है। अपनी राशि के अनुसार अपने इष्ट का ध्यान कर अपने मन से सभी बुराईयों का दहन कर भविष्य की पवित्र, सुखद, शाश्वत, पापरहित और प्रेममयी होली के रंग अपने जीवन में लाने का संकल्प करें और सुनहरे भविष्य की उज्ज्वल कामना करें।

► मेष : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर होली की पूजा करने के उपरांत भोले जाकर शिवालय के दर्शन करें तत्पश्चात होली के रंगों में रंगने के लिए लाल गुलाल के उपयोग करें।

► वृश्चिक : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर होली पूजन के उपरांत भगवान सूर्य नारायण का पूजन करें तत्पश्चात होली के रंगों में रंगने के लिए हल्के पीले रंग का प्रयोग करें।

► कन्या : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर होली पूजन के उपरांत भगवान गणपति के दर्शन करें तत्पश्चात होली के रंगों में रंगने के लिए हल्के रंग का प्रयोग करें।

► कर्त्तव्य : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर

होली पूजन के उपरांत शिव परिवार का पूजन करें तत्पश्चात होली के रंगों में रंगने के लिए लाल गुलाल के उपयोग करें।

► वृश्चिक : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर होली पूजन के उपरांत भगवान गणपति और उनकी पत्नियों रिंदि-सिंदि का पूजन करें तत्पश्चात होली के रंगों में रंगने के लिए हल्का रंग का प्रयोग करें।

► धनु : इस राशि के व्यक्ति ब्रह्ममूर्ति में उत्कर होली पूजन के उपरांत भगवान दत्तत्रेय (रुद्र महाराज) का पूजन करें तत्पश्चात होली के रंगो

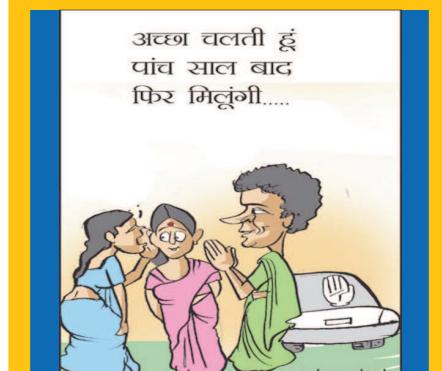
सुविचार

संपादकीय

जीत की इंजीनियरिंग

पंजाब के अपवाद को छोड़ दें तो उत्तर प्रदेश, उत्तराखण्ड, गोवा व मणिपुर में भाजपा की दमदार वापसी ने चुनाव पंडितों को भी हैरत में डाला है। इसमें भी उप्र. में कई मिथक तोड़कर योगी सरकार की वापसी कई मारों में चौकाने वाली है। निस्सदेह, सपा के सूखधार अखिलश ने यादव, जाट व मुसलिम गढ़जाड़ बनाकर जौ कड़ी चुनौती भाजपा के लिये पेटो की, अमेठी चुनाव विशेषक भाजपा की जीत की राह को संदेह से ढेख रहे थे। लेकिन बहुस्पतिवार को जब चुनाव परिणाम आये तो चुनाव पंडितों के चौकाने की बारी थी। दिल्ली की गदी की राह तय करने वाले प्रदेश के चुनाव परिणामों के समीकरणों की भाजपा व नरेंद्र मोदी की लोकप्रियता का लिटमस टेस्ट माना जा रहा था। यह भी कि इसके परिणाम 2024 के आम चुनाव की दिशा-ददा तय करेंगे। इस कसोटी पर भाजपा खरी उतरी है। इसे नरेंद्र मोदी की अगले आम चुनाव में दरेदारी के रूप में देखा जाने लगा है। एसिलहाल भाजपा के चुनाव प्रबंधन का तोड़ विषक्ष के पास नहीं है। यह भी कि नरेंद्र मोदी की अगुवाई में वर्ष 2014 से बदलाव की जरूरतीका जो उत्क्रम शुरू हुआ था, उसका लिलिम अभी बाकी है। एसिलियों का जिम्मा राज्य सरकार पर और उपलब्धियों का श्रेय केंद्र सरकार के खाते में डालने वाला तत्र यह में मतदाताओं को समझाने में कामयाब रहा है। तभी कोरोना संकट की टीस, महागाई, सत्ता के विरुद्ध उपजे आक्रोश, बेरोजगारी तथा आवास पशुओं के संकट के बावजूद उप्र के मतदाताओं ने भाजपा को फिर सत्ता सौंप दी। ऐसा भी नहीं है कि भाजपा ने सिर्फ धूमीकरण का ही सहारा लिया हो, उसने लोक कल्याण कार्यक्रमों, विकास योजनाओं व मोदी की छवि को भी भुनाया है। यह विश्वास जनता को दिलाया है कि नेतृत्व के जरिये सुरक्षा देने का काम नरेंद्र मोदी ही कर सकत है। उसके जनधारा में महिलाओं, पिछड़ी जातियों के साथ ही परपरागत वोट भी थी थोड़ी-बहुत नाजरानी के साथ जुड़ा रहा है। निस्सदेह, विषक्ष भाजपा के समर्पण कीवा वारिक विकल्प प्रस्तुत नहीं कर सका। जो मुद्दे थे भी, उन्हें जमीनी स्तर पर नहीं उतार पाया। ममता बनर्जी के नेतृत्व में मोदी का विकल्प बनने के जै प्रयास शुरू हुए थे उनका इससे झटका लग सकता है। भली ही उप्र. में सपा गठबंधन की चुनौती को भांपते हुए भाजपा ने अपनी पूरी ममीनीरी जनधार को बचाने के लिये लगा दी ही थी, लेकिन इस जीत से योगी आदियनाथ का कद पार्टी संगठन में मजबूत हुआ है। एक समय मुख्यमंत्री का बोहरा बदलने की बात ही रही थी, वही बोहरा नूरानी होकर निकला है। बहरहाल, इन चुनाव परिणामों ने कई क्षेत्रीय व वंशसंतानी राजनीति दोलनों के अवसर की भी द्वितीय लिख दी। 3.0. में बेष्या का सिस्टमना और कांग्रेस का हश यही कहता है। वहाँ पंजाब में अकाली दल के इतिहास में सबसे बड़ी शिक्षण समाजे आई है। बहुत संभव है कांग्रेस पार्टी में बाहरी नेतृत्व का प्रश्न एक बार फिर उठे। बहरहाल, चर्चा उप्र. में भाजपा की चुनाव इंजीनियरिंग की भी

आज के कार्टन



સાહિત્ય રોગ

जग्मी वासुदेव

योग इतना लोकप्रिय वर्यों हो रहा है, इसके कई कारण हैं। एक बात ये है कि इससे आप अपने बारे में बहुत सी मूल बातें जान जाते हैं। एक बार एक किंडगार्टन स्कूल में एक शिक्षिका ने बच्चों से पूछा, ‘मैं आप अपने सिर के बल खड़ी हो जाकर तो आप लोग देखेंगे कि मेरा वेहरा लाल हो।’ जागरा वर्योंशी शरीर का खुन मेरे सिर में आ जाएगा। पर जब मैं अपने पैरों पर खड़ी होती हूँ तो सानी नहीं होता। आप का शरीर एक बैरोटरियल (व्हाका का दबाव मापने का यंत्र) जैसा है। आगर का शरीर एक बैरोटरियल (व्हाका का दबाव मापने का यंत्र) जैसा है। आगर आप जानते हैं कि इसे केसे देखना है तो ये आप को आप के बारे में सब कुछ बताएगा। आप अपने बारे में जो कल्पनाएं करते हैं, वह नहीं, आप के बारे में जो सच है वह। आप का मन अत्यंत शोधेबाज है। ये रह दिन आप को आप के बारे में कुछ नया बताता है। आगर आप अपने शरीर को पढ़ना जानते हैं, उसे पहचानते हैं, तो ये आप को वही बतायगा जो है, सच है, एक प्रकार से आप का भूतकाल, वर्तमान और भविष्य। यही कारण है कि मूल रूप से योग शरीर के साथ शुरू होता है। बहुत सी अन्य बातें फैक्शन के साथ आती हैं और जाती हैं, लेकिन योग जहारा वर्षे से वैसा ही रहा है और आज भी योग पड़कर रहा है। यद्यपि ये बहुत ही मौसियल ढंग से बताया, सिखाया जाता है और कई बार विकृत रूप से भी, पर ये फिर भी टिका हुआ है। योग ही एक ऐसी व्यवस्था है, जो 15,000 से भी ज्यादा वर्षों से बिना किसी धर्मगुरु के आश्रय या बिना किसी द्वारा बल्पूर्वक लागू किया बिना जीवित है, टिकी हुई है। मानवता के इतिहास में ऐसा कहीं भी, कभी भी नहीं हुआ है कि किसी ने किसी के गले पर तलवार रख कर कहा हो, ‘तुम्होंनो योग करना ही पढ़ेगा।’ ये इसलिए टिका हुआ है और जीवित है क्योंकि योग खुशहाली लाने की प्रक्रिया की तरह काम करता है, और कुछ भी नहीं। दूसरी बात ये है कि सारी दुनिया में सामाजिक रूप से लोग इन्हें ज्यादा तनाववश्वर हैं, जैसे पहले कभी नहीं थे। अपनी आंतरिक शाति को संबलने के लिए वे वाहं जो अन्य उपाय करें-दिक्षियों में जाए या लंबी ड्राइव पर या फिर पहाड़ों पर चढ़ें, उन्से बस थोड़ा बहुत ही लाल हुआ है पर समस्या का निदान नहीं मिला है तो योग की ओर मुड़ना लगें के लिए रस्खावाकिं ही है।

जो अपने को बुद्धिमान समझता है वह सामान्यतः सबसे बड़ा मूर्ख होता है। - सुर्दर्जन

भाजपा अविजित तो आप नए विकल्प की राह पर!

(लेखक-ऋतुपर्ण दवे)

होगी? कह पाना मुश्किल है 2024 के आम चुनाव से पहले 10 राज्यों के विधानसभा चुनाव भी होने हैं। इसी साल के अखिर में गुजरात और हिमाचल प्रदेश तो 2023 में 8 राज्यों के चुनाव होने हैं। इनमें मार्व में पूरकतर के तीन राज्य मेघालय, नगालैंड और त्रिपुरा तो मई में कनटक और दिसंबर में मध्य प्रदेश, छत्तीसगढ़, राजस्थान और तेलंगाना जैसे बड़े राज्यों के चुनाव होगे। जाहिर है 2024 के आम चुनावों की तारीखियों तक 10 राज्यों के चुनावों की झड़ी समाप्त दिख रही है जिसके लिए भाजपा अंडी दिख रही है। योकीन 2024 का इसे शंखानाद कह सकते हैं। विशेष दलों को एक बार फिर से सोचने को मंजबूर करन वाले 5 राज्यों के नवीजों से एक बात तो तय है कि देश की राजनीतिक भवितव्य काफी बदलाव आयी है। भाजपा को अव्वल मानने से किसी को भी गुरेज नहीं है लेकिन जिस तरीके से आप पार्टी ने जहाँ जीती तो वह किसी सुनामी से कम नहीं होती लाकर आने वाले दिनों में खुद को देश के तमाम राज्यों में विकल्प और मजबूत विपक्ष बनने की ओर अग्रसर कर लिया है। उपर में दिलत काँड़ पर राजनीति का बदलता रंग एक बड़ा संकेत जरूर है। हासिए पर आई बस्पा और काँग्रेस में इसकी अगर सबसे ज्यादा कीमत किसी भी दल को चुकानी पड़ेगी तो वह है कॉग्रेस। बैशक अगले पौने दो बरस में 10 राज्यों में विधानसभा चुनाव होने हैं। इनमें बस्पा कहीं भी लड़ाके की मुद्रा में नहीं है। हाँ, काँग्रेस जरूर है जो अंतर्कलह और रणनीतियों में उलझी होगी। काँग्रेस के लिए यह नवीज बड़े कुरुक्षांश से कम नहीं है। काँग्रेस के लिए यह छत्तीसगढ़ को छोड़कर उमीद की किरण कहीं दिखती नहीं। वही आम आदमी पार्टी की ऐसी नजर हिमाचल प्रदेश और गुजरात में है। पंजाब में आप की सुनामी से उत्साहित इस पार्टी के हासिले निश्चित रूप से बुलदियों पर है और इसे लेकर जनधारणा, अगले विधानसभा चुनावों में नवीजों में कितनी तब्दील होगी या नहीं तक लिए तो इंतजार कर फाना होगा। हाँ, शिक्षा, स्वास्थ्य, मप्रत बिजली और गुड गवर्नेंस को लेकर आम आदमी पार्टी का दिल्ली मॉडल धीरे-धीरे जरूर लोकप्रियता की ओर बढ़ रहा है। आगे यह भाजपा के लिए चुनीती जरूर होगा। पंजाब में आप की सुनामी के आगे तमाम दिग्गजों का धराशायी होना राजनीति की नई इवारत लिखने जैसा है। इसके अलग ही परिणाम दिखेंगे, नशा से लेकर किसान आन्दोलन का असर भी बस पंजाब में ही दिखा। लेकिन उत्तर प्रदेश और उत्तराखण्ड में ऐसा नहीं रहा। हाँ, देश में भाजपा को एक नई और जनआकांक्षाओं के अनुरूप बड़े और कड़े निर्णय लेने का रास्ता उत्तर प्रदेश ने जरूर साफ़ कर दिया है। योगी आदित्यनाथ को बुलडॉजर बाबा के रूप में प्रचारित कर खुद विपक्ष ने आगे बढ़ा कर वो हथियार दे दिया जो उन्हें ले डूँगा। जाहिर है इन नवीजों को भू-माफियाओं, अपराधियों पर किए गए प्रहारों पर मुहर कही जा सकती है। हाँ, इसको लेकर मप्र के मुख्यमंत्री शिवराज सिंह योहांगा की भी सीधे अब समझा आने लगी है। उन्होंने भी अपराधियों और माफियाओं, सुदूरोंगोर पर हाल ही में जो ताबतोरोड कारवाइयांकी की हैं, वह उत्तर प्रदेश पर हैं। 2023 के अप्रृष्ट ये मध्यमें चुनाव हैं। जो तेवर शिवराज के दिख रहे हैं उससे लगता है कि वहाँ भी बच्चों में मामा के नाम से लोकप्रिय शिवराज भी अगर बुलडॉजर मामा बन गए तो आश्वर्य नहीं होना चाहिए। उत्तर प्रदेश की भौति मध्यप्रदेश में भी भू-रेत और खनन माफियाओं की बढ़ती आपाराधिक गतिविधियों पर जो प्रहार, बतौर प्रयोग शुरू हुआ था, लगता है कि वह अब बड़े स्तर पर कर वो नया करेंगे जो अब तक नहीं हुआ। मणिपुर और गोवा में भी बढ़त से उत्साहित भाजपा के लिए अब पूरे देश में राजनीतिक रूप से नए फैसलों को लेने के लिए इन नवीजों को हरी झण्डा मान देश में राजनीति की नई तस्वीर जरूर दिखेंगी और दिखनी भी चाहिए। बेशक उपर ने योगी आदित्यनाथ को पहले इस्तेमाल करो फिर विश्वास करो के जुमला से ही सही दोबारा सत्ता में पहुंचाया। लेकिन क्या उनके कड़े फैसले देश में सुशासन की नई इवारत लिखेंगे? वही आगे कार्रवाएं के प्रभार से दिल्ली के बाद पंजाब में भी सत्ता में आगे बढ़ी आम आदमी पार्टी भी आम लोगों के लिए खास बनकर देश में नया विकल्प बनेगी। हाँ, इतना तो कहा जा सकता है कि भाजपा में सत्ता की धूरी की जोड़ी अब दो नहीं तीन हाकर पार्टी को अर मजबूत करेंगे। अब योगी, मोदी और अमित शह ही वो तिकड़ी होंगे जिन पर न केवल भाजपा वर्किंग बोर्डी फैसलों का सारा दरामेदार होगा जो कोरोना से लड़ने के बावजूद तमाम आरोप, प्रचार और दुष्प्राचार से इतर अपने लक्ष्य में कमिश्याब रहे। भारत के परिषक और मजबूत लोकतंत्र के लिए हर चुनाव बैमिशाल ही होते हीं ठीक वैसे यह भी रहा।

अंधेरा है, पर योशानी के लिए लड़ने वाले भी कम नहीं

रुनझुन बेगम, उद्यमी समाजसेवी

सन 1947 में खुदमुखारी हासिल करने के बाद हिन्दुस्तान ने अपने चप्पे-चप्पे पर कानून का राज तो घोषित कर दिया, मगर इसके समाज में अब भी ऐसे कई अधिकारों कोने हैं, जहाँ कानून का कोई अमल-दखल नहीं, जहाँ इसानीयत हर रोज़ रौदी जाती है, कांपती-थर्थती है। रुद्धुन बेगम हमारे समाज के इहीं खाया कोनों के लिए एक 'लैपोर्ट' है। कामरुल्लाह (असम) जिसे के रायिया करने की रुनझून एक खाव परिवार में पैदा हुई। वह जिस तबके से आती हैं, उसमें लड़कियां तब किशोरावस्था में ही खाया दी जाती थीं। लिहाज, 2007 में मैट्रिक पास करने के बाद रुनझून भी खाया दी गई। उस वक्त वह सिर्फ 16 साल की थी। वह आगे और पढ़ना चाहती थी, मगर बिरादरी के उत्सुल आड़े आ गए और बाबूदैन भी इस जिम्मेदारी से जल्द फारिंग होना चाहते थे। इस नियति को रायिया जिसे कर्कों की बैटिया ही नहीं जीती है, जिसमें जिम्मेदारी 'पूरी' करने के बजाय उसमें 'मुक्ति' की भावाओं पर लती हो, यह हमारे स्थिति क्षेत्र परिवर्तों से जुड़ी विडंबनी भी है। उनमें भी बैटी के ब्याक का फर्ज एक 'बोझ़' जैसे एहसास तले हमेशा दवा रहता है। रुनझून का दापत्य जीवन शुरू-शुरू में ठीक था, यद्योंकि वह एक खिदमद गुराज़ बीवी और बहू का किरदार जो निभाती रही। आसपास की तमाम हमउप्र लड़कियों की जिंदगी भी कछ मैं बड़ा बटा रथा था। मामी का भूमिका मैं बड़ा बटा रथा था। मामी का भूमिका थी बैटी का मिटा देती थी, रुनझून भी बैटी की मुख्यकांसे से दिन रब की अपनी थकन और शिकायतें धोती रहीं। साल 2010 में दूसरी बैटी नूरी की पैदाइश के बाद सुसुराल वालों के तेवर बिल्कुल बदल गए। सास-सुसुर की तत्ख बातें देखते-देखते गालियों में तब्दील हो गई, पति ने भी बात-बात पर जलीफ़ करना शुरू कर दिया। रुनझून के पास इहाँ सहने के सिवा दूसरा कोई चाहा नहीं था। यहाँ सामाजिक दस्तूर था। सदियों से पोषित सकीण सोच सिर्फ़ कानून बना देने से बदल जाया करती, तो इहाँ सास दिवारों की जीवनी भी क्यों पड़ती? यदा कठिन, बलिग बैटियों की चिंता पांव में बैठेयां डाले थी, अब तो वह उत्सुल भी जीवनी। अधिकारी कब्र में पहुंचकर वह उनकी दया मदद कर सकती थीं। पांव माह की गर्भवती रुनझून के लिए सुसुराल से जान बायकर भाग निकलना ही एकमात्र रासना बवा था। महज 30 रुपये पहुंच में थे, और सामने अनजानी दुनिया। बस में सवार रुनझून को यह तक पता नहीं था कि जाना कहाँ है? मदद किससे मांगनी है? गुवाहाटी जा रही उस बस में ही एक दपति को जैसे ऊपर बाले ने फारश्ता बनार भेज दिया था। उनकी मदद से रुनझून मानविकाकार आयोग पहुंची और वहाँ उन्होंने घरेलू दिंसा के खिलाफ़ अपना मुकदमा दायर कराया। वहीं पर उन्हें पवित्र हजारिका व एकन महंत मिले। इन दोनों वकीलों ने मुकदमे में रुननवान् तीन काप्ती मॉटर लौट आया। तीन साल से भी जाता तर्क इन्हीं तक

'निर्मल आश्रय' शरणालय में उनके रहने की व्यवस्था कराई। नाजुक समय था। रुनझुन नौ माह की गर्भवती थीं। गुवाहाटी के पाठ्यकारी इलाके में स्थित इस शरणालय के कर्तव्यांतों ने न सिर्फ रुनझुन के सुरक्षित प्रसव की पूरी व्यवस्था की, बल्कि उनके नवजात शिशु और उनका पूरा-पूरा खाल रखा। रुनझुन को कुदरत ने इस दफ्तर बैठे से नवाजा। उन्होंने उसका अम निजामुल द्वितीय रखा है। यार ऐ वह उसे 'लकी' बुलाती है। आपाए पांच महीनों तक वह निर्मल आश्रय में ही रहीं। इस दौरान उन्होंने सिलाई-बुनाई का प्रशिक्षण लिया। उन्होंने जब अपना काम शुरू किया, तब वह बमुषिकल 20 रुपये रोजा का कमा पाती थी। दूसरों के जूटन खाकर, उत्तरन फनकर वह पैसे जोड़ती रही। हुनरमंड रुनझुन की आमदानी कुछ ही समय में रोजाना 200 रुपये तक पहुंच गई। साल 2014 में उन्होंने अपनी दुकान खोली- 'लकी टेलर।' अपने जैरी कई पीडिताओं को उन्होंने खुद से जोड़ा और कुछ ही दिनों में वह पैरे असम, बოली राज्य के बाहर से भी ऑडर लेने लगी। अब तो उनकी आय लगभग एक लाख रुपये मासिक तक पहुंच चुकी है। पहिले से तलाक ले चुकी हैं, मगर दोनों बैटियां उनसे दूर हैं। रुनझुन आज खुद जैरी 15 महिलाओं के परिवार पाल रही है। असम सरकार की समाज कर्काण मरी ने हाल ही में उन्हें सम्मानित किया है।

प्रस्तुत - धदकात

सू-दोकू नवताल -2069

	9	5		1			8	7
3			2					
	4			9	6			1
5					2		3	
		6		4		5		
	8		7					6
6			4	7			5	
					9			8
7	1			5		2	6	

स-दोक -2068 का हल

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्तियाँ एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान रखें।

बायें से दायें:-

1. अमिताभ, जया की 'ये जुलूक कैसी हैं' गीत वाली फिल्म-
2,1,2
 4. 'सोमांशु बुलाये तुड़े' गीत वाली जी.पी.दता की ऊँदु की पुष्टभूमि पर बनी एक मरठीनी फिल्म-2,1,1
 6. फिल्म 'साया' में नायिका कौन थी- 2
 7. 'जाका कीटी दी' गीत वाली मणोज, अरश, तन्हा, श्रीवा की फिल्म-2
 8. अधिकार, अत्यंत माली की 'बेरोज़ जिरोज़' गीत वाली फिल्म-2
 11. फिल्म 'जीवनमृत' में नायिका थी- 2
 14. 'तुम परदीसी हो' गीत वाली फरहजाखान, गनी मुख्यों की फिल्म-3
 15. अमिताभ, अरज, अक्षय, ऐरेश्वर की 'दिल इडा' गीत वाली फिल्म-2
 16. 'आज मदहोश हुआ जाये' गीत वाली शशिकला, रघुवी की फिल्म-3
 17. संसर्व कपूर, श्रीना, अदिति की 'हास्ता है रुलाता' गीत
 1. अमिताभ, जया की 'ये जुलूक कैसी हैं' गीत वाली फिल्म-2
 20. 'सन मन साय माय हो' गीत वाली गोविंदा, रमेश की फिल्म-4
 22. सनी देओल, अमित पंदेल की 'धर आजा परसोन' गीत वाली फिल्म-2
 23. 'उँ करो उँ करो' गीत वाली संजयदत्त, कुमार गोखरा, पुष्प दिलो की फिल्म-2
 24. जैकी, सुलभ शेषो, राजीव रायकर की 'ऐ सुरक्षा तू' गीत वाली फिल्म-2
 25. 'हरे जान इधर आ' गीत वाली राजेंद्रकुमार, वैयजयती की फिल्म-2
 28. देवारानंद, गीता वाली की 'चांदीनी गोंदे याको की' गीत वाली फिल्म-2
 29. 'जिनके लाली हाथी होड़ा' गीत वाली राजेंद्रकुमार, लीला की फिल्म-2,1,2
 30. जीतेंद्र, जयप्रदा की 'आजेंदे की पुड़के' गीत वाली फिल्म-1
 31. 'लालकी जो आ बाजार में' गीत वाली जैकी श्रीफ, मनीषा की फिल्म-3

फिल्म वर्ग पहेली-206

- | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1. अमिताभ, जया को 'ये जुलूकेरी हैं' गीत वाली फिल्म-
2,1,2 | वाली फिल्म-2 | 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 |
| 4. 'सोमायें बुलाये तुँहे' गीत वाली जे.पी.दता को मुद्द की पृष्ठभूमि पर बनी एक मर्टीनीफिल्म-2,1,1 | 20. 'सनन सनन साथ साथ हो' गीत वाली गोविंदा, संमया को फिल्म-4,2 | 6 | | | 7 | | |
| 6. फिल्म 'साया' में नायिका कौन थी-2 | 22. सनी देओल, अमिता खंडेल को 'धर आजा परसों' गीत वाली फिल्म-3 | | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 7. 'जाका कंदी दा' गीत वाली मणोज, अरश, तन्हु, सीचा को फिल्म-2 | 23. 'तु करत चला' गीत वाली संजयदत्त, कुमार गोखर, पुम दिल्ली को फिल्म-2 | 13 | | 14 | | | 15 |
| 8. अधिकें, अंतर माली की 'बेरोग जिंदगी' गीत वाली फिल्म-2 | 24. जैकी, सुनील शेट्टी, इनो, करिया को 'ऐ सुबह तू' गीत वाली फिल्म-2 | 16 | | | 17 | 18 | 19 |
| 11. फिल्म 'जीवनमृत' में नायिका थी-2 | 25. 'हुमें जाना इधर आ' गीत वाली राजेंद्रकुमार, वैजयंती को फिल्म-2 | | | 20 | | | 21 |
| 14. 'तुम तो परदीसी हो' गीत वाली फरहजाहान, गनी मुख्यों की फिल्म-3 | 28. देवारनंद, गीता वाली की 'चारोंनीं गरें यादों को' गीत वाली फिल्म-2 | 24 | | 25 | | 26 | 27 |
| 15. अमिताभ, अजय, अक्षय, ऐरों को 'दिल डूँगा' गीत वाली फिल्म-2 | 29. 'जिसके पास हाथी थोड़ा' गीत वाली राजकुमार, लीना को फिल्म-2,1,2 | 28 | | | 29 | | |
| 16. 'आज मदहोश हुआ जाये' गीत वाली शशिकला, रघबी की फिल्म-3 | 30. जीतेंद्र, जयप्रदा की 'आजैके के सी तुड़के' गीत वाली फिल्म-1 | | 30 | 31 | | | |
| 17. संजय कपूर, रवीना, अदिति की 'हमस्ता है रुलता' गीत | 31. 'लकड़ी जो आज बाजार में गीत वाली जैकी श्रीफ, मनोजा की फिल्म-3 | | | | | | |
| फिल्म वर्ग पहेली- 2068 | | | | | | | |
| 1. 'नदिया किंगरो आआ' गीत वाली संजय दत्त, आफताब, नर्सिंह को फिल्म-2 | 1. 'नदिया किंगरो आआ' गीत वाली संजय दत्त, आफताब, नर्सिंह को फिल्म-3 | | | | | | |
| 2. ऋश्विकपूर, माधुरी दीक्षित की 'जाने खो कैसा चोरा' गीत वाली फिल्म-3 | 2. 'ऋश्विकपूर, माधुरी दीक्षित की 'जाने खो कैसा चोरा' गीत वाली फिल्म-3 | | | | | | |
| 3. 'आजवा' करीना कपूर, रियंका की फिल्म-4 | 3. 'आजवा' करीना कपूर, रियंका की फिल्म-2 | | | | | | |
| 4. 'दिल दिया है तुँहे' गीत वाली अतीन भाला, संदेल सिंहा को फिल्म-2 | 4. 'आजवा' करीना कपूर, रियंका की फिल्म-4 | | | | | | |
| 9. गलत बोस, करीना को 'जाने क्यूँ हमको' | 5. 'दिल दिया है तुँहे' गीत वाली अतीन भाला, संदेल सिंहा को फिल्म-2 | | | | | | |
| सो टीटी | 6. 'गलत बोस, करीना को 'जाने क्यूँ हमको' | | | | | | |
| सा जो | 7. 'गलत बोस, करीना को 'जाने क्यूँ हमको' | | | | | | |
| ह त्या | 8. 'गलत बोस, करीना को 'जाने क्यूँ हमको' | | | | | | |
| | 9. 'गलत बोस, करीना को 'जाने क्यूँ हमको' | | | | | | |
| | 10. यशकपूर, पर्लीन की 'अपासा कोई हमीन' | | | | | | |
| | 11. 'तोता मैंना की कहानी' गीत वाली शशिकला, रवीना को फिल्म-3 | | | | | | |
| | 12. 'तोता मैंना की कहानी' गीत वाली शशिकला, रवीना को फिल्म-3 | | | | | | |
| | 13. मिलिंड सोमाण, किरण झवेर की 'जीना है तोते' | | | | | | |

