

सीमा-अंजू की प्रेम कहानी में पाकिस्तान की चाल तो नहीं

जंकल सोशल मीडिया पर सीमा और अंजू की मोहब्बत से जुड़ी कहनियाँ को चटकारे लायकर पेश किया जा रहा है। पर इस तरफ ध्यान नहीं दिया जा रहा है कि कहीं इन दोनों के कथित इश्क में पाकिस्तान की खुफिया एजेंसियों का काहं रोल तो नहीं है। ये आप सभी जानते हैं कि सीमा एक पाकिस्तानी महिला है। उसका ग्रेटर नोएडा के संस्थान नाम के नौजवान से सोशल मीडिया पर इकली का प्रवान चड़ा तो वो अपना बतान और शोर का को छोड़कर नेपाल होते हुए अपने प्रेमी के पास आ गई। वो अपने साथ अपने बच्चों का भी ले आई। उधर, राजस्थान के भिवाड़ी में रहने वाली दो बच्चों की मां अंजू पाकिस्तान चली गई अपने प्रेमी से मिलाया। वहाँ उसने निकह के बाद इस्लाम धर्म को कुबल भी कर लिया। अब अंजू हो गई है फैतिमा। अंजू का फैसबुक के जरिये पाकिस्तान के खैबर पख्तूनख्वाह प्रान्त में रहने वाले 29 साल के नसरुल्लाह से दोस्ती हुई थी, वह बताया जा रहा है।

हर हालत में भारत की सुरक्षा और जांच एजेंसियों को यह गहराई से जांच कर पता लगाना चाहिए कि सीमा कैसे भारत आ गई और अंजु भारत से पाकिस्तान कैसे घली गई। इन दोनों के कथित प्रेम के पीछे का सच सामने आना ही चाहिए। पाकिस्तान हमें बाट-बाट नुकसान पहुंचाता रहा है। वहां पर आम लोगों की जिंदगी कठिन होती जा रही है। राजनीतिक अस्थिरता और महंगाई के कारण आम इसान का जीना मुश्किल हो गया है। इसलिए वहां की जनता सड़कों पर आने को बेताब है। इस सच्चाई से पाकिस्तान सरकार अवगत है। इसलिए वह कुछ इस तरह का हथकंडा अपना सकती है कि पाकिस्तान की जनता को उसके मूल सवालों से भटकाया जा सके।



औलिया के उस में भाग लेने के लिए इस बार भी बहुत से तीर्थ यात्रियों को भारत ने वीजा दिया था। पर यात्रियों को भारत के लेखकों, पत्रकारों, डॉक्टरों को भी वीजा देने से आनाकासा करता है। पर उसने अकेली अंजू को वीजा देने में गजब की जल्दी दिखाई। इसलिए शक तो होता है कि आखिर पाकिस्तान ने किस वजह से उसे फटाफट वीजा दिया।

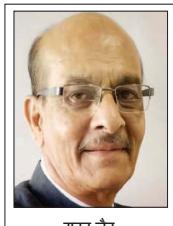
एक दौर में हर साल सैकड़े निकाह होते थे, जब दूल्हा पाकिस्तान का होता था और दुल्हन हिन्दुस्तानी। इसी तरह से सैकड़े शावियों में दुल्हन पाकिस्तान की होती थी और दूल्हा हिन्दुस्तानी। समझ के आधार पर निकाह इसलिए बंद हो गए, बॉयफ्रेंड; पाकिस्तान लगातार भारत में आक्रमणीय घटावांकों के अंतर्गत देता रहा। वोजा और आपना नारियता पाने के झंगट से बचने के लिए बहुत सारे लोग सामा के उस पार अपना जीवन साथी खोना बंद कर चुके हैं। पाकिस्तान के भारत के खिलाफ छद्म युद्ध जारी रखने की नीति के कारण दोनों देशों के ही सबसे ज्यादा नुकसान हुआ। मुंबई हमलों से पहले दिल्ली-मुंबई में पाकिस्तान से शायर, लेखक, फिल्मी कलाकार बराबर आते रहते थे। दिल्ली के इंडिया इंटरनेशनल सेंटर में पाकिस्तान के मशहूर शायर अहमद फराज को लगातार देखा जा सकता था। उनका एक मशहूर शेर है - ह्यरिंगश हीं सही, हीं दुखाने के लिए आ, आ फिर से मुझे छोड़ के जाने के लिए आँहि।

खें, हर द्वादश में भारत की सुरक्षा और जांच एजेंसियों को यह गहराई से जाच कर पाता लगाना चाहिए कि सीमा कैसे भारत आ गई और अंजू भारत से पाकिस्तान कैसे चली गई। इन दोनों के कथित प्रेम के पीछे का सच सामने आना ही चाहिए। पाकिस्तान हमें बार-बार नुकसान पहुंचाता रहा है। वहां पर आप लोगों की जिंदगी कठिन होती जा रही है। राजनीतिक अस्थिरता और महंगाई के कारण आप इंसान का जीन मुश्किल हो गया है। इसलिए वहां की जनता सड़कों पर आने को बेताव है। इस सच्चाई से पाकिस्तान का अवधारणा अवश्य है। इसलिए वह कुछ इस तरह का टार्केट डा अपना सकती है कि वह पाकिस्तान की जनता को उसके मूल सवालों से भटकाया जा सके।

(लेखक, विश्व संपादक, संभावन और पर्व संसाद हैं।)

संपादकीय

घर



सनत जैन

पि छले कई सत्रों में लोकसभा, राज्यसभा एवं विधानसभाओं में बिना चर्चा के बिल पास किए जा रहे हैं। वह कानून बन रहे हैं। केंद्र सरकार और राज्य सरकारें जो कानून बनाती हैं। उसका असर नागरिकों पर पड़ता है। नागरिक अधिकार के तहत मानवता, मतदान के माध्यम से अपने लिए विधायक और संसद चुनते हैं। चुनाव के बाद वह माना जाता है, कि निर्वाचित प्रतिनिधि अपने विधानसभा क्षेत्र /लोकसभा क्षेत्र का प्रतिनिधित्व करता है। निर्वाचित प्रतिनिधि अपने क्षेत्र की जन भावनाओं को समझते हुए, संसद और विधानसभाओं की कार्यवाही अथवा जो कानून बनाए जाते हैं, वह सदन के अंदर अपनी राय खड़ते हैं, विचार विमर्श होता है। बहुमत के अधार पर संसद और विधानसभाओं में कानून बनें, जो लोगों के होते को संवर्धन करने वाले हों। पिछले कुछ सत्रों से हो देखा जा रहा है कि संसद और विधानसभाओं की बैठक बहुत कम हो रही है। सरकार और विपक्ष के बीच में सदन की कार्यवाही को लेकर मतभेद होता है। सरकार चाहती है, कि उसे सदन के अंदर जबाब ना देना पड़े। सरकार, विपक्ष का सामना करने से बचती है। पिछले

एआई-



अनुल कुमार तिवारी

आत्म रिंफशिवल ईंटीलिजेंस और ऑटोमेशन का उदय अब भविष्य की अवधारणा ही नहीं रही है। इसने दुनिया भर के कई उद्योगों में एक नई क्रियता ला दी है। स्वास्थ्य सेवाओं से वित्तीय सेवाओं तक, ये तकनीकें भविष्य को बदल रही हैं। इससे प्रत्येक क्षेत्र की कौशल आवश्यकताओं में भी बड़ा परिवर्तन हो रहा है। ऐसे परिवेश में भारत एक तेजी से अग्रे बढ़ता हुआ देश है जहाँ एआई और उभरती प्रौद्योगिकियों में कौशल शिक्षा प्रदान करने का नेतृत्व करने की आवश्यकता है। वर्तमान में तकनीकी नवाचारणों की व्यापित गति के

साथ, दुनिया भर में एआई और अमेरिका हुई तकनीकों के कौशल विशेषज्ञों की मांग तेजी से बढ़ रही है। वर्ल्ड इकोनोमिक फोरम ने अनुमान लगाया है कि वर्ष 2025 तक एआई और मशीन लर्निंग, दुनिया भर में 10 करोड़ नई नौकरियों सृजित करेंगे। इसके अलावा, एक आईटीसी स्टर्टेप ने यह भी अनुमान लगाया है कि वर्ष 2023 तक एआई पॉवरेशिक खर्च 97.9 अरब डॉलर तक पहुंचेगा। ये आंकड़े अनेक बाले वर्षों में इस खेत्र में असाधारण रूप से नौकरियों में बढ़दें की संभावना को दर्शते हैं। भारत को इस अवसर का लाभ उठाने के लिए, अपने युवाओं को एआई और

बिना चर्चा सदन से पारित कानून अवैध?

कुछ वर्षों में सैकड़ों कानून बिना किसी चर्चा के लाकसभा, राजसभा और विधान सभाओं से पारित किए गए हैं। बिना चर्चा के जो कानून पारित किए गए हैं। व्यापक उन्हें वैध माना जाना चाहिए। इसको लेकर अब बड़े पैमाने पर चाराएं शुरू हो गई हैं। केंद्र सरकार द्वारा जो भी विधेयक पिछले वर्षों में पेश किए गए हैं, उनमें लगभग-लगभग 90 फार्मसीदों से ज्यादा विधेयक संसदीय समिति को भी नहीं भेजे गए हैं। विधेयक संसद और विधानसभाओं में संघें प्रत्युत किए जा रहे हैं। संसद अथवा विधानसभा को कार्यवाही शुरू होने के कुछ घटे पहले बिल एवं अन्य प्रस्ताव सासदों और विधायकों के बीच में वितरित कर दिए जाते हैं। वह उनका अध्यनन भी नहीं कर पाते हैं। सरकार हो हल्ले और हंगाम के बीच सदन में प्रस्तुत करती है। आसंदी भी बिल पास करने की औपचारिकता को पूर्ण करा देता है। कुछ ही मिनटों में कई कानून पास कर दिए जाते हैं।

संविधान नियमाला ने आसंदी को जो शक्तियाँ दी हैं। उत्तरांशिकों का प्रयोग करने में आसंदी विफल साबित होती नजर आ रही है। लोकसभा हो, राजसभा हो, अथवा विधानसभा में आसंदी, के पद पर बहुमत के आधार पर सत्तारूढ़ पक्ष की मेहरबानी से पद धारण करते हैं। यही दबाव उनके ऊपर आसंदी पर बेटुने के बाद भी बना रहता है। संविधान नियमालाओं ने वह माना था, कि अध्यक्ष के पद पर निर्वाचित हो जाने के बाद, आसंदी दलतगत राजनीति से अलग होगी। निर्वाचित प्रतिनिधियों का सदन होगा। सदन के अध्यक्ष सभी निवाचित प्रतिनिधियों के अधिकारों का संरक्षण करेंगे। चाहे वह सरकार हो, चाहे विपक्ष हो। सभी सांसदों और विधायकों को अपने अपने क्षेत्र की बात कहने का सदन में अधिकार होगा। जो भी नियम, कानून सदन में प्रस्तुत किए जाएंगे। उन पर सभी पक्षों को अपनी बात रखने का अधिकार होगा। सदन के अंदर निर्वाचित प्रतिनिधियों को उनके उठाए गए हाथ प्रश्न का जवाब सरकार से दिलाने की जिम्मेदारी आसंदी की ही होती है। निर्वाचित प्रतिनिधियों का संविधानिक निजी अधिकार है, इसे बहुमत के आधार पर विधि नहीं किया जा सकता है। पिछले कुछ वर्षों में स्थित विकल्प उलट नजर आ रही है। उनिदं यह सांसदों अथवा विधायकों को एक या 2 मास में अपनी सांसद कानून बनाने का सदन में विधायकों को भी सदन लगाते हैं। उनके उत्तरांशिकों और अतारांशिकों प्रश्न लगाने में सहचरालय मनमाने तरीके से प्रश्न लगाने करते हैं। निर्वाचित प्रतिनिधियों के सामान्य अधिकार भी अब आसंदी के रहते हुए सदन में सुरक्षित नजर नहीं पाये जाते हैं। पिछले एक दशक में लोकसभा, राजसभा एवं विधान सभाओं के सदन अवधि कम होती जा रही है। प्यास सत्र हो गए और अवधि बढ़ाव देती है। सदन में खाली हो जाता है। सिर्फारी समय के पहले ही सदन की कार्यवाही अनिश्चितकाले के लिए संविधान हो जाती है। सदन में प्रस्तुत विधेयक, बजट अनुप्रूपक, बजट विधि विधायिकों से सर्वाधित संसोधन हो-हल्ले के बीच ना आ रहा है के जरिए मतदान करकर आसंदी द्वारा स्वीकृत किए जा रहे हैं। सरकार जो चाहती है। इसे संविधानिक व्यवस्था के अनुरूप नहीं माना जा सकता है। आसंदी कर्त्ता जिम्मदार है, कि वह सदन की कार्रवाई में सभी पक्षों को अपनी बात रखने का अवसरा दे। विपक्ष के अधिकार है, कि वह सरकार और विपक्ष के बीच में समझौते बनाए। गतिरोधी को दूर कराने में आसंदी कर्त्ता भूमिका महत्वपूर्ण होती है। जब दोनों पक्षों में विवाद बढ़ता हो तो विधायिकों की शांति ना हो रही हो। उस समय आसंदी निष्पक्षता के साथ पक्ष और विपक्ष के बीच आम सहमति बनाने के

कार्य, हमेसा से करती आई थी। लेकिन पिछले कुछ वर्षों से आसंदी सरकार के दबाव में काम करती हुई स्पष्ट रूप से नजर आ रही है। इसके कारण सत्ता पर्यावरण के बीच लगातार गतिरोध बढ़ रहा है। संसद और विधानसभा की कार्यवाही मुचारू रूप से नियमों के अनुसार संचालित हो। इसका दायित्व आसंदी को हाता है। आसंदी निष्पक्ष तरीके से काम करती है, तो वह कार्यकारी और विपक्ष पर दबाव बनाती है। अब उत्तर से रहा है। आसंदी की कार्यवाही चलाने में सरकार की भूमिका महत्वपूर्ण है। सरकार के कामकाज को नियन्त्रण के लिए ही सब बुलाया जाता है। आसंदी सरकार को संरक्षण देती है। जिसके कारण आसंदी के साथ, अब विपक्ष के रिश्ते बेहतर नहीं हैं। आसंदी जब सरकार का हिस्सा बन जाती है। इसका मतलब, आसंदी की स्वतंत्रता और निष्पक्षता पर विपक्ष को विश्वास नहीं रहता। जो भी विधेयक सदन में बिना चर्चा पारित किए जा रहे हैं। वह एक तरह से अवैध माने जाने चाहिए। सदन में बिना चर्चा कराए। आसंदी ने बिना चर्चा के जो बिल पारित किए हैं। इसे अवैधिक ही माना जाना चाहिए। संवैधानिक एवं लोकतांत्रिक व्यवस्था को बनाए रखना है। तो इस दिशा में सभी को सोचना होगा। न्यायालयों को भी यह देखना होगा कि जो कानून बनाए गए हैं वह विधिवत तरीके से पाप हुए हैं या नहीं। यदि नहीं हुए हैं, तो उन कानून और नियमों को अवैध मानते हुए, न्यायालयों को अपना निर्णय देना चाहिए। यही समय की मांग है। संवैधानिक संस्थाएं धीरे-धीरे सरकार पर अधिकत होती जा रही हैं। ऐसी विधियाँ हमें राजतंत्र और तानाशाही की ओर ले जा रही हैं। लोकतांत्रिक और संवैधानिक व्यवस्था धीरे-धीरे खत्म होती जा रही है।

एआई-ऑटोमेशन : युवाओं को मिलेंगे वैश्विक मौके



अख्याति

आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस और ऑटोमेशन का उदय अब भविष्य की अवधारणा ही नहीं रही है। इसने दुनिया भर के कई उद्योगों में एक नई

क्रान्ति ला दी है। स्वास्थ्य सेवाओं से वित्तीय सेवाओं तक, ये तकनीकें भविष्य को बदल रही हैं। इससे प्रत्येक क्षेत्र की ओर शैल आवश्यकताओं में भी बड़ा प्रभावित हो रहा है। ऐसे परिवेश में भारत एक तेजी से आगे बढ़ता हुआ देख जै धान्य एआई और उभरती प्रौद्योगिकियों में कौशल शिक्षा प्रदान करने का नेतृत्व करने की आवश्यकता है।

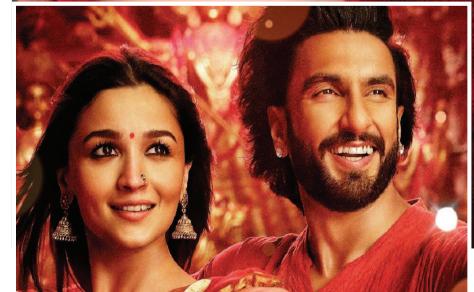
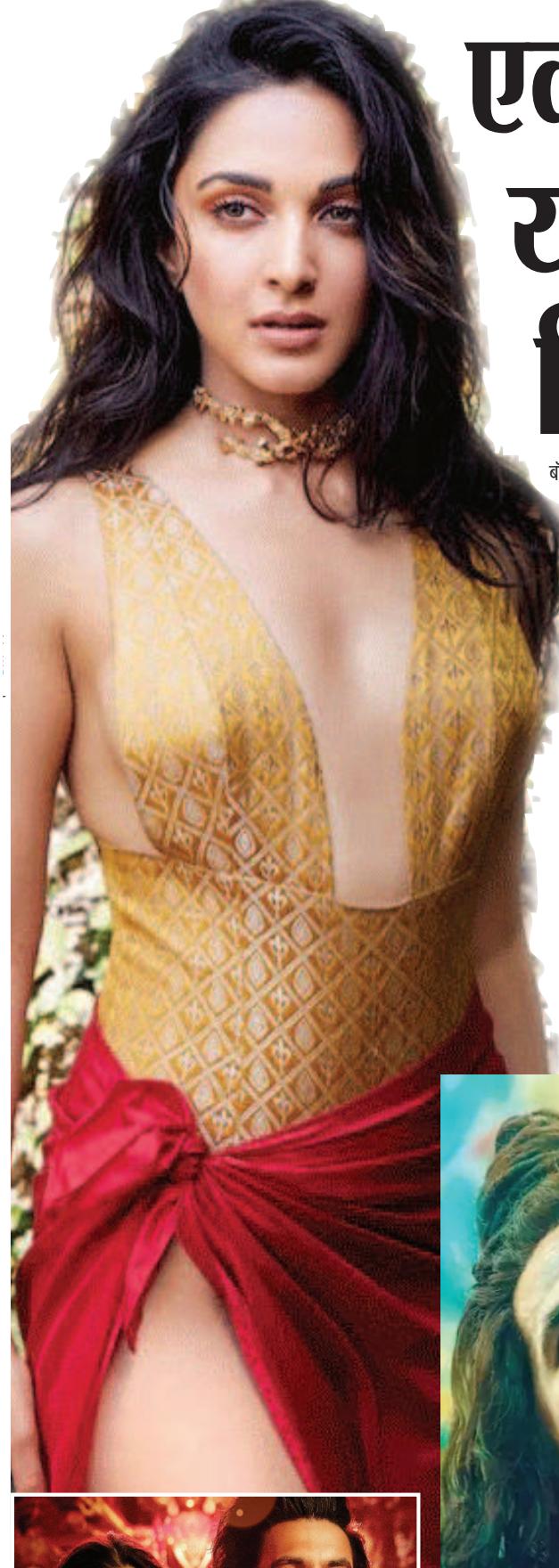
वर्तमान में तकनीकी नवाचारों की त्वरित गति के साथ, दुनिया भर में एआई और उभरती हुई तकनीकों के कौशल विशेषज्ञों की मांग तेजी से बढ़ रही है। बैल्ड इंजीनियरिंग फॉरम से अनुमान लगाया है कि वर्ष 2025 तक एआई और मरीन लर्निंग, दुनिया भर में 10 करोड़ नई नौकरियां सूझित करेंगी। इसके अलावा, एक आईटीसी प्रिस्टोर ने यह भी अनुमान लगाया है कि 2023-2025 तक एआई एर वैश्विक खर्च 97.9 अरब डॉलर तक पहुँचेगा। ये अंकों के बावें वर्षों में वृद्धि की संभावना को दर्शाते हैं। भारत को इस अवसर का लाभ उठाने के लिए, अपने युवाओं को एआई और



प्रधानमंत्री ने नेरन्द्र मोदी ने मल्टी-मोडल कनेक्टिविटी के लिए राष्ट्रीय मास्टर प्लान गति शक्ति पर ध्यान केंद्रित किया है, जो आधुनिक लॉजिस्टिक लेयर बनाने के लिए अवश्यक है, जिससे भारत ब्ल्यू इकोनोमी उत्पादों भोजन और कृषि के वैश्विक हब के रूप में उभर रहा है। लॉजिस्टिक्स एक रोमांचक क्षेत्र होने जा रहा है और देश के युवाओं के लिए अवसरों से भरा उड़ा रहा है। यह टेक्नोलॉजी सक्षमता के विषय में है और इसमें निवेश, उद्यमशीलता और रोजगार के साथ-साथ तकनीकी और उभरते सेक्टर में अवसरों की बहुत गुणाडाश है। एआई, अटोमेशन एवं इंडस्ट्री 4.0 जैसी उभरती हुई तकनीकों में भारीतय युवाओं को प्रशिक्षण प्रदान करना में उनके लिए अनेक नए अवसर ला रक्खते हैं।

सकता है। वैश्विक कंपनियों उभरती हुई तकनीकों में कृशल कार्बोवल को उल्लब्धता के कारण भारत में अपन केंद्र स्थापित कर रही है। ये पहल भारतीय युवाओं को ग्लोबल कंपनियों के साथ काम करने, अपन कौशल को विकसित करने और मूल्यवान अनुभव प्राप्त करने का अवसर प्रदान करने वाली हैं। कौशल की मांग स्वास्थ्य, वित्त और विनिर्माण के क्षेत्र में कृशल कार्बोवल, भारतीय युवाओं के लिए विभिन्न उद्योगों में काम करने के अवसरों का निर्माण कर सकता है। विशेष रूप से, ऑटोमेपेशन और एआई की उभरती हुई तकनीक ने दुर्योग भर में काम के प्रकृति को बदल दिया है। समग्र कौशल विकास की परिस्थितियों को ध्यान में रखते हुए सरकार, शैक्षणिक संस्थाओं और और उद्योगों को एक साथ आना आवश्यक है ताकि एआई और उभरती हुई तकनीकों पर ध्यान केंद्रित करके एक कौशल विकास के मजबूत इकोसिस्टम का निर्माण हो सके। इससे न केवल कृशल कार्बोवल निर्माण होगा बल्कि देश की आर्थिक वृद्धि के साथ ही समग्र विकास में भी बड़ा योगदान मिलेगा।

(लेखक कौशल विकास और उद्यमशीलता मंत्रालय, केंद्र सरकार में सचिव हैं)



रॉकी और रानी की प्रेम कहानी ने चार दिन में 50 करोड़ रुपये का आंकड़ा पार किया

करण जौहर निर्देशक की कुर्सी पर वापस आ गए हैं। फिल्म निर्माता को उनकी फिल्मों में रोमांस के चित्रण के लिए जाना जाता है और रॉकी और रानी की प्रेम कहानी भी इससे अलग नहीं है। सितारों से सजी यह फिल्म जहां आपके घेरे पर मुर्खान बनाए रखेगी, वहीं यह आपको कभी-कभी भावुक भी कर देगी। लेकिन कूल मिलाकर यह फिल्म एक रोमांटिक कॉमेडी से कहीं अधिक, एक संपूर्ण मनोरंजक फिल्म है और आपके हार समय के लायक है।

करण जौहर द्वारा निर्देशित रानी की सिंह और आलिया भट्ट अभिनीत फिल्म रॉकी ?? और रानी की प्रेम कहानी ने रिलीज होने के पहले चार दिनों में घरेल बॉक्स ऑफिस पर 52.92 करोड़ रुपये की कमाई कर ली है। निर्माताओं ने मांगवार को यह जानकारी दी। जौहर द्वारा निर्देशित रॉकी ?? और रानी की प्रेम कहानी दो विपरीत पृष्ठभूमि और संस्कृतियों से संबंध रखने वाले एक जोड़े की प्रेम कहानी है। इस पारंवारिक मनोरंजन फिल्म में धर्मद, शबाना आजमी और जय बचन भी हैं।

करण जौहर के बैनर धर्मा प्रोडक्शन ने अपने आधिकारिक सोशल मीडिया पेज पर फिल्म की कमाई के नवीनतम आंकड़ों की जानकारी साझा की। प्रोडक्शन हाउस ने टिव्वर पर निर्या, रंधारा और चटर्जी की यह कहानी बॉक्स ऑफिस को मनोरंजन और ध्यार से भर रखी है। बैनर के अनुसार, फिल्म ने सोमवार को 7.03 करोड़ रुपये कमाए जिससे कूल कमाई 45.90 करोड़ रुपये से बढ़कर 52.92 करोड़ रुपये हो गई।

एकट्रेस बनने से पहले यह काम करती थी कियारा आडवाणी

बॉलीवुड एकट्रेस कियारा आडवाणी 31 जुलाई को अपना वर्षडे सेलिब्रेट कर रही हैं। फिल्म 'फुगली' से अपने बॉलीवुड करियर की शुरुआत करने वाली कियारा ने कई हिट फिल्मों में काम किया है। उन्हें फिल्म 'कवीर सिंह' से काफी लोकप्रियता मिली है। इस फिल्म में उन्होंने 'प्रीति' का किरदार निभाया और आज भी कई लोग उन्हें इसी नाम से बुलाते हैं।

लेकिन क्या आप जानते हैं कि फिल्मों में आने से पहले कियारा आडवाणी क्या काम करती थीं? एक इंटरव्यू के दौरान कियारा ने अपनी पर्सनल लाइफ से जुड़े कुछ खुलासे किए थे। इस दौरान उन्होंने बताया कि एकट्रेस बनने से पहले वो एक प्लेस्ट्रॉकल में बच्चों को संभालने का काम करती थीं।

कियारा ने बताया था कि वो एकट्रेस बनने से पहले बैबी सिटिंग का काम करती थीं। कियारा ने कहा, एकट्रेस बनने से पहले मैं अपनी माँ के प्री-स्कूल में काम करती थीं। मैं वहां सुबह 7 बजे पहुंचकर बच्चों की देखभाल करती थीं। मैंने वहां बच्चों को संभालने के सारे काम किए।

एकट्रेस ने कहा था कि बच्चों को नर्सरी की कविताएं सुनाती थीं, उन्हें अल्फाबेट्स और नंबर्स याद करवाती थीं। इतना ही नहीं, मैंने बच्चों के डायपर भी बेंज किए हैं, मुझे बच्चे बहुत पसंद हैं।



सोशल मीडिया पर कहर बरपा रही किम

सोशल मीडिया पर हालीवुड एकट्रेस किम कार्दिशियन काफी एकिवट रहती हैं और अपने फैंस के साथ अपनी बाल्ड फोटोज शेयर करती रहती हैं। एकट्रेस की तस्वीरें इंटरनेट पर धड़ल से बायरल होती हैं। इसी बीच किम ने अपने इंस्टाग्राम हैंडल से बाथ लेते हुए कीच फोटोज शेयर की हैं, जो सोशल मीडिया पर खूब कहर बरपा रही है। इन तस्वीरों में देखा जा सकता है कि किम कार्दिशियन लैक बिकिनी पहने परिवार की नजर आ रही है। बिकिनी पहन वह पानी में खूब गोते लगा रही है। नहान के बाद पूल से बाहर निकल वह अपना कवी फिगर फॉलॉन्ट करती दिखाई दे रही है। एकट्रेस का ये लुक देख उनके फैंस के होश उठ गए हैं। एकट्रेस की ये फोटोज इंटरनेट पर खूब बायरल हो रही हैं।



शोभिता धूलिपालाने रैप वॉक के दौरान ईशान खट्टर को किया इन्हनोर, सोशल मीडिया पर उड़ा मजाक

शोभिता धूलिपाला ने रैप वॉक के दौरान ईशान खट्टर को उस समय नजरअंदाज कर दिया जब वे दोनों एक ही डिजिनर के लिए वॉक करते दिखे। प्रशंसक इस वीडियो को बार बार देख रहे हैं और दावा कर रहे हैं कि वे इसे 1000 से अधिक बार देख सकते हैं। हाल ही में मेड इन हेवन 2 की अभिनेत्री और ईशान ने रैप वॉक किया। दिली में एक साथ रैप पर और उनकी कैमिस्ट्री शून्य थी और वास्तव में शोभिता द्वारा ईशान को रैप पर नजरअंदाज करने से सभी का ध्यान आकर्षित हुआ और कई लोग उनके रैपे पर उनकी आलोचना कर रहे हैं और अन्य लोग इसे पसंद कर रहे हैं और उन्हें प्रशंसन कर रहे हैं। शोभिता हॉट लग रही थीं, लेकिन ईशान को नजरअंदाज करना शहर में चर्चा का विषय बन गया और वीडियो जंगल की आग की तरह इंटरनेट पर वायरल हो रहा है। इस वीडियो पर प्रशंसकों और नेटिजन्स की मजेदार प्रतिक्रियाएं देखें। एक यूजर ने कॉमेंट किया, 'अब ये नले नेपो किंडिस फुटेज लेंगे जबरदस्ती चिपकेंगे टैलेटेड आउटसाइर सेफ़।' एक अन्य यूजर ने कहा, 'उसने उस बेचारे को तरफ देखा तक नहीं।' एक फैन ने कॉमेंट किया, 'मैं अपनी जिंदगी की समस्याओं को वैसे ही नजरअंदाज कर दूंगा जैसे शोभिता ने ईशान को नजरअंदाज किया था।'



मालिबू में मित्रिमित्र इवेंट में स्पॉट किया गया गिरी हृदीद

कई दिनों बाद हालीवुड एकट्रेस गिरी हृदीद को मालिबू में मित्रिमित्र इवेंट में स्पॉट किया गया, जहां वह अपने लुक से सबका ध्यान खींचती नजर आई। एकट्रेस की ये तस्वीरें सोशल मीडिया पर खूब कहर बरपा रही हैं। लुक की बात करें तो इस दौरान 28 वर्षीय मॉडल बांडीकोन लैक द्रेस में नजर आई। इवेंट का साथ उन्होंने लाइट मॉजे और लैक लोफर्स पेयर किए। वेहरे पर लैक गॉलस और खूले बालों में एकट्रेस का स्टाइल देखते ही बन रहा है। लाइट पर्स हाथ में कैरी किए गिरी कैमरे के सामने जबरदस्त पोज दे रही हैं। फैंस का एकट्रेस का ये लुक काफी पसंद आ रहा है। बता दें, गिरी हृदीद का प्रिजनर सेटरेंशन सेटर में ले जाने के बाद जमानत पर रिहा किया गया था। जुर्म कबूल करने के बाद उन पर 1,000 डॉलर का जुर्माना लगा था। हालांकि, इस मामले में राहत मिलने के बाद एकट्रेस अपने दोस्तों से गंग चिल करती थी नजर आई थीं।



