

सुविचार

संपादकीय

भारत में हिंदू अल्पसंख्यक हैं?

(लेखक- डॉ. वेदप्रताप वैदिक)

सर्वोच्च न्यायालय में आजकल एक अजीब-से मामले पर बहस ह चल रही है। मामला यह है कि क्या भारत के कुछ राज्यों में हिंदुओं को अल्पसंख्यक माना जाए या नहीं? अल्पसंख्यक और बहुसंख्यक होने का फैसला राष्ट्रीय स्तर पर होना चाहिए या राज्यों के स्तर पर? अभी तक सारे भारत में जिन लोगों की संख्या धर्म की दृष्टि से कम है, उन्हें ही अल्पसंख्यक माना जाता है। इस पैमाने पर केंद्र सरकार ने मुसलमानों, इसाईओं, परिसरियों, सिखों, बौद्धों और जैनियों को अल्पसंख्यक होने का मान्यता दे रखी है। यह मान्यता इन लोगों पर सभी प्रांतों में लागू होती है। जिन प्रांतों में लोग बहुसंख्यक होते हैं, वहाँ भी इन्हें अल्पसंख्यकों की सारी सुविधाएँ मिलती हैं। ऐसे समस्त अल्पसंख्यकों की संख्या सारे भारत में लगभग 20 प्रतिशत है। अब अदालत में ऐसी याचिका लागई गई है कि जिन राज्यों में हिंदू अल्पसंख्यक हैं, उन्हें वहा भी बहुसंख्यक वर्यों माना जाता है? जैसे लद्दाख, मिजोरम, लक्ष्मणपै, कश्मीर, नागालैंड, मेघालय, पंजाब, अरुणाचल प्रदेश और मणिपुर में हिंदुओं की संख्या सिर्फ 1 प्रतिशत से लेकर ज्यादा से ज्यादा 4 प्रतिशत है। इन राज्यों में उन्हें अल्पसंख्यकों को मिलनेवाली सभी सुविधाएँ क्यों नहीं दी जाती? यही बात भाषा के आधार पर भी लागू होती है। यदि महाराष्ट्र में कठड़भाषी अल्पसंख्यक माने जाएंगे तो कन्नटिक में मराठीभाषी अल्पसंख्यक क्यों नहीं कहलाएंगे? यदि अल्पसंख्यकता का आधार भाषा को बनालिया जाए तो भारत के लगभग सभी भाषाभाषी किसी न किसी प्रांत में अल्पसंख्यक माने जा सकते हैं। सर्वोच्च न्यायालय इस मुद्दे पर जो बहस चलाएगा, वह बंधे-बंधाएं धेरे में लालेगा और उत्तर कुछ राज्यों में हिंदुओं को शायद वह अल्पसंख्यकों दर्जा दे दे दे। लेकिन यह अल्पसंख्यकवाद ही मेरी राय में तथ्य है। देश के किसी भी व्यक्ति को जाति, धर्म और भाषा के आधार पर अल्पसंख्यक या बहुसंख्यक का दर्जा देना अपने आप में गलत है। यदि यह राज्यों में भी सभी पर लागू कर दिया गया तो यह अनिवार्य मुसीबतें खड़ी कर देगा। हार वर्ष के लोग सुविधाओं के लालच में फँसकर अपने आप को अल्पसंख्यक घोषित करवाने पर उतार हो जाएंगे। इसके अलावा राज्यों का नवशः बदलता रहता है। जो लोग किसी राज्य में आज बहुसंख्यक हैं, वे ही वहाँ कफ़ अल्पसंख्यक बन

सकते हैं। जाति, धर्म और भाषा के आधार पर लोगों को दो श्रेणियों में बांटकर रखना राष्ट्रीय एकता की दृष्टि से भी उचित नहीं है। अपने आप को ये लोग भारतीय कहने के पहले फल-फल जाति, धर्म या भाषा का व्यक्ति बताने पर आमदा होंगे। यह सांस्कृतिक और सामाजिक बंदरवा हमारे लोकतंत्र को भी अंदर से खोखला करता रहता है। जब साधारण लोग मतदान करने जाते हैं तो वे कसर वे जाति, धर्म और भाषा को आधार बनाते हैं, जो कि भेड़ियांधसान के अलावा कुछ नहीं है। लोकतंत्र तभी मजबूत होता है, जब मतदाता लोग शुद्ध गुणावृण के आधार पर वोट डालते हैं। यह तभी सभव है, जबकि हमारे सार्वजनिक और सामूहिक जीवन में जाति, धर्म और भाषा को अत्यंत सीमित महत दिया जाए। निजी जीवन की महत्वपूर्ण पहचानों को सार्वजनिक जीवन पर लादना किसी भी स्वरूप लोकतंत्र के लिए खतरनाक है।

आज के कार्टून



जिंदगी

आचार्य रजनीश औरों/ आज तक का समाज दुख से भरा हुआ समाज है, उसकी ईंट ही दुख की है, उसकी बुनियाद ही दुख की है। जब दुख समाज होगा तो समाज में हिंसा होगी वर्योंकि दुखी आदमी आदमी हिंसा करेगा जब समाज दुखी होगा और जीवन दुखी होगा तो आदमी क्रोधी होगा, दुख आदमी क्रोध करेगा। और जब जिंदगी उदास होगी, दुखी होगी, तो युद्ध होगे, संघर्ष होगे, घृणा होगी। दुख सब वीज का मूल उद्भव है। यदि नहीं समाज को जम्म देना हो तो दुख की ईंटों को हटा कर सुख की ईंट रखना जरूरी है, तो वे तभी खीरी जा सकती हैं, जब हम जीवन के सब सुखों का सहज स्थिकार कर लें और सब सुखों का सहज निपटाये सकें। जिंदगी का अपना सोर्टरी हो, मृत्यु का अपना। जो देखें में समर्प हो जाए है कि सब वीजों से सोर्टरी और सब वीजों से सुख पाना शुरू कर देता है। लेकिन यह वयों भूल हो गई कि आदमी इनमा उदास और दुखी वयों हमें निर्मित किया? यह भूल इसलिए हो गई कि हम शरीर के शत्रु हैं। इंद्रियों के दुष्प्रभाव हैं। इंद्रियों की दुश्मनी की जरूरत नहीं है। इंद्रियों की गुलामी न हो, इतनी ही काफ़ी है। इंद्रियों की मालिकियत बहुत है। लेकिन इंद्रियों की मालिकियत के लिए इंद्रियों से दुश्मनी करने की कोई जरूरत नहीं है। सब तो यह है कि जिसके हम दुष्मन हो जाएं और हम मालिकी की भी नहीं हो पाते मालिकता तो हम सिर्फ़ उत्री के हो पाते हैं कि जिसे हम प्रभ करते हैं। इंद्रियों और शरीर की दुश्मनी के कारण एक दैत आदमी में हमें पैदा किया है हमें बताया है कि पूरा कुछ और, इंद्रियों कुछ और, तम पूरा कुछ और; तो तुम्हारे और शरीर के बीच सतत दुश्मनी है, लड़ाई है। अब हम अपने ही द्वार-दरवाजों से लड़ रहे हैं। जैसे कोई आदमी एक घर में रहता हो, और अपनी खिड़कियों का दुष्मन हो जाए, अपने दरवाजों का दुष्मन हो जाए और खिड़कियों और अपने बीच दुश्मनी मान ले। हम यहाँ जिस तरह कई जिंदगी जीते हैं, आगे जो जिंदगी है हम उसके आधार यही रखते हैं, इससे पृथ्वी पर, इस पृथ्वी के विरोध में नहीं। अगर आत्मा की कोई जिंदगी है तो उसके आधार हम रखते हैं और शरीर की जिंदगी में, शरीर के विरोध में नहीं। अगर अतींद्रिय कोई नहीं है, तो उनके की आधार हम रखते हैं वह इंद्रियों के अनादों में, उसके विपरीत नहीं। जिंदगी विरोधी नहीं, हार्मनी है। यहाँ किसी वीज में कोई विरोध नहीं है। न शरीर और आत्मा में विरोध है, न किसी और परमाणु में विरोध है। यहाँ किसी वीज में विरोध नहीं है, जिंदगी पर इकट्ठी वीज है।

चिड़ियेपन को हमें हीनता की भावना का लक्षण समझना चाहिए। - एल्फ्रेड एडलर

न्यूनतम समर्थन मूल्य (एमएसपी)

भूपेंद्र सिंह हुड्डा

न्यूनतम समर्थन मूल्य (एमएसपी) के मुद्रे पर किसानों को फिर से आंदोलन के रास्ते पर देखना वास्तव में दुखद है। किसानों ने केंद्र सरकार द्वारा एमएसपी की कानूनी गारंटी न दिये जाने के खिलाफ राष्ट्रद्वारा 'विश्वासशात् सम्मेलन' और 31 जुलाई को देशभर में 'बचा जाम' का आह्वान किया है। किसानों के साथ यह रवैया पीड़िताधायक है। सरकार के बाद के बाद ही आंदोलनकारी किसान 18 महीने के लखे आंदोलन को खत्म करने पर सहमत हुए थे, जिसमें सरकार ने एमएसपी को कानूनी गारंटी के लिए एक कमेटी बनाने का तिरिख आशासन दिया था पर सरकार ने उसे पूरा नहीं किया। यूं तो हर साल सरकार 23 फसलों के लिए एमएसपी घोषित करती है लेकिन सरकारी एजेंसियां केवल लगभग 6 प्रतिशत किसानों से धान और गेहूं तक ही खरीद सीमित रखती हैं। देश के करीब 94 पीसदी किसानों को एमएसपी का फायदा नहीं मिल पाता है। किसानों के हितों पर सरकार का रुख ऐसा है कि पहले 10 मिलियन टन से अधिक गेहूं का अंतर्राष्ट्रीय बाजार में निर्यात करवा दिया व फिर गेहूं के निर्यात पर प्रतिवध लगाता है। निर्यात से किसानों को फायदा नहीं मिला बल्कि इसे चंद निर्यातकों ने हड्डप लिया। गेहूं के निर्यात में हुई इस गडबडी ने हमारे देश की खाद्य सुरक्षा के लिए भी गंभीर खतरा पैदा कर दिया है। सरकार ने जन वितरण प्रणाली (पीडीएस) के खंड और चावल आवर्टन के अनुपात को भी बदल दिया है। 10 राज्यों के गेहूं आवर्टन में भारी कटौती की गई है। निर्यात के कारण कंद्रीय पूल में गेहूं का स्टॉक 2008 के स्तर से भी नीचे चला गया है, जो पिछले 15 वर्षों में सबसे कम है। पीडीएस के 80 करोड़ प्रत्यक्ष लाभार्थियों की ओर देखा जाए तो इस संकट के स्तर का अंदाजा लगता है। रवीं सीजन 2021-22 के दौरान कंद्रीय पूल के लिए 43.34 मिलियन टन गेहूं की खरीद की गई थी। मौजूदा सीजन में 50 मिलियन टन खरीद के लक्ष्य के मुकाबले सिर्फ़ 18.73 मिलियन टन ही खरीद हुई, जो पिछले सीजन की तुलना में 56.7 फीसदी कम है। चंद निर्यातकों के लिए हितकारी गेहूं निर्यात नीति को देखना वास्तव में पीड़िताधायक रहा, जिसके बलते स्थानीय अनाज मउडियों में गेहूं की कीमत 2075 रुपये प्रति किंटल की एमएसपी से भी कम हो गई है। जबकि, अंतर्राष्ट्रीय बाजार में गेहूं की कीमतें 3500 रुपये प्रति किंटल पर पहुंच गई थीं। मौजूदा खरीफ़ सीजन में किसानों को मूँग और मक्का का एमएसपी नहीं मिल रहा। अन्त्रदाता के साथ ये

रवैया जायज नहीं कहा जा सकता, व्योंग देश की खाद्य सुरक्षा मिशन की बुनियाद ही किसान है। भेरा मानना है कि केंद्र सरकार एमएसपी की कानूनी गारंटी के बादे को पूरा करे और आज से शुरू हुए संसद के मानसून सत्र में विधेयक पेश करे। एमएसपी से कम दर पर कृषि उपज खरीदना कानून दंडनीय होना चाहिए। एमएसपी की गणना सी2 फार्मूले के अधार पर और डी-एम-एस् स्वामीनाथन की अध्यक्षता वाली समिति की सिफारिशों के अनुरूप होनी चाहिए। वहीं एमएसपी पर सरकार को अब उसे कोई जवाबदेही न होना और भी ज्यादा परशानी कारक है। दरअसल, किसानों से संबंधित मुद्दों पर सरकार की जुबान में एकरूपता नहीं है। किसानों की आय बढ़ाने वाली प्रमुख योजनाएँ और मुहूर्गिरी हैं। साल 2022 तक किसानों की आय दोगुनी करने का वादा भी जुगला साबित हो गया है। वर्ता अब किसानों के लिए तथ रसर महान लक्षणों को अपने 25 वर्षों में पूरा किया जाएगा, जिसे सरकार 'अनुत्तर काल' कह रही है। किसानों से जुड़े असल मुद्दों को इमानदारी और पारवर्षीता से हल नहीं करने से 'आवारा का भावारा' से ज्यादा और कुछ नहीं होगा। किसानों की आमदानी दोगुनी करने पर बीची सरकारी समिति की रिपोर्ट के अनुसार, 2015–16 में किसान परिवार की न्यूतम आय 8,059 रुपये प्रति माह थी। मुद्रासंकरित को ध्यान में रखते हुए इसे वार्तविक रूप में दोगुना किया जाना था। ऐसे में 2022 तक हर किसान परिवार की आय कम से कम 21,146 रुपये प्रति माह होनी चाहिए थी। राष्ट्रीय नमूना सर्वेक्षण कार्यालय (एनएसएसओ) के आंकड़ों के अनुसार 2018–19 में किसान परिवार की अनुमानित मासिक आय सिएफ 10,218 रुपये प्रति माह ही थी। इसके उट, पिछले कुछ वर्षों के दौरान डीजल, खाद, कीटनाशक जैसे कृषि इनपुट की लागत लगभग दोगुनी हो गई। यानी किसान की आमदानी नहीं कम किल खर्च दोगुना हो गया है। नीति आयोग के एक सदस्यों के हालिया व्याख्यानों को देखा जाए तो सरकार एमएसपी की कानूनी गारंटी देने के पक्ष में नहीं लगती है। सरकार को मोजूदा एमएसपी योजना का विस्तार करके उसे और मजबूत करना होगा, साथ ही यह सुनिश्चित करना होगा कि एमएसपी व्यवस्था के तहत सभी 23 फसलों पर ज्यादा से ज्यादा किसानों को एमएसपी का फायदा मिले। किसानों को इसलिए एमएसपी की कानूनी गारंटी की मांग करनी पड़ रही है व्योंग एमएसपी के प्रति सरकारों की प्रतिवद्धता का अभाव है। यही कारण है कि किसानों की मांग जायज है और उसे हर वर्ष का समर्थन हासिल है। 2004 में गैंड का एमएसपी 580 रुपये प्रति किलो था जो 2014 तक बढ़कर 1,310 रुपये पहचु



गया, ये सालाना 12.2 प्रतिशत औसत वृद्धि थी। जबकि भाजपा सरकार के आठ साल में गूँह की एमएसपी में औसतन 5.5 प्रतिशत की मामूली वृद्धिरी हुई। वहीं यूपीए के 2004 से 2014 के कार्यकाल में धन के एमएसपी में 14 प्रतिशत की वृद्धि मौजूदा केंद्र सरकार के कार्यकाल में औसतन 6 प्रतिशत पर अटक गई। भारत के प्रथम प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू ने कहा था कि 'बाकी सब कुछ इंतजार कर सकता है, लेकिन कृषि नहीं'। 1 उनकी दूरवार्षि, पूर्ण प्रधानमंत्री लाल बहादुर शास्त्री के नारे 'जय जवान, जय किसान' से मिली प्रेरणा, डॉ. रामधन सिंह, एमएस स्वामीनाथन, डॉ. वर्मीज कुरुरियन जैसे कृषि वैज्ञानिकों की कड़ी मेहनत और हमारे किसानों व खेत मजदूरों के अथक परिश्रम ने भुखमरी और अनाज की कमी झोल रहे देश को खाद्यान्तर के मामले में आत्मनिर्भर बनाया। मौजूदा कृषि संकट को हम भली-भाली समझाते हैं। किसानों की आय बढ़ान, गर्भांश मिटाने और किसानों-खेत मजदूरों के जीवन की गुणवत्ता में सुधार के लिए मानवीय और संवेदनशील दृष्टिकोण के साथ कृषि संकट को हल करने के लिए प्रतिबद्ध हैं। कृषि केवल एक व्यवसाय का आर्थिक परिविधि नहीं है बल्कि देश की बड़ी आबादी के लिए जीवन जीने की एक पारंपरिक पद्धति है। यह खेत और फसलों से कहीं अधिक है। यह किसान परिवार की विसरात भी है और उनका भविष्य भी है। मेरा मानना है कि कृषि सुधार और नीतियां किसानों की सहभाग से और किसान पर ही कोकिल होनी चाहिए। कृषि उत्पाद खरीदने के लिए उत्थोका जितना भुगतान कर रहा है उसका कम से कम 50 प्रतिशत किसान को मिले, यह जरूरी है। इस मुद्दे को विस्तार से देखने के लिए इसके व्यापक अध्ययन की भी जरूरत है। किसानों को संकट में डालने वाले मुद्दों के समाधान के लिए देश को नीतियों पर व्यापक पुनर्निर्वाच करने की आवश्यकता है।

प्लास्टिक के उत्पादों का उपयोग

उम्मीद की राह/ ऋषभ मिश्रा

प्लास्टिक न केवल इंसानों बल्कि प्रकृति और वन्य जीवों के लिए भी खतरनाक है, लेकिन प्लास्टिक के उत्पादों का उपयोग दिन-ब-दिन बढ़ता जा रहा है। जिससे प्लास्टिक प्रदूषण सबसे अहम पर्यावरणीय मुद्दों में से एक बन गया है। दरअसल, देश में कचरा एकत्रित करने की कोई प्रभावी प्रणाली नहीं है। इसमें विशेष रूप से शामिल है 'सिंगल यूज प्लास्टिक' यानी ऐसा प्लास्टिक जिसे केवल एक ही बार उपयोग किया जा सकता है। प्लास्टिक की बोतलें, जो काढ़ने की सहित्यनुभा लाती हैं, वे भी शरीर और पर्यावरण दोनों के लिए खतरनाक हैं। दरअसल, प्लास्टिक का करोड़ों टन कूड़ा रोजाना समुद्र और खुले मैदानों आदि में फैला जाता है, जिससे समुद्र में जलीय जीवन प्रभावित हो रहा है और जमीन की ऊर्जरता निरंतर कम होती जा रही है। वहीं जहां-तहां फैला प्लास्टिक कचरा सीधर और नालियों को थोक करता है, जिससे बरसात में जलभराव का सामना करना पड़ता है। रोजाना सेकेड़ी आवारा पशुओं की प्लास्टिकयुक्त कचरा खाने से मौत हो रही है तो वही इंसानों के लिए प्लास्टिक कंसरव का भी कारण बन रहा है। कंसरव सरकार के अधिनियम के बाद लोग पारमर्शक प्लास्टिक के विकल्प के रूप में अब भी प्रकार के प्लास्टिक को अधिक और व्यापक रूप से स्थिरकार करने लगे हैं, जो कि पौधों से तैयार किया जाता है। मौजूदा पैट्रोलियम आधारित प्लास्टिक टिकाऊ, हल्के और सुविधा अनुकूल तो हैं, लेकिन जलवायी परिवर्तन, अपशिष्ट, समुद्री प्रदूषण और खराब वायु गुणवत्ता में इनकी बढ़ती भूमिका को देखते हुए इन्हें चरणबद्ध तरीके से समाप्त किये जाने की आवश्यकता है। आज पैट्रोलियम आधारित प्लास्टिक का स्थान लेने का प्रयुक्त दावेदार बायोलॉस्टिक

है। बायोप्लास्टिक पेट्रोलियम की बजाय अन्य जैविक सामग्रियों से बने प्लास्टिक को संदर्भित करता है। बायोलास्टिक बायोडिग्रेडेबल और कंपोस्टेबल प्लास्टिक सामग्री है। इसे मर्की और ग्रेवे के पैधों से शुगर निकालकर तथा उसे पॉलिलैटिक एसिड यानी कि पीएलए में पारिचितित करके प्राप्त किया जाता है। इसे हाइड्रोबरी एल्कोएटस यानी कि पीएचए से भी बनाया जा सकता है। पॉलिलैटिक एसिड प्लास्टिक का अमरप्रभाव पर खाद्य पदार्थों की पेकिंग में उपयोग किया जाता है जबकि पॉली हाइड्रोबरी एल्को नाइट्रोस का अवकाश चिकित्सा उपकरणों जैसे- टांके और कार्डियोबैस्क्युलर पैच (हृदय संबंधी सर्जरी) में प्रयोग किया जाता है। बायोलास्टिक में एक समान आणविक संरचना और गुण होते हैं, लेकिन वे प्राकृतिक संसाधनों जैसे कि पौधों पर आधारित स्टार्टअप और बनस्पति तेतों से प्राप्त होते हैं। ये ठीक से निपटाने पर अपघातों का जाहाज होते हैं। बायोप्लास्टिक जलवायु के अनुकूल हैं और ये कार्बन उत्सर्जन में भारी नहीं होती है। बायोलास्टिक का वैश्विक उत्पादन 2021 में लगभग 24 लाख टन था और 2023 में इसके दोगुना होकर लगभग 52 लाख टन होने की उम्मीद है। इस माग को देखते हुए कई खाद्य उद्योग, विशेष रूप से एकल-उत्पादकता बायोलास्टिक का उपयोग शुरू कर रहे हैं। वहीं बड़ी मात्रा में बायोलास्टिक का उत्पादन विश्वस्तर पर भी उपयोग की बदल सकता है। इसके बाने क्षेत्रों की भूमि कृषि व्यव्यापारी भूमि में बदल सकती है। जो कि अधिक मात्रा में कार्बन डाइऑक्साइड को अवशोषित करने में सहायता द्विहांगा। वर्ष 2021 में लगभग साड़े चार लाख टन उत्पादन के साथ, पॉलिमर में सरको बड़े उत्पादित जैव अपघटीय पॉलिमर में से एक बन गया। लेकिन चूनीती लागत एवं उत्पादन की है।



સૂ-દોકુ નવતાલ 2170

		9	1		3		6	7
1				9				
	8				6		4	
8					2	6		5
	5						2	
2		4	7					3
	3		2				8	
6				3				1
7	1		9		5	4		

स-टोक 2169 का हल

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमवार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्ति में एवं 3×3 के वर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान रखें।

- बायं से द**

 - ‘जान की कसम सच कहते हैं हम’ गीत वाली फिल्म-3
 - ‘पहलो घरलो बार बलिये’
गीत वाली अक्षय कुमार,
प्रीति की फिल्म-3
 - आफतव शिवासानी, युका
मुझी की ‘तेरे धार का
छाया नश’ गीत वाली
फिल्म-2
 - ‘तु मेरे पास भी है’ गीत वाली
डॉ. क्रेंचर्स, मनोज
वाजपेयी, मनोज राघवाल,
उर्मिला की फिल्म-2
 - फिल्म ‘सत्यकामी’ में बेंग्ल
के सथ नाथकाकोन थी? -
3
 - गोविंदा, उर्मिला मालोंडकर
की ‘ले लड़की जवान हो
गई’ गीत वाली फिल्म-3
 - राकेश रोहन, विदिया
गोदमामी की फिल्म-2, 2
 - ‘तेरे संग धार मैं’ गीत वाली
फिल्म-3
 - फिल्म ‘जय संतोषी माँ’ के
गीत ‘मैं तो आरा तुराहे रे’
की गायिका-2
 - सनी देओल, तब्दू, रीमा सेन
(१)

फिल्म वर्ग पहेली- 216

मि	ली	अ	स	ली	न	क	ली
ला		अ	म	र	गी	ना	
प	ह	चा	न		अ	ना	दी
	म	न		ओ	ध		य
फ		क	मे		मे	स	नी
ग	पा			दु	शा	न	
न		को	त्व	ल	का	म	चो
	आ	ह		गे	ना		ट
व	जा	ग	नी		दा	ग	
	द		तु	पा	न	दि	ल्ल

- ‘हेलो हेलो बोल के’ गीत वाली फिल्म-3
 - ‘आ लग जा याह’ गीत वाली फिल्म-2,2
 - विनाद रुद्रांग, रेखा की फिल्म-4
 - राजेन्द्र कुमार, वैष्णवी तामा की फिल्म-2
 - ‘तोरी उत्तमपाता तो इतना भया’ गीत वाली अजय कपूर, शाहरुख, विजया भारती की फिल्म-3
 - अब्राय, अधिषंक, विपाका बुझ की फिल्म-3
 - अशोक चिच्छर्वस द्वारा निर्मित अशोक कुमार, विशारा कुमार, पांचवीं की 1958 को एक फिल्म-3
 - शशि कपूर, शेरब सुमन, रेखा, नीना गुप्ता की फिल्म-3
 - फिल्म ‘लाल लाल लाव’ में रुधि कपूर के साथ नायिका कोई थी? -2
 - ‘नीनों में मर्दवाले’ के ‘गीत वाली अजय देवगन, टिक्कल तथा की फिल्म-2
 - मिथुन, जैकी, जूही, विद्या भारती की ‘ऐ सनम इतना बता’ गीत वाली फिल्म-4
 - ‘ठम्स से को आ याह’ गीत वाली संजय दत्त, अधिषंक, जादव, देवा देंगो, राधा सेन, विलायती देवी की फिल्म-2
 - धर्मेन्द्र, देवा मार्तिमान की ‘ऐं पैं पैं करम अपनों पे दिताव’ गीत वाली फिल्म-2
 - ‘इक को इसी मलाकातक के लिए’ गीत वाली धर्मेन्द्र, रुद्रांग, डिम्पल, मनोजी की फिल्म-3
 - जैकी, अशोक खाला, डिम्पल, मनोजी की ‘आ कहाँ रुद्र चल आए हां’ गीत वाली फिल्म-4
 - माझान के डलन देवगन की फिल्म ‘मेरा साया’ का जायक जैन था? -3
 - ‘बांदी वे बिंदावा’ ही ‘गीत वाली अभिमान, मोज वाजापेय, रुद्रांग, मनोजी की फिल्म-2
 - ‘जा न महेंद्री ना मुझको लागाना’ गीत वाली फिल्म ‘चोरी चोरी’ में अजय देवगन के साथ नायिका कीनी थी? -2

यूनेस्को की विश्व विरासत की सूची में शामिल हम्पी भारत का एक प्रमुख पर्यटन स्थल है। 2002 में भारत सरकार ने इसे प्रमुख पर्यटन केन्द्र के रूप में विकसित करने की घोषणा की थी। हम्पी में स्थित दर्शनीय स्थलों में सम्मिलित हैं- विरुपाक्ष मन्दिर, रघुनाथ मन्दिर, नरसिंह मन्दिर, सुग्रीव गुफा, विटाला मन्दिर, कृष्ण मन्दिर, हजारा राम मन्दिर, कमल महल तथा महानवमी डिब्बा आदि। हम्पी से 6 किलोमीटर दूर तुंगभद्रा बांध स्थित है। कहा जाता है कि हम्पी के हर पथर में कहानी बरसी है। यहाँ दो पथर त्रिकोण आकार में जुड़े हुए हैं। दोनों देखने में एक जैसे ही हैं, इसलिए इन्हें सिस्टर स्टोंस कहा जाता है। इसके पीछे भी एक कहानी प्रचलित है। दो ईश्यालु बहनें हम्पी घूमने आईं, वे हम्पी की बुराई करने लगीं। शहर की दीवी ने जब यह सुना तो उन दोनों बहनों को पथर में तब्दील कर दिया।

स्थापत्य कला

विजयनगर के शासकों ने मंत्रणालयों, सार्वजनिक कार्यालयों, सिंचाई के सामग्री, देवालयों तथा प्रासादों के निर्माण में बहुत उत्साह दिखाया। विदेशी यात्री नूरीज ने नगर के अन्दर सिंचाई की अद्भुत व्यवस्था और विशाल जलाशयों का वर्णन किया था। राजकीय परिवार की विजयनगर के अंतर्गत अप्राप्ति, भवन एवं द्वान बनवाये गये थे। राजकीय परिवार की स्थितियों के लिए अनेक सुन्दर भवन थे, जिनमें कमल-प्रसाद सन्तुरम स्था। यह भारतीय वास्तुकला का अद्भुत उदाहरण था। यह महाना जाता है कि एक समय में हम्पी रोम से भी समृद्ध नार था। प्रसिद्ध मध्यकालीन विजयनगर राज्य के खण्डहर वर्तमान हम्पी में मौजूद है।

विटल स्वामी का मन्दिर

हम्पी में विटल स्वामी का मन्दिर सबसे ऊंचा है। यह विजयनगर के ऐश्वर्य तथा कलाशभव के चरमोत्तर का ऊंचाक है। मन्दिर के कल्याणमंडप की नवकाशी इतनी सुक्ष्म और सघन है कि यह देखते ही बताता है। मन्दिर का भीती भाग 55 फुट लम्बा है। और मन्दिर के मध्य में ऊंची बोका बनी है। विटल भगवान का रथ केवल एक ही पथरों में से संकरण हुआ है। विरुपाक्ष के निचले भाग में सर्वत्र नक्काशी की हुई है। लालामस्तुता के कथानानुसार-यथापि मंडप की छत कभी पूरी रही बाईं जा सकी थी और इसके स्तंभों में से अनेक को मुस्लिम आक्रमणकारियों ने नष्ट कर दिया, तो भी यह मन्दिर भवित्वर का सर्वोत्कृष्ट मंदिर कहा जा सकता है। फ्रान्सन ने भी इस मन्दिर को पंढरपुर के विटल भगवान इस मन्दिर को विश्वालता देखकर यहाँ आकर फिर पंढरपुर

मंदिरों का शहर

हम्पी मंदिरों का शहर है जिसका नाम पम्पा से लिया गया है। पम्पा तुंगभद्रा नदी का पुराना नाम है।

मंदिर की छत दो बार बनाई गई थी। लेकिन पहली बार आग से छत नष्ट हो गयी। और दूसरी बार छत ढह गई। फिर भगवान शिव स्वयं एक भक्त के सपनों में प्रकट हुए और कहा: “मैं तड़केश्वर महादेव हूं। मुझे सूर्य की किरणों की आवश्यकता है। इसलिए, मंदिर की छत को फिर से नहीं बनाना चाहिए।” उसी दिन से ताड़केश्वर महादेव के मंदिर का निर्माण इस तरह किया गया की शिवलिंग पर सूर्य की किरणे गिरते रहे।

800 साल पुराना शिवालय

गुजरात में तड़केश्वर महादेव मंदिर में सूर्य की किरणें करती हैं शिवजी का अभिषेक

दक्षिण गुजरात के वलसाड जिले में वांकी नदी के किनारे बसा है अंतर्राम गांव। यहाँ विराजमान हैं प्राचीन अलौकिक तड़केश्वर महादेव। भोलेनाथ के इस मंदिर पर शिखर का निर्माण संभव नहीं है, इसलिए सूर्य की किरणें सीधे शिवलिंग का अभिषेक करती हैं।

1994 में हुआ था जीर्णदार

1994 में मंदिर का जीर्णदार कर 20 फुट के गोलाकार अकृति में खुले शिखर का निर्माण किया गया। शिव भवन-उत्तरक हर समय यहाँ दर्शन कर धर्मस्थान अंतिम करने आते रहते हैं। पावन श्रावण माह व महाशय रात्रि पर यहाँ विशाल मेला लगता है।

स्वर्ज में शिव जी ने बताया था

800 वर्ष पुराने इस अलौकिक मंदिर के बारे में उल्लेख मिलता है कि एक ग्वाले ने पाया कि उसकी गाय हर दिन झूंझ से अलग होकर घंटे जाल में जाकर एक जगह खड़ी होकर अपने आप दूध की धारा प्रवाहित करती है। ग्वाले ने अंतर्राम गांव लौटकर ग्रामीणों को उसकी सफेद गाय खाल घेने वाले में एक पावन स्थल पर स्वतः दुर्घासित की बात बताई। शिव भक्त ग्रामीणों ने वहाँ जाकर देखा तो पवित्र स्थल के गर्भ में एक पावन शिला विराजमान थी।

फिर शिव भक्त ग्वाले ने हर दिन घने वन में जाकर शिला अधिष्ठान-पूजन शुरू कर दिया। ग्वालों की अटूट श्रद्धा पर शिवजी प्रसन्न हुए। शिव जी ने ग्वालों को स्वान दिया और आदेश दिया कि बनवार वन में जाकर तुम्हारी सेवा से मैं प्रसन्न हूं। अब मुझे यहाँ से दूर किसी पावन जगह ले जाकर



स्थापित करो। ग्वाले ने ग्रामीणों को स्वन में निकली। फिर मिले आदेश की बात बताई। ग्रामीणों ने पावन

कर्मी बन नहीं पाया शिवर

ग्वाले की बात सुनकर सारे शिव भक्त ग्रामीण वन में खड़ी हो गए। पावन स्थल पर ग्वाले की देखरेख में खुलाई ही तो यह शिला सात फुट की शिवलिंग पर स्थित है।



शिला को वर्तमान तड़केश्वर मंदिर में विधि-विधान से प्राण प्रतिष्ठित किया। साथ ही चारों ओर दीवार बनाकर जाल छोड़ा गया। ग्रामीणों ने देखा कि कुछ ही वक्त में यह छपर स्वतः ही सुलग कर शिला हो गया।

ऐसा बार-बार होता गया, ग्रामीण बार-बार प्रयास करते रहे। ग्वालों को भगवान ने फिर स्वन में यह छपर महादेव हूं। मेरे ऊपर कोई छपर-आवरण न बनाओ। फिर ग्रामीणों ने शिव के आदेश को शिरोधर्य किया।

शिवलिंग का मंदिर बनवाया लेकिन शिखर

वाला हिस्सा खुला रखा ताकि सूर्य की किरणे हमेशा शिवलिंग पर अधिष्ठक करते रहें। तड़के का अभिप्राय धूप है जो यहाँ शिव जी को प्रिय है।

दोस्रों आपको पता ही होगा कि

भारत देश में कई खबरसूत मंदिर हैं जिन्हें देखने पर वे लोग जो आज भी अपनी जीवनी में बदलने आते हैं। लोकनाथ देव जी का अभिप्राय धूप है जो यहाँ शिव जी को प्रिय है।

जटोली शिव मंदिर को शिवाया का

स्वन से लोगों

स्वतः चढ़ाया गया। वहाँ शिव जी का अभिप्राय धूप है जो यहाँ शिव जी को प्रिय है।

देव महादेव

का यह मंदिर

सोलन से

करीब

6 कि.लो मीटर

दूर

है।

देवों के

देव महादेव

का यह मंदिर

सोलन से

करीब

39 साल का

समय

लगता है।

इस मंदिर के चारों तरफ आप कुदरत

के बेहतरीन जारों

को भी लुप्त ले सकते

हैं।

कैसे पहुंचे:

सोलन से बस टैक्सी से राजमार्ग रोड

होते हुए आसानी से जटोली शिव मंदिर

पहुंच जाता है।

सोलन से करीबन

100 सीढ़ियां चढ़ने के बाद महादेव के

दर्शन होते हैं।

इस मंदिर के चारों तरफ आप कुदरत

के बेहतरीन जारों

को भी लुप्त ले सकते

हैं।

इस मंदिर के चारों तरफ आप कुदरत

के बेहतरीन जारों

को भी लुप्त ले सकते

हैं।

इस मंदिर के चारों तरफ आप कुदरत

के बेहतरीन जारों

को भी लुप्त ले सकते

हैं।

इस मंदिर के चारों तरफ आप कुदरत

के बेहतरीन जारों

को भी लुप्त ले सकते

हैं।

