

सुविधा

संपादकीय

मेडिकल की पढ़ाई हिंदी में

(लेखक-डॉ. वेदप्रताप वैदिक)

आजादी के 75 वें साल में मैकाले की गुलामगीरी बाती शिक्षा पद्धति बदलने की शुरुआत अब मध्यप्रदेश से हो रही है। इसका श्रेय मध्यप्रदेश के मुख्यमंत्री शिवराज बौहान और चिकित्सा शिक्षा मंत्री विश्वास सारग का है। मैके पिछले सात साल में मप्र. के हर मुख्यमंत्री से अनुरोध किया कि मेडिकल और कानून की पढ़ाई वें हिंदी में शुरू करायें लेकिन मप्र की वर्तमान सरकार भारत की ऐसी पहली सरकार है, भारत की शिक्षा के इतिहास में जिसका नाम स्वाधीकरण में आया था। भारत के प्रधानमंत्री, शिक्षा मंत्री और स्वास्थ्य मंत्री मप्र. से प्रेरणा ग्रहण करें और समस्त विषयों की उच्चतम पढ़ाई का माध्यम भारतीय भाषाओं को कराया दें तो भारत को अगले एक दशक में ही विश्व की महाशक्ति बनने को कार्योत्तम रोक नहीं सकती है। विश्व की जितनी भी महाशक्तियाँ हैं, उनमें उच्चतम अद्यतन और अध्यापन स्वभाव में होती है। डाकवरी की पढ़ाई मप्र में हिंदी माध्यम से होने के कई फायदे हैं। पहला तो यही कि फेल होनेवालों की संख्या एकदम घटेगी। दूसरा, छात्रों की दक्षता बढ़ेगी। 70-80 प्रतिशत छात्र हिंदी माध्यम से पढ़कर ही मेडिकल कॉलेजों में भर्ती होते हैं। इन्हें चिकित्सा-पद्धति को समझने में आसानी होगी। तीसरा, मरीजों की ट्रायाइक्रम होगी। चिकित्सा जादू-टोना नहीं बनी रहेगी। चौथा, मरीजों और डाकवर्टों की बीच सवाद आसान हो जाएगा। पांचवा, सबसे ज्यादा फायदा उत्तर गरीबों, पिछड़ों, अनुसूचितों के बच्चों को होगा, जो अंग्रेजी के चलते डॉक्टर नहीं बन पाते। मप्र सरकार के चिकित्सा शिक्षा मंत्री विश्वास नारंग ने मेडिकल शिक्षा की किंवदं हिंदी में तैयार कराने वाले एवं जो कमेटी बनाई है, उससे मेरा सरात संपर्क बना रहता है। कुछ पुस्तकें मूल रूप से हिंदी में तैयार हो गई हैं और कुछ उन नुगाद भी हो गए हैं। सिंतरबर के आखिर में शुरू होनेवाले नए सर्ट से छात्रों को हिंदी माध्यम की छूट मिल जाएगी। हिंदी की पुस्तकों में अंग्रेजी मूल तकनीकी शब्दों से परहंज नहीं किया जाएगा। जो छात्र अंग्रेजी माध्यम से पढ़ना चाहें, उन्हें छूट रहेगी। मप्र के चार हजार मेडिकल छात्रों में से अब लगभग सभी स्वभाव के माध्यम से पढ़ना चाहेंगे। यदि ऐसा होगा तो हिंदी में कई नए-नए मौलिक ग्रंथ भी हर साल प्रकाशित होते रहेंगे। यदि इस मेडिकल की पढ़ाई की और भी अधिक उपयोगी बनाना हो तो मेरा सुझाव यह भी है कि एक

ऐसा नई विकास-उपाधि तयार को जाए। इसमें ललापथि, आयुर्वेद, हकीमी, हीमियोथेरेपी और प्राकृतिक चिकित्सा के पाठ्यक्रम मिल-जुले हों ताकि मरीजों का यदि एक दवा से इलाज न हो तो दूसरी दवा से होने लगे। यह हमारी चिकित्सा में ऐसा काई ट्रांकिटिकर परिवर्तन मध्यप्रदेश की सकारार करवा सकते तो अन्य प्रदेशों की सरकारें और केंद्र सरकार भी पीछे नहीं रहींगी। यह विश्व को भारत की अनुमति देन होगी। यह चिकित्सा पद्धति इन्हीं सुलभ और सस्ती होगी कि भारत और पड़ोसी देशों के गरीब से गरीब लोग इसका लाभ उठा सकेंगे। एक बार फिर दुनिया भर के छात्र डाक्टरी की पढ़ाई के लिए भारत आने लगें, जैसे कि वे सदियों पहले विदेशों से आया करते थे।

आज के कार्टन



भारतीय संस्कृति

प्रारंभ राना आयोग

भारतीय संस्कृति सबके लिए सभी भाषित विकास का अवसर देती है यह अति उदार संस्कृति है। विश्व में अन्य कोई धर्म संस्कृति में ऐसे प्रावधान नहीं है। उनमें एक ही इष्टदेव और एक ही तरह के नियम के मानने की परंपरा है। इसका उल्लंघन कोई नहीं कर सकता। करता है तो दंडनीय होगा। एक उदाहरण में कई तरह के पौधे और फूल उतारे हैं। इसका भिन्नता से बागीचे की शोभा बढ़ती है। यही बात विचार उदाहरण के संस्थान में खींची गई की जा सकती है। इस दुष्कृतिके कारण नासिकवादी लोगों के लिए भी भारतीय संस्कृति का अग्रणी बने रहने की छुट है। जब उनके लिए धर्मों के द्वारा बंद है। भारतीय संस्कृति की दूसरी विशेषता है। कर्मफल की मान्यता। पुनर्जन्म के सिद्धांत में जीवन को अवाञ्छियी माना गया है और अपनी मरण की उपाया समर्पण से कोई गाह्र है। मनुष्य की चुरतुरा अद्भुत है वह सामाजिक विरोध और राजदूत से बचने के अनेक हथकड़े अपानकार कुकर्मरत रह सकता है। ऐसी दशा में किसी सर्वज्ञ सर्व सार्थ सत्ता की कर्मफल व्यवस्था का अंकुश ही उसे सदतचरण की मर्यादा में बांधे रख सकता है। परलोक की, स्वर्ग नरक की, पुनर्जन्म की मान्यता यह समझाती है कि आज नहीं तो कल, इस जन्म में नहीं तो अगले जन्म में कर्म का फल भोगना पड़ेगा। इसी प्रकार जिन्हें सत्कर्मों के सत्परिणाम नहीं मिल सके हैं, उन्हें भी निराश होने की आवश्यकता नहीं है। सचित प्रारब्ध और क्रियामाण कर्म समयानुसार फल देते रहते हैं। इस मान्यता के अपनाने बाला न तो नियम होकर दुर्क्षमों पर उतार हो सकता है और न सत्कर्मों की उपलब्धियों से निराश। अन्य धर्म जहाँ अमुक मत का अवलंबन अथवा अमुक प्रथा प्रक्रिया अपना लेने मारा से ईश्वर की प्रसन्नता और अनुग्रह की बात कहते हैं, वहाँ भारतीय धर्म में कर्मफल की मान्यता को प्राप्त करना दी गई है। भारतीय संस्कृति रिप्रे संस्कृत है, देव संस्कृत है, वह कहते हुए हमें गर्व होता है तो आशयकता इस सत्ता की भी है कि हाँ अपनी वर्तमान मान्यताओं को विकल्पियों के दलदल से निकालें और प्राचीन काल जैसी उच्च स्थिति में पहुँचाएं। मानवी उत्कर्ष हेतु देव मानव फिर उसी रूप में पुनः अपनी भूमिका निभाने आगे आ सकते हैं, जैसा कि कर्म संयुग में राना होगा।

बिना जोश के आज तक कोई भी महान कार्य नहीं हुआ। - सुभाष चंद्र बोस

हिमाचल में मानसून का कहर, एक खौफनाक त्रासदी ?

(लेखक- -नरेन्द्र भारती)

हिमाचल में किंशौर से लेकर भरभौंर तक मानसून का कहरा जारी है। प्रकृति तांवर कर रही है। 2022में खाँफानाक रौद्र रुप दिखा रही है। जिंदगियां लील रही हैं। सैंकड़ों लोग मौत के आगोष में समा चुके हैं। अधियाजे जमीदारों हो रहे हैं। भूस्खलन हो रहा है। कहीं पहाड़ +दरकर रहे हैं कहीं भूस्खलन हो रहा है। इस विनाषकारी प्रकृति के कहर से जनमास सखा योजना है। राज्य की संदर्भके धंस रही है। गांडियां फिसल रही हैं। भांबाल में खुटडी नालामें एक युवक तेज बहाव में बह गया मगर लोगों ने बह रहे युवकों को 200 मीटर दूर बगा लिया। युवक की रुक्टी नाला में बह गई आगी में भी भूस्खलन से अध्यातुरुओं की चपेट में आने से एक वर्क्षी की मौत हो गई। और तीन लोग घायल हो गए खेत में जमीन रुक्तमान हो रही हैं। मस्की व टाटार व धान की फसल तबाह हो गई है। मस्वेशी व बकरियों की दबावे से मौत हो रही है। सैंधाला गिरने से 2 मस्वेशी व 20 बकरियों की दर्दनाक मौत हो गई। मणिकर्ण में पिछले दिनों बादल फटने से काफी तबाही हुई थी। कुछ लोग लापता हो गए थे। मानसून का कहर लोगों को मौत बांट रहा है। जानकारी के अनुसार हिमाचल प्रदेश को अब तक 17 दिनों में 272 करोड़ का नुकसान हो चुका है। मानसून के कारण हुई दुर्घटनाओं में अब तक 82 लोग अपनी जान गंवा चुके हैं। 107 लोग घायल हुए हैं। मौतों से हर हिमाचली गमीनी है। भूस्खलन व बसात के कहर से प्रदेशमें अब तक काफी लोग मरे जा चुके हैं। खारिष के खोफ से हर हिमाचली खाँफजदा है। प्रदेश में बारिश के कारण लोकनिर्माण विभाग व जल बघि विभाग को करोड़ों का नुकसान हुआ है। मानसून अनन्मोल जिंदगियां लील रही हैं। हानियां व नाला नाला भयंकर बाढ़ आते से भी नुकसान हो रहा है। निम्न-नालों का जलस्तर बढ़ गया है। सैलानियों को नदियों से दूर रहने की हिदायत दी गई है। सैलानी लापावाही कर रहे हैं। प्रतिदिन जानमाल का नुकसान होता जा रहा है। मत वर्ष 25 जुलाई को किंशौर जिला में भूस्खलन की चपेट में आने के कारण 9 पर्यटकों की दर्दनाक मौत हो गई थी। जबकि तीन गभीर रुप से घायल हो गए थे। चार दिन पहले भरभौंर में भी भूस्खलन के कारण कार दब गई थी। और एक ही परिवार के चार लोग मरे गए थे। खारिष की

तबाही से अब तक दो दर्जन लोगों की जान जा चुकी है और यह कहर जारी है। गत वर्ष भी ऐसे हादसों से हिमाचल में तबाही हुई थी प्रति वर्ष पिला में भुखरखलन होने से 4 लोगों की दबकर मौत हो गई थी और कुमारसैन में दो मजदूरों की मौत हो गई थी जालागढ़ में भी मकान पर डंगा गिरने से 5 लोगों की दर्दनाक मौत हो गई थी प्रति वर्ष लाहौल स्पीटि में करीब 2000 पर्यटक फसे थे प्रदेश में हर जिला में लोगों के कच्चे व पक्के मकान जमीदाज हो रहे हैं कुछु, मण्डी व किंत्रू में भी काफी नुकसान हुआ है प्रकृति ने एक बार पिर अना तांडव मचाया है। कहीं पिर से धड़ा का मलवा न आ जाए लोग खौफ के सारे में राते कट रहे हैं। इससे पहले हिमाचल में प्रकृति के क्रेस से हजारों लोग मरा जा रहे हैं बरसात में प्रदेश में कई शीशन त्रासदियां हो रही हैं। कहीं मकानों के ढहने से बच्चे मरे तो कहीं सैकड़ों पशुओं की दबकर मौत हो गई थी दर्जनों लोग पानी में बह गए और करोड़ों की संपत्ति तबाह हो गई। पहाड़ के मलवे की चपेट में आने से काफी जानमाल का नुकसान हो रहा है प्रकृति की इस विभिन्निका में हजारों लोग अपग हो गए हैं बच्चे अनाथ हो जाते हैं लाख मलवे में दफन हो गई है किंत्रू में पहाड़ दबकने से लोग खौफजदा हो उठते हैं कि प्रकृतिक आपदाओं को रोक तो नहीं सकते परन्तु अपने विवेक व ज्ञान से अपने आप को सुरक्षित कर सकते हैं। हादसों व आपदाओं से न तो लोग सबक सीखते हैं और न ही सरकारें सबक सीखती हैं उछु दिन सरकारी अमला औपचारिकता निभाता है और उसके बाद अगली घटना तक कोई कारगर उपाय नहीं किए जाते। सरकारों को इस आपदाओं पर मंथन करना चाहिए तथा विवर लगाकर महानगरों, बहरों व गांवों के लोगों को जागरूक किया जाए। तभी तबाही से बचा सकता है देश में प्रकृतिक आपदाओं का कहर थमने का नाम नहीं ले रहा है। प्रकृति का कहर अनमोल जिन्दगीयां लील रहा है हर राज्य में बरसात से जासदी हो रही है। भीशण बाद के चलते आधे से ज्यादा इस बारिष में 3वां तक दर्जनों लोगों की असमय मौत हो चुकी है। हिमाचल में भी बरसात का कहर रोद रुप दिखा रहा है। पिछले साल लालिसपुर में भी एक पहाड़ी के दरकरने से लोग बाल-बाल बच गए थे अंगरेज यह मलवा लोगों पर गिरा होता तो न जाने कितने घरों के विराम बूझा जाते इससे पहले 2017वर्ष की 12 अगस्त की गत को कोटरोपी में प्रकृति ने अपना रोट रुप दिखाकर ऐसी

बेटी को सम्मान, हरीतिमा का आह्वान

दीपिका अरोड़ा

महिला सशक्तीकरण एवं पर्यावरण संरक्षण संबंधी जन-जगृति को नए आयाम देते हुए जम्मू-कश्मीर प्रशासन की ओर से एक सराहनीय पहल की गई है। 'वन गर्ल चाइल्ड, वन प्लांट' नामक कार्यक्रम के अंतर्गत किसी परिवार में बेटी के जन्म लेने पर, परिजनों को एक पौधा रोपित करने हेतु प्रेरित किया जाएगा। यह पौधा कृषि भूमि, घर अथवा बाग, कहीं भी लाया जा सकता है। कार्यक्रम क्रियान्वयन हेतु एक सुदृढ़ प्राप्ति की संरचना वाली गई है। इस बाहे प्रसारित मामलों के निकटतम जनकारा, आशा वाली अंगनवाड़ी कार्यक्रमीयों से तात्परता स्थापित किया गया है। किसी भी परिवार में बेटी का जन्म होने पर वे सहित प्रयत्न को सूचित करेंगे पंगायत सचिव द्वारा तत्संबंधी सूचना संबद्ध वन रक्षक तक पहुंचाई जाएगी, जो परिवार को पौधा उपलब्ध कराने सहित, रोपण संबंधी तकनीकी सहायता भी प्रदान करेगा। पौधे के क्रमिक विकास का पूर्ण विवरण रखना, रोगप्रस्त होने पर यथेष्ट उपचार, पौधा मरने की अवस्था में पारिस्थितिक संभाल आदि वन रक्षक के दायित्व के अंतर्गत ही आएंगे। परिवार, इच्छानुसार, एक से अधिक पौधे रोपित कर सकता है। इस प्रेरक कार्यक्रम का प्रयोजन जहां पौधारोपण के माध्यम से हरीतिमा को बढ़ावा देकर बिंदुती पर्यावरणीय पारिस्थितियों को सुरक्षित करना है, वहीं मूल उद्दिष्ट महिलाओं तथा बेटियों के साथ ही रहे लिंग भेद को समाप्त करना है। गौरतलब है कि सरकारी प्रयासों व सामाजिक उत्थान के बावजूद जम्मू-कश्मीर संघीय प्रदेश में बेटियों व महिलाओं को वह सम्मानजनक दर्जा प्राप्त होना सभव नहीं हो पाया, जिसकी वे वास्तविक कहदार हैं। आज भी बड़ी संख्या में लोग बेटा-बेटी के जन्म को लेकर संकीर्ण मानसिकता के शिकार हैं। ऊपर ध्रुव समाज में आज भी बेटियों को बोझ समझा जाता है। मुख्य कारण है नारी देव के पूति विकाराग्रस्त वर्ष के क्रिस्ति मनोभाव एवं समाज-

सु-दोकू नवताल -2175

8				9			3	
	1	4	5					6
2		5		1		9		
	8				7			
5	6			3			9	8
		9					2	
	7		6		3		2	
3					5	8	6	
	9			2				7

સ-ટોક -2174 કા હલ

प्रत्येक पंक्ति में 1 से 9 तक के अंक भरे जाने आवश्यक हैं। इनका क्रमबार होना आवश्यक नहीं है। आड़ी और खड़ी पंक्तियाँ एवं 3×3 के बर्ग में किसी भी अंक की पुनरावृत्ति न हो। इसका विशेष ध्यान रखें।

बायें से दायें:-

- अधिकारक बच्चन, सुनील शेंगो, ऐश्वर्या राय, शबाना की 'बहाना दिला हमें' गीत वाली फिल्म-4
 - 'दोस्ती हो गई' गीत वाले सुनील शेंगो, सुनीषा सेन, नम्रता शिरोकर की फिल्म-3
 - 'छोड़ो मुझे छोड़ो' गीत वाली फिल्म 'जान' में जैकी प्रफुल्को साथ नाचिवाक की थी-2
 - 'दिल खूब है अजन उनसे' गीतवालों नाम दत्त, मीन कुमार आर्पिता नामकी-3
 - 'तेरी दोस्ती में मिल है' गीत वाली फिल्म 'प्यार का साया' में रहुल राय के साथ नाचिका-2
 - एप.एप हूमरों की फिल्म 'गणगामिणी' में मूर्ख प्रेमदाता की 'निनति' की भूमिका किसने की-3
 - रोजर कुमार, वयता की 'रियलिंग' के गीत 'गीता वाली गाए' गीत वाली फिल्म-4
 - 'राजकी' की 'निनति'—?

ਮਿਲਾ ਹਰਿ ਪਹੇਲੀ- 217

A crossword puzzle grid with numbered entries:

- 1 Across: 1
- 2 Across: 2
- 3 Across: 3
- 4 Across: 4
- 5 Across: 5
- 6 Across: 6
- 7 Across: 7, 8
- 8 Across: 9, 10
- 9 Across: 11, 12
- 10 Across: 13
- 11 Across: 14
- 12 Across: 15
- 13 Across: 16
- 14 Across: 17
- 15 Across: 18
- 16 Across: 19
- 17 Across: 20
- 18 Across: 21
- 19 Across: 22
- 20 Across: 23
- 21 Across: 24
- 22 Across: 25
- 23 Across: 26
- 24 Across: 27
- 25 Across: 28
- 26 Across: 29

સાધ ગે તીવ્ય

- | फिल्म वर्ग पहेली- 2174 | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------------------------|----------------|-------------|------------|-------------|----------|---------|-----------------------|--------------------------|
| अ | नौ | त | छे | र | बे | ना | म | | |
| नु | ग | का | ली | र | ता | | म | | |
| म | दं | उ | वा | ना | ब | बो | त | | |
| लि | | ता | जो | सु | ना | | | | |
| क | भी | क | भी | सु | ह | ग | त | | |
| गो | त | दी | ग | चि | य | | | | |
| | | | | | | | | | |
| त | क | दी | र | इं | त | का | म | | |
| ज | रो | | त | च्यू | चो | | र | | |
| या | ग | न | न | अ | र | बा | ज | | |
| 14. | प्राप्ति | करम | कल्पना | की | जिस | दिल | में | बसा | |
| 1. | ‘सच्चा आयर तो ज़ुक नहीं सकता’ | गीत वाली | सतीश, | सुधारा | खड़े, | अर्चना | को | फिल्म-3 | था आयर तेसे |
| 2. | जाति ग्रेडल, | यारा पाठक, | नेहा को | ‘चलती है | पुराइंदे’ | गीत वाली | फिल्म-3 | ‘उड़ा जा काले काला’ | गीत वाली फिल्म-3 |
| 3. | फिल्म खान, | सोनिला जेटेली | को | फिल्म-4 | | | | नरसीनी अमृता, | अनुल अंग्रेजी, |
| 4. | ‘काश’ तुम मुझसे एक बार, | गीत वाली | फिल्म- | 3 | | | | पूर्णा लालू टैगेंट | पूर्णा लालू फिल्म-2 |
| 5. | ‘रंग लाला बहार चली’ | गीत वाली | रंगेश खाना, | ऋग्वेदपूर् | पूर्ण दिलों | को | फिल्म-3 | शशि करू, | शर्मिला टैगेंट |
| 6. | अमिताभ, | विनोद खाना, | साक्षा बानो | को | ‘तुम | | | आजाइ | आजाइ—गीत वाली |
| 7. | भी चलो जाये तो भी चलें | गीत वाली | फिल्म-3 | | | | | फिल्म-2 | |
| 8. | ‘काश’ गाया तो तार तार आगाही | गीत | वाली | फिल्म- | 2 | | | मेरा सेहरा तु है सनम’ | गीत वाली फिल्म-3 |
| 9. | ‘काश’ गाया तो तार तार आगाही | गीत | वाली | फिल्म- | 3 | | | सनी लालू, | मोनी शेरावी की |
| 10. | ‘काश’ गाया तो तार तार आगाही | गीत | वाली | फिल्म-3 | | | | ‘मैं ने कहा | ‘मैं ने सुना’ |
| 11. | ‘काश’ गाया तो तार तार आगाही | गीत | वाली | फिल्म-3 | | | | तुम से | गीत वाली फिल्म-3 |
| 12. | अश्व तुम्हा, | राजनीति टटोड़न | की | फिल्म-3 | | | | चढ़ती जानी | मेरी चाल मस्तीनी |
| 13. | फिल्म ‘पुष्कर’ | में | कलम हासन | की | नायिका- | 3 | | गीत वाली | गीत वाली |
| 14. | प्राप्ति | करम | कल्पना | की | जिस | दिल | में | प्रियंका | की |
| 15. | ‘उड़ा जा काले काला’ | गीत वाली | फिल्म-3 | | | | | ‘अनुरुप’ | नायिका |
| 16. | नरसीनी अमृता, | अनुल अंग्रेजी, | पूर्णा | भट्ट को | ‘ये | | | | ‘ये उड़ा जा काली ज़रूरी’ |
| 17. | शशि करू, | शर्मिला टैगेंट | को | फिल्म-2 | | | | | |
| 18. | आजाइ, | आजाइ— | आ ही जाइ— | | | | | | |

